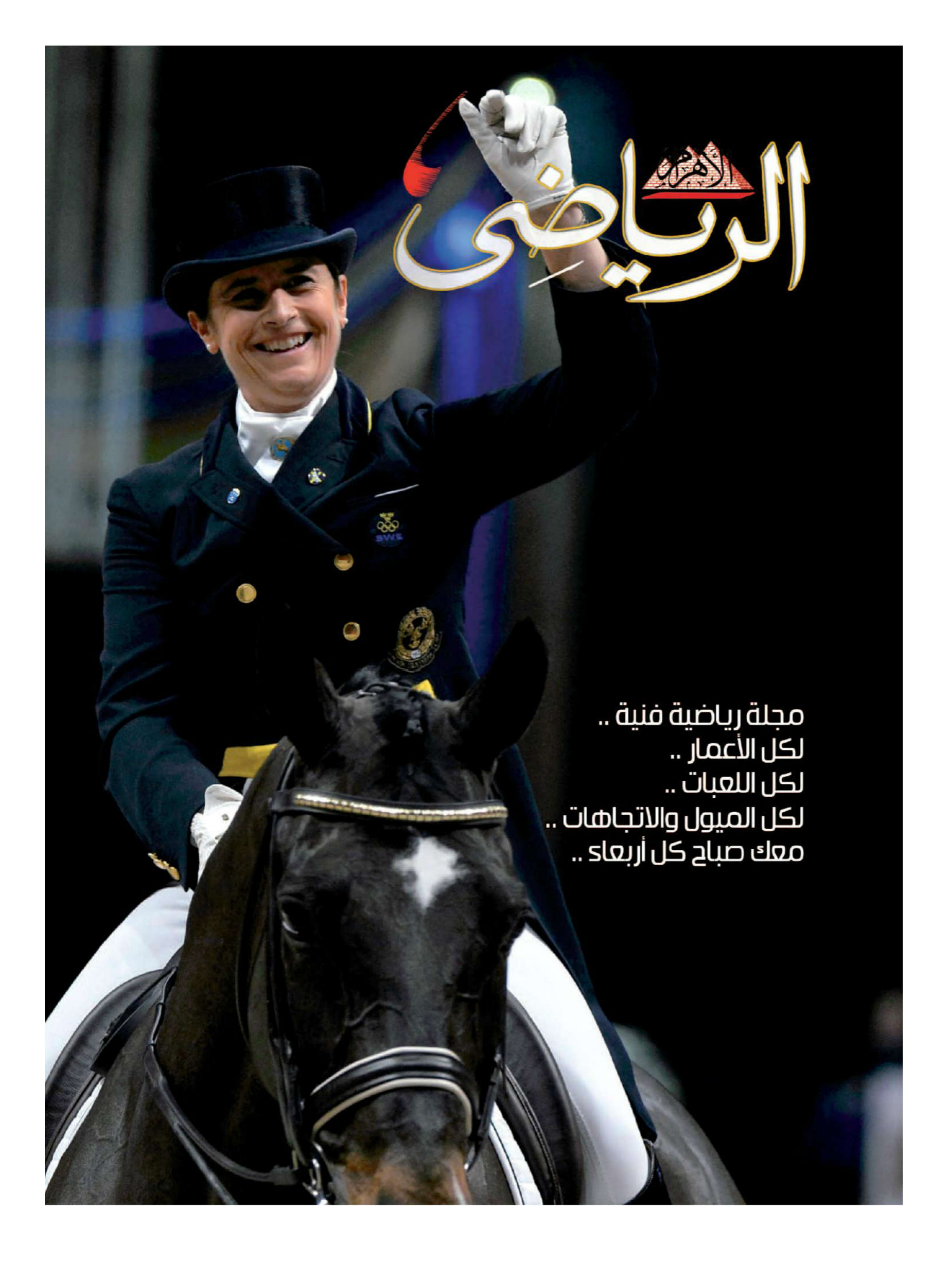

الأهرام
الرياضي
الأربعاء 30 مارس 2016م 21 جمادى الثانية 1437هـ
العدد 1371 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
adidas
11
تحيا مصر..
رجعت رايات النصر
Al Ahram Newspaper
11116
6 221121 000593
الريـال والبارسـا.. لقـاء التـار والنـار


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش
eleish@ahram.org.eg



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

خارطـــة الطريق إلى.. روسيـــا

›› ما هى العلاقة بين ما جرى فى ليلة مباراة مصر ونيجيريا فى برج العرب وبين حلم التأهل لكأس العالم الذى نطارده منذ وقت طويل؟ الظاهر للوهلة الأولى أنه ليس هناك أدنى علاقة بين هذا وذاك، فلقاء برج العرب بين ومصر ونيجيريا ـ قبل ساعات ـ أقيم فى إطار تصفيات أمم أفريقيا المقرر لها أن تقام بالجابون مطلع العام المقبل، بينما كأس العالم تقف على بُعد يزيد على عامين، ولم تنطلق تصفياتها بعد، ولكن حقيقة الأمر أن هناك علاقة مباشرة ووثيقة بين مشوار تصفيات أمم أفريقيا، بما فيه لقاءا نيجيريا فى كادونا، وبرج العرب، وضمان التأهل للنهائيات بشكل شبه مؤكد، وبين التأهل لكأس العالم، أو بمعنى أدق النجاح فى تحقيق الحلم الذى يطارده المصريون منذ ما يزيد على ربع قرن.. والسؤال الآن: لماذا الربط بين الجانبين؟ لأن الطريق واحد وممتد والاختلاف فقط فى المحطات التى يمر بها منتخب مصر.. هى مساحة زمنية حاسمة يزيد عمرها على سنتين، عبرنا فيها تنزانيا وتشاد قبل الانسحاب.. ثم نيجيريا ذهابا وعودة، مرورًا بما تدفع به القرعة لمواجهتنا فى بداية تصفيات كأس العالم، ثم المشاركة فى كأس الأمم نفسها فى الجابون.. وأخيرا المراحل الأخيرة والحاسمة من رحلة التأهل لروسيا عام ٢٠١٨.

ضمان التأهل لنهائيات أمم أفريقيا تحقق بالفعل، وهو أمر لم يكن سهلا ولا بسيطا، ليس فقط لصعوبة المنافس، وهو تحديدا منتخب نيجيريا، ولكن لأن منتخب مصر كان قد غاب لثلاث دورات متتالية منذ عام ٢٠١٠، بعد أن كان تأهله لهذه النهائيات ـ عبر تاريخها ـ أمرًا مفروغا منه، ولكن نتيجة للظروف التى مرت بها مصر صار التأهل أمرًا شاقا.. يصعب الوصول إليه، لابد أن نسعد بالقطع لهذا التأهل، دون أن يعنى ذلك الاكتفاء بالفرحة، وعدم مصارحة النفس، لأن التغاضى عن حقائق ضرورية قد يفضى إلى تراكمات تصبح السبب فى معاودة الغياب عن كأس العالم.. مثلما فعلنا كثيرا من قبل!

والصدق مع النفس يقول.. أولا: هناك الكثير من المشكلات الفنية، التى يتعين العمل عليها لأنه ليس مقبولا ـ على الأقل بالنسبة لى ـ أن يغطى الفوز على أى أخطاء.. سلو بلدنا وعلينا أن نغيره!

ثانيا: هذا الجيل يمكن أن يكون واحدًا من أعظم أجيال الكرة المصرية، يكفى أن تتأمل الأسماء لتكتشف هذه الحقيقة، ولكن يحتاج هذا الجيل إلى الكثير حتى يفوق ما سيحققه، كل ما حققته الأجيال السابقة.. وهو قادر على ذلك.

ثالثا: الجهاز الفنى الذى يتولى أمر هؤلاء اللاعبين، أقل من إمكاناتهم.. أى اللاعبين.

رابعًا: كثير من الأمور الفنية والإدارية تمضى وفق قوانين المصادفة، وأن الإعداد والاستعداد لا يعكس الاهتمام والحرص والرغبة القوية فى تحقيق أحلام الناس.

خامسًا: أداء البعض ممن يتعلق عمله بهذا المنتخب تسيطر عليه الرغبة فى التعرض للضوء والبحث عن الشهرة، لأسباب يعلمها وحده.

هذا قليل من كثير، ولكن تكفى هذه الخطوط العريضة لأدق بها جرس الإنذار، وهذا هو ـ فى تقديرى ـ الوقت الأفضل لأقول كلمة الحق.. فقد اعتزلت من زمن ما روجوه بأنه لا يصح الحديث فى هذه الأمور وقت الفرحة، فراحت الفرحة.. وبقينا تقريبا محلك سر نشتاق إلى رحلة كأس العالم التى لا تأتى!.

مبروك لمصر.. وننتظر المزيد.

....

›› «أعتقد أن إنجلترا استحقت هذا الفوز.. نحن لم نلعب بطريقة جيدة، ولم نسيطر على اللقاء بالشكل المطلوب».. هذا نص ما قاله «يواكيم لوف» فى تصريحاته عقب مباراة منتخب ألمانيا، الذى يتولى تدريبه.. نعم الذى يتولى تدريبه، أمام منتخب إنجلترا وخسر اللقاء الودى أمامه!

الرجل ـ كعادة الأوروبيين ـ لم يبحث عن مبررات، ولم يفتش عن شماعات، وتفادى اللف والدوران، والكذب، ولىّ عنق الحقيقة، وطبيعى أن يكسب ـ هو وغيره ـ الاحترام دومًا.. لأنهم تعلموا الوضوح والصدق، ولأن تلك المجتمعات لا ترحم من لا يحترم عقلها!

الأمر نفسه، هو ما يجرى فى ملاعبنا، ويتكرر كل يوم، ويردده من يتولون التدريب، حين يعترفون بأخطائهم، ويهنئون الفائز، ولا يتوانى أى منهم ليوجه الانتقاد لنفسه، أو لخطته، أو التشكيلة التى اختارها، ولا يمكن أن تضبط أحدًا منهم، وهو يضع المسئولية على أكتاف الحكم، ولا يمكن أن يصبح هو المتهم الوحيد عند خسارة أو تعادل هذا الفريق أو ذاك.. قمة الاحترافية والتحضر!

عفوًا.. لا أستطيع أن أمنعك من الضحك.. ليس على «يواكيم لوف» طبعًا.

....

›› تعال نتأمل معًا هذه الصورة الافتراضية.. واحكم فى نهايتها بقول الحق ولا شىء غير الحق..

المشهد من مباراة نيجيريا ومصر على ملعب كادونا.. الوقت الضائع الذى احتسبه الحكم.. انقضى وزاد عليه عدة ثوان.. الكرة مع مهاجم منتخب نيجيريا متجهًا صوب أحمد الشناوى فى هجمة تتسم بالخطورة يمكن أن تسفر عن تسجيل هدف فى مرمى منتخب مصر.. فما رأيك فى القرار الذى يتعين أن يتخذه الحكم؟ وماذا ستقول لو منح حكم اللقاء الفرصة لمهاجم نيجيريا لإكمال اللعبة متجاوزًا انتهاء الوقت؟!

حين كان الأمر لمصلحتنا هاجمنا الحكم، واعتبرناه فاجرًا كما قال بعض المتزيدين، ولاموا عليه تفويت الفرصة على محمد صلاح لكى يكمل الهجمة وتسجيل هدف، مع أننا جميعا نعرف جيدًا أن الوقت الأصلى انتهى فعليًا وزاد عليه بضع ثوان؟.. ما رأيك فى الحكم لو كانت الكرة فى قدم مهاجم نيجيريا؟ وما القرار الذى ترى أنه الأصح؟ أجب كما تشاء، ولكن أرجوك لا تستهن بذكائى وتقول إنه يتعين عليه أن يترك له الفرصة.. جاوب بقى!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› لأن الطريق واحد وممتد والاختلاف فقط فى المحطات التى يمر بها منتخب مصر.. هى مساحة زمنية حاسمة يزيد عمرها على سنتين، عبرنا فيها تنزانيا وتشاد قبل الانسحاب.. ثم نيجيريا ذهابا وعودة، مرورًا بما تدفع به القرعة لمواجهتنا فى بداية تصفيات كأس العالم، ثم المشاركة فى كأس الأمم نفسها فى الجابون.. وأخيرا المراحل الأخيرة والحاسمة من رحلة التأهل لروسيا عام ٢٠١٨



ثروت سويلم يدير الجبلاية

يجتمع غدًا الخميس المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وحسن مصطفى رئيس اللجنة الثلاثية التابعة للجنة الأوليمبية الدولية وهشام حطب رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية، وهانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى بالاتحادين الدولى والأفريقى لمناقشة أحوال الكرة المصرية بعد قرار القضاء بحل مجلس اتحاد كرة القدم.

ومن المقرر أن يتم تطبيق اللائحة، حيث من المنتظر أن يتقدم أعضاء المجلس باستقالاتهم وطبقا للمادة ٧٦ فإن ثروت سويلم المدير التنفيذى للاتحاد هو من سيتولى المسئولية حتى موعد الانتخابات.


ثروت سويلم

أسمــاء الفـائــزين برحلة شرم الشيخ.. وفانلة محمد صـلاح العـدد المقبــل

بعد الإعلان فى الأعداد الماضية عن مسابقة لاختيار عشرة فائزين برحلة إلى شرم الشيخ نعلن فى هذا العدد أسماء الفائزين وهم: عمرو فتحى محمد والسيد إبراهيم أبوالعيش وأحمد أشرف فضل وإبراهيم محمد إبراهيم وشريف محمد على ومحمد السيد عبداللطيف ومحمد حسام الدين وهبة ومصطفى عبدالحكم أحمد وأحمد عبدالله الشافعى وأسامة رمضان محمد. يذكر أن اختيار الفائزين تم بأسبقية إرسال الكوبون، وسوف نعلن اسم الفائز بفانلة نجم المنتخب ونادى روما الإيطالى محمد صلاح والتى تحمل توقيعه، العدد المقبل، ثم تبدأ بعدها المسابقة الجديدة وهى مسابقة شهرية جائزتها فانلتان لنجمين من فريقى الأهلى والزمالك.. وسوف يكون الكوبون الخاص بتلك المسابقة فى متناول القراء بالمجلة العددين المقبل والذى يليه، وسيكون إعلان أسماء الفائزين ٢٧ إبريل.

النني يجدد الصراع بيـن ميـدو ورئيس الزمـالك

النني

استغل رئيس الزمالك تصريحات سابقة لأحمد حسام ميدو عن محمد النني وأن إمكانات اللاعب لا تؤهله للعب فى ناد كبير وهاجم المدير الفنى السابق للفريق الأبيض مؤكدًا أنه لا يمّلك رؤية فنية فى اختيارات اللاعبين. ميدو سبق أن اعتذر لأيمن حفنى عن تصريحات سابقة بأن مستواه لا يؤهله للعب فى ناد كبير. وكانت الجمعية العمومية الأخيرة للزمالك قد صوتت بالموافقة على قرار بمنع ميدو من التدريب أو العمل فى الزمالك مدى الحياة.

هل ينضم متعب للزمالك؟


متعب

سؤال بدأ يتردد فى جنبات الأهلي والزمالك خلال الساعات الماضية، حيث تؤكد بعض التقارير الواردة من الناديين أن مهاجم الأهلي ربما يدخل فى مفاوضات مع الزمالك لضمه فى الموسم المقبل فى حال استغناء الأهلي عنه بنهاية هذا الموسم. ويأمل مسئولو الزمالك فى التعاقد مع متعب للاستفادة من خبراته الكبيرة، وقيادة هجوم الأبيض الذى يعانى من انعدام الوزن، وأكدت تقارير أخرى أن حسام باولو مهاجم سموحة أصبح مرشحًا للقلعة البيضاء برغم أنه تخطى الـ٣٣ عامًا.

قرصــة ودن.. لصــالح

صالح جمعة

مازال صالح جمعة لاعب الأهلى يواصل فصول الاستهتار واللامبالاة مع فريقه، منذ انضمامه إليه فى الصيف الماضى.

وبرغم أن اللاعب تعرض للعديد من الإنتقادات من بعض أعضاء الجهاز الفنى، ونال سخطا إعلاميًا لعدم التزامه، فإن هناك عقوبة سرية تم توقيعها عليه خلال الأيام الماضية بسبب السهر، حيث هدده سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلى بمضاعفة العقوبات.

حمدى زكى يعود.. والباقى ببلاش


حمدى زكى

يدور فى كواليس الأهلى أن هناك اتفاقًا على عودة محمد حمدى زكى من الإعارة إلى سموحة السكندرى، بعد أن أثبت أنه لاعب جيد وصاحب إمكانات رائعة، ترجمها عمليًا خلال مشاركته مع فريقه، حيث كان الأهلى يرغب فى الإبقاء عليه لكن المدير الفنى البرتغالى السابق بيسيرو طالب بإعطائه فرصة للإعارة. ومن المنتظر أن يتم الاحتفاظ باللاعبين الصغار مثل أحمد بيكهام وكريم نيدفيد، ويتم الاستغناء عن الباقين نهائيًا، بل ودون مقابل أمثال محمد رزق بطلائع الجيش وشريف حازم بسموحة وإسلام رشدى ومحمد حسن.

الأعضاء بالأحضان.. فرحًا بحل مجلس الأهلى


محمود طاهر

● كتبت - سوريا غنيم:

تلقى أعضاء النادى الأهلى قرار المحكمة الإدارية العليا بتأييد حكم القضاء الإدارى بحل مجلس الإدارة الصادر فى ٢٧ من ديسمبر الماضى بمزيد من الفرح والبهجة والسرور.. وفور تلقى الخبر تبادل الأعضاء التهانى، و«مبروك» كانت هى الكلمة التى تسمعها داخل جدران القلعة الحمراء.. وقام عدد من مسئولى الأجهزة الفنية والإدارية للعبات المختلفة بتوزيع «الجاتوه والحلوى» تعبيرًا عن فرحتهم بهذا الخبر السعيد على حد تعبيرهم.

والسر وراء سعادة أعضاء الأهلى بالقرار يعود إلى أن هذا الحكم يعنى استمرار المجلس المعين برئاسة محمود طاهر وعضوية كامل زاهر ومحمد عبدالوهاب وعماد وحيد ومهند مجدى وهشام مروان والذين صنعوا حالة الاستقرار التى يشهدها الأهلى منذ تولى المجلس المعين المسئولية. وكان خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أصدر قرارًا بتعيين مجلس الأهلى بكامله عقب الحكم بحل المجلس من محكمة القضاء الإدارى، ورفض كل من أحمد سعيد وإبراهيم الكفراوى وطاهر الشيخ وهشام العامرى ومحمد جمال هليل مبدأ التعيين وتقدموا باستقالاتهم مكتوبة للوزير الذى قبل الاستقالات بعد مرور أسبوع من تقديمها.

ويأتى تأييد الحكم بحل المجلس ليؤكد على رحيل الخمسة المستقيلين.. ويؤيد استمرار الستة الذين قبلوا التعيين لإدارة شئون النادى.

تيجـــانا يضغط علـى حارس الزمالك


إسماعيل يوسف

رفض أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك تجديد تعاقده الذى ينتهى بنهاية الموسم المقبل وطلب من وكيله إحضار عقد احتراف للرحيل.. حيث سيطلب من النادي الموافقة على رحيله خاصة أنه سيرحل بعد نهاية الموسم مجانًا. الشناوى رفض طلب إسماعيل يوسف الشهير بتيجانا التوقيع على عقود التجديد وأكد أنه يسعى للتركيز مع الزمالك والمنتخب فى الفترة الحالية.

ســر غضـــب عمــــرو جمــــال مــــن كــوبـــر


عمرو جمال

غضب شديد انتاب عمرو جمال مهاجم الأهلى والمنتخب بسبب خروجه من القائمة أمام منتخب نيجيريا فى اللقاء الأول. سبب الغضب أنه كان يتمنى أن يكون المهاجم الرئيسى بدلا من كوكا أو مروان محسن، وحتى يثبت للهولندى مارتن يول أن منتخب بلاده يعتمد عليه، مما يعنى حصوله على فرصته فى الأهلى للمشاركة أساسيًا، خاصة أن المدربين الأجانب، يضعون ذلك فى حساباتهم.

الإصابــات تهـدد طموحــات التعـدين



وجهت الإصابات ضربة قاصمة لفريق النصر للتعدين الذي كان يتصدر المجموعة الأولي بفارق كبير من النقاط عن أقرب منافسيه وهو الألومنيوم، فقد تسببت الإصابات في حرمان التعدين من أبرز لاعبيه في المباريات الأخيرة، مما جعله يتعادل مرتين متتاليتين أمام الجونة والمدينة ليفقد الفريق ٤ نقاط مؤثرة بددت الفارق مع الألومنيوم، كما أتاحت الفرصة لقنا ليستعيد الأمل في المنافسة القوية بعد أن تضاءل الفارق بينه وبين التعدين إلى ٤ نقاط. من ناحيته قال حمادة رسلان المدير الفني للفريق إن الإصابات طاردت خط الهجوم كله في توقيت متقارب جدًا، مشيرًا إلى أن مصطفي شنط أصيب بشرخ في وجه القدم استدعى وضع قدمه في الجبس كما تعرض يحيي جمال لكدمة شديدة في الكاحل تطلبت عمل تجبيرة أبعدته عن الملاعب، أصيب سيد شعبان بشد في الخلفية، فضلاً عن إصابة عمرو زينهم ومحمد أمير بقطع في الرباط الصليبي مما أثر بالسلب علي نتائج الفريق في الفترة الأخيرة. ونفي رسلان أن يكون الفارق في المستوي شاسعًا بين الأساسيين والبدلاء لكن المشكلة تكمن في أن البدلاء يفتقدون حساسية المباريات، لذلك يكون في حاجة إلى بعض الوقت لتحقيق النتائج المرجوة، مشيرًا إلى أن فرصة فريقه مازالت كبيرة خاصة أنه المتصدر رغم التساوي في النقاط مع الألومنيوم لأن المواجهات المباشرة في مصلحته. وأكد أن أصعب مباراة متبقية له مع قنا الذي ينافس بقوة علي قمة المجموعة فضلاً عن أن المباراة علي ملعبه مشددا علي أنه لن يفقد الأمل رغم كل هذه الظروف.

«سيديهات» سيكازوى مطلب عمومية الزمالك

● كتب ـ محمد البنهاوى:
انفجر أعضاء الجمعية العمومية لنادى الزمالك غضبًا عقب إطلاق الحكم الزامبى سيكازوى صافرة انتهاء مباراة الذهاب بين مصر ونيجيريا فى تصفيات أمم أفريقيا رغم انفراد محمد صلاح بالمرمى ووجود فرصة مؤكدة لديه لتسجيل هدف الفوز.
أطرف التعليقات التى خرجت من أعضاء النادى أن هذا الحكم يحتاج تدخل رئيس الزمالك وإخراج سيديهاته لكشف نواياه السيئة التى حرمت الفراعنة من الفوز.
رئيس النادى شارك أعضاء الجمعية العمومية الغضب ضد الحكم، مطالبًا هانى أبوريدة والمصريين بالكاف بضرورة تقديم احتجاج رسمى ضده.
وقام الزمالك بإيقاف الجمعية العمومية وقت المباراة حيث أذيعت عبر ثلاث شاشات عرض عملاقة فى حديقة النادى.



أيمن حفنى يبحث عن المعجبين

كانت رحلة أيمن حفنى مع بعثة المنتخب إلى نيجيريا مثيرة للحزن بالنسبة للاعب، حيث كان من بين اللاعبين الذين لم يحظوا باهتمام الجمهور فى مطارى القاهرة أو كادونا، وإذا كان لاعبو المنتخب يطلب منهم التصوير فى مصر، فإن حفنى كان يكتفى بمشاهدة زملائه، وهم يلتقطون الصور التذكارية، ولسان حاله يقول: «مافيش حد عارفنى ولا إيه».



عمرو وردة.. الإلكترونى



ارتبط عمرو وردة بعلاقات متعددة مع بعض العاملين بعدد من الموقع الإلكترونية الرياضية، حيث يحرص على التواصل معهم باستمرار من أجل نقل أخباره من الدورى اليونانى، حيث يلعب لنادى بانياتوليكوس.
وردة تعرض لعدة مواقف محرجة خلال رحلة المنتخب إلى كادونا، حيث طلب أحد أعضاء الجالية المصرية التصوير معه، لمجرد أنه يرتدى زى منتخب مصر، وبعد التقاط الصورة، سأل عضو الجالية أصدقاءه عن اسم اللاعب!!

صدام جديد بين طولان وعامر.. قريبا

قريبا سينتهى شهر العسل بين محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة، وحلمى طولان المدير الفني.
فبعد الصدام فى بداية الموسم حول الصفقات، وتبادل الاتهامات بين الاثنين ثم الصلح، فإن بعض أعضاء الجهاز المعاون أكدوا أن انتهاء هذا الموسم معناه بداية الصدام بينهما، حيث من المتوقع أن يحدث خلاف شديد بينهما على الصفقات الجديدة، لأن عامر يرفض أن يلعب دور المتفرج، وهما ما لن يقبله طولان، الذى لن يوافق على التدخل فى عمله وستعود الأمور إلى نقطة الصفر بينهما.


حلمى طولان

جلسة خاصة للشامى مع أندية المنوفية


محمود الشامى

حرص المهندس محمود الشامى عضو اتحاد الكرة على عمل جلسة خاصة مع أندية المنوفية وذلك لمناقشة لائحة النظام الأساسى والتعديلات التى ستجرى عليها خلال اجتماع الجمعية العمومية غير العادية للجبلاية والتى ستقام يوم السبت المقبل.
وطالب الشامى أندية المنوفية بضرورة الحضور والإصرار على الدفاع عن حقوقهم وتسجيلها فى اللائحة لتكون بمثابة عقد واجب تنفيذه بين الأندية والاتحاد خاصة مسألة الدعم المادى حتى يحصلوا على حقوقهم كاملة.
وأثار عدم حضور أى عضو من مجلس إدارة نادى جمهورية شبين العديد من علامات الاستفهام وخاصة أن الاجتماع جرى على بعد أمتار من مقر النادي، وظهر أن هناك حالة غضب من حصول سامر التلاوى نائب رئيس النادى على تفويض حضور الجمعية العمومية رغم سفره الدائم.



كوبر.. يتخطى رقم غريب

بعد قيادته مباراة نيجيريا أمس تفوق الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب على شوقي غريب المدرب السابق. كوبر وصل إلى الرقم ١٢، في حين اكتفى غريب بـ١٠ مباريات مع المنتخب، خسر ٥ وتعادل مرة واحدة وفاز في ٤. ويتربع حسن شحاتة على رأس قائمة أكثر المدربين قيادة للمنتخب خلال السنوات العشر الأخيرة بـ٨٤ مباراة، ويأتي بوب برادلي ثانيا بـ٣٧ مباراة.

الشناوى جاى.. مسعد باى


مسعد عوض

أصبح مسعد عوض حارس مرمى الأهلي على بعد خطوات من الرحيل، بعد فشله في إقناع الجهاز الفني بالاستمرار. وبالتوازى مع ذلك اقترب محمد الشناوى حارس بتروجت من العودة، حيث رحل عام ٢٠٠٨، على يد أحمد نادى مدرب حراس مرمى منتخب مصر، والذى كان أحد أعضاء الجهاز الفنى للأهلى وقتها، قبل أن يضمه لصفوف المنتخب في المعسكر الأخير لمباراتي نيجيريا.


خالد القماش

أيام القماش.. معدودة

أصبح رحيل خالد القماش عن قيادة الفريق الأول بالإسماعيلي أمرًا مفروغًا منه بعد رفضه الصفقات التي عرضت عليه من قبل محمد أبوالسعود رئيس النادي.

وبمجرد رفض القماش أعلن رئيس النادى تعيين لجنة برئاسة إسماعيل حفنى وعضوية أيمن خليل وأيمن الجمل وعطية صابر وأحمد الجمل للتعاقد مع لاعبين جدد، حيث رأى القماش أن هذه اللجنة ما هى إلا محلل لإتمام الصفقات التي يريد رئيس النادى التعاقد معها، وهو الامر الذى علم به أبوالسعود وناقش مع أعضاء مجلسه الإطاحة بالقماش وتم ترشيح حمزة الجمل لتولى المهمة ولكن الترشيح قوبل بالرفض من وليد الكيلاني عضو المجلس وتم ترشيح حسن شحاتة وشوقى غريب وطلعت يوسف.

تعليق موقف باسم فى الأهلى


باسم على

علق مسئولو الأهلي موقف باسم على ظهير أيمن الفريق من الاستمرار أو الرحيل خلال الموسم المقبل لحين معرفة ما سيئول إليه موقف محمد هانى من الاحتراف في بازل السويسرى.

باسم لم يقدم المستوى المطلوب مع الأهلى منذ انضمامه قادما من المقاولون، ولن يستمر في القلعة الحمراء إلا لو رحل هانى.



أزمة في الزمالك بسبب العقدة

فوجئ عدد من أعضاء مجلس الزمالك بمستوى الظهير الايسر جلال العقدة لاعب طنطا المنتقل للزمالك في مباراة فريقه بكأس مصر امام طلائع الجيش حيث علق عدد من أعضاء المجلس بانه أقل من مستوى أي ناد في الدوري الممتاز.

الغريب أن أحد أعضاء جهاز الزمالك سبق له الاستغناء عن العقدة من أحد أندية الدوري مجانا لسوء مستواه ثم تبنى نفس الشخص التعاقد مع العقدة وهو من رشحه لرئيس الزمالك للتعاقد معه.

بعض أعضاء المجلس تحدثوا لرئيس النادي وطالبوه بعدم تفعيل عقد اللاعب لضعف مستواه، وعدم الاعتماد على هذا المسئول في صفقات النادي مرة أخرى.



جلال العقدة

سمسار يؤرق الإسماعيلى

طالب أنور شلوفة وكيل اللاعبين نادى الإسماعيلي بالحصول على ١٢٥ ألف جنيه باقي مستحقاته من صفقة انضمام اللاعب كريم بامبو خلال فترة الانتقالات الشتوية. وكان شلوفة قد قام بسداد مقدم عقد اللاعب من حسابه الشخصي لإنهاء الصفقة على أن يحصل على مستحقاته من النادي إلا أنه حصل على ١٠٠ ألف جنيه فقط وباقى المبلغ مازال يبحث عنه بعد طرق جميع الأبواب. ما جعل شلوفة يقوم بسداد المبلغ للاعب هو كسب ثقة المسئولين في النادي إلا أنه أقسم بعدم تكرار ذلك مع الإدارة الحالية.



محمد أبو السعود

المصرى يضغط على لاعبيه

طالب حسام حسن المدير الفني للمصري بعدم الضغط على لاعبي فريقه لتحقيق نتائج كبيرة، والفوز باستمرار في كل البطولات التي يشارك فيها، مؤكدًا أن قلة الخبرة ربما تأتي بأثر عكسي على اللاعبين، وتتراجع النتائج والعروض مثلما حدث أمام حرس الحدود والنصر للتعدين، بالخسارة أمام الأول، في الدوري، والفوز على الأخير بركلات الترجيح في الكأس. حسام حسن وعد الجماهير بأن المصري سيكون أفضل كثيرًا الموسم المقبل، وستكون المنافسة منذ بداية الدوري بعد أن يكتسب اللاعبون الخبرة المطلوبة.

صحة ولياقة: الإعداد العضلى ومرحلة التحويل الكلى للعضلات

التحويل الكلي للعضلات هو حالة تسمى التميز والتعاون العضلي الكلي للاعب أو الشخص العادي، وهي حالة أبطال العالم المميزين في القوة والسرعة. وهذه الحالة لا تتم إلا بعد الوصول والتحول من الحالة السادسة وهي أضعف حالة عضليا الى الحالة الاولى وهي أقوى الحالات عضليا وهي تسمى بالتعاون العضلي الفردي

والفرق بين الحالة الأولى: وهي حالة التعاون العضلي الفردي، وبين حالة التميز وهي حالة التعاون العضلي الكلي.

١ـ الحالة الأولى: حالة التعاون العضلي الفردي وهي قيام أي عضلة بالتعاون مع العضلة المقابلة لها فقط.

مثال على عضلات الفخذ الأمامية والخلفية في الجيم على جهاز واحد سواء جهاز العضلات الأمامية أو جهاز العضلات الخلفية فرضا على جهاز العضلات الأمامية للفخذ سنجد عند فرد الساق تقوم عضلات الفخذ الأمامية بالانقباض لانبساط عضلات الفخذ الخلفية وعند ثني الساق لأسفل أو للخلف تنقبض عضلات الفخذ الخلفية لانبساط عضلات الأمامية ولا يحدث انقباض ولا انبساط لعضلات أخرى غير العضلات الواقع عليها الحمل.

٢ـ حالة التميز: وهي حالة التعاون العضلي الكلي تقوم جميع عضلات الجسم بالتعاون مع المقابلة .. مثال على عضلات الفخذ الأمامية والخلفية في الجيم على جهاز واحد سواء جهاز العضلات الأمامية أو جهاز العضلات الخلفية. وعند ثني الساق لأسفل تنقبض جميع العضلات المقابلة وهي العضلات الخلفية بدءا من عضلات أسفل القدم حتى عضلات الرقبة الخلفية لانبساط جميع العضلات الأمامية.

محمد عز الدين



خسارة واحدة للشناوى في التصفيات الأفريقية

تقول الأرقام الخاصة لأحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك والمنتخب إن خسارة واحدة فقط فى سجلاته قبل لقاء المنتخب الأخير مع النسور فى الجولة الرابعة. فبعد مباراة كادونا وصل أحمد الشناوى إلى المباراة رقم ٧ فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم. وخلال مشاركاته فى اللقاءات السبعة لم يخسر المنتخب إلا مباراة السنغال التي شارك فى ١١ دقيقة فقط، وخرج للإصابة، وبعد مجيء الهدف فى مرماه عن طريق مامى ضيوف.

بركات مقابل الشيخ في الأهلي


عمرو بركات

تحركات عديدة خلال الأيام المقبلة، يشهدها الأهلى لضم عمرو بركات نجم المقاصة وأحد أفضل لاعبيه. ضم بركات شيء عادى، لكن من المتوقع أن تشهد الصفقة كلاما من الأهلى حول إعادة أحمد الشيخ للمقاصة، مقابل الموافقة على ضم بركات خاصة في ظل رفض إيهاب جلال التفريط في أي لاعب، ومن المنتظر أن يسعى الأهلى لضم لاعب آخر، حتى تتم المقايضة دون خسارة على القلعة الحمراء، خاصة أنه تم دفع نحو ٥,٦ مليون جنيه لشرائه.

الاستاد الرياضى بشبين الكوم ينجح.. ودياً

حقق فريق الاستاد الرياضى بشبين الكوم نتائج جيدة في المواجهات الودية التي لعبها أمام سموحة والصيد وطلائع الجيش. يدرب الفريق محمد شحاتة، ويعاونه محمود حمدى، وأحمد أبوزيد وأحمد مختار. ويضم الفريق عددا من المواهب أبرزها مصطفى صادق، شرعية، وعبدالرحمن البر، وعمر هشام، وأهم محمود، وعبدالعزيز دعبس، ومحمد عصام، ومحمود سامى، ومحمد يسرى، وعيسى السندبيسى وزياد مختار.



اتحاد الألعاب الإلكترونية يشارك فى بطولة العالم بجاكارتا

أعلن الاتحاد المصرى للألعاب الإلكترونية عن مشاركته فى بطولة العالم للألعاب التى تنظم فى مدينة جاكارتا الإندونيسية خلال الفترة من ٦ إلى ٩ أكتوبر ٢٠١٦، ويتم التنافس فيها على ثلاث ألعاب قام بتحديدها الاتحاد الدولى للألعاب للإلكترونية ومقره كوريا الجنوبية ويبلغ عدد أعضائه ٤٤ دولة، والألعاب التى تم اعتمادها دوليا لهذا العام هى، لعبة ليج أوف ليجيند (League of Legends) ولعبة كونتر سترايك Counter–Strike، ولعبة ستريت فايتر Street Fighter V، وهى مشاركة مفتوحة دون تحديد فئات عمرية طبقا لمعايير الاتحاد الدولى.


شريف عبد الباقى

وسوف يقوم الاتحاد بتنظيم تصفيات مصرية لاختيار أفضل العناصر التى تقوم بتمثيل مصر فى هذا الحدث العالمى، وتوفير كل إمكانات الاستعدادات للفائزين، وسوف يتم الإعلان عن مواعيد التصفيات خلال شهرى يونيو ويوليو المقبلين. ويناشد الاتحاد منظمى البطولات الخاصة التركيز على هذه الألعاب ووضعها ضمن برامج تنافساتهم حتى يزيد قاعدة الاختيار من بين المشاركين فيها، وزيادة الممارسين لها ليتسنى للاتحاد الاختيار من قاعدة ممارسين أكبر. والاتحاد المصرى للألعاب الإلكترونية هو هيئة رياضية تابعة لوزارة الشباب والرياضة، لها شخصية اعتبارية مستقلة وتعتبر من الهيئات الخاصة ذات النفع العام، وتأسس عام ٢٠٠٧، وعضو بالاتحاد الدولى للألعاب الالكترونية والذى يضم فى عضويته ٤٤ دولة من ٥ قارات. ويعمل الاتحاد على تنظيم ممارسة الألعاب الإلكترونية وزيادة قاعدة المشاركين لتأهيل المتميزين للمشاركة وتمثيل مصر فى البطولات الإقليمية والدولية، ودعم جيل جديد من مطورى ومبرمجى هذه الألعاب القادرين على تطوير وإنتاج هذه الألعاب محليا وفتح آفاق الممارسة لها ونشرها محليا ودوليا. ويسعى الاتحاد لوضع المواصفات الاحترافية لصالات الألعاب وتدريب واعتماد القائمين عليها وتوفير الدعم الفنى والقانونى لهم ليكونوا ضمن منظومة تخدم الشباب والوطن.



تصفيات
أمم أفريقيا
2017

تحيا مصر.. رجعت رايات النصر

أخيرا.. لعب الزهر وعادت الجماهير إلى المدرجات وعاد المنتخب ليرفع من جديد رايات النصر فى القارة السمراء بعد الغياب عن نهائيات الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية وسط ذهول الصغار والكبار.. المنتخب حسم الأمر اصطاد النسور ومدربهم المغرور فى برج العرب بهدف للموهوب رمضان صبحى وهو هدف عاد بالمنتخب للفعل تأهل وأعاد الفرحة لشعب سيستمر يهتف طويلا بكبرياء تحيا مصر.

سر رسالة المدير الفنى لصلاح فى الدقيقة19

كيف فاز المنتخب على نيجيريا؟.. وسر توقع كوبر سيناريو اللقاء

أشرف الشامى



رمضان صبحى

محمد صلاح نجم المنتخب

رغم أن الغاية لا تبرر الوسيلة فإن الأرجنتينى كوبر الملقب بالعبقرى المنحوس اعتمد فى تأهل الفراعنة لكأس الأمم الأفريقية المقبلة بالجابون على رفع شعار اللعب التجارى وذلك من أجل الوصول للهدف الذى فشل فيه غيره ثلاث مرات متتالية معتمدا فى ذلك شعار «اخطف واجر» والنتيجة أهم من الأداء لذا فقد نجح كوبر وكتيبته فى العودة بالكرة المصرية من جديد إلى ساحة المنافسة على الأميرة الأفريقية والتى لا يزال هو الأكثر فوزا بها وذلك بعد الانتصار على نسور نيجيريا فى موقعة ٢٩ آذار ببرج العرب والتى كانت نتيجتها خطف نسور نيجيريا بهدف سجله رمضان صبحى بشق الأنفس بعد مباراة عصيبة كانت مشاهدتها لأصحاب القلوب القوية لما فيها من شد وجذب وغياب للأمل وعودته فى ظروف مختلفة وفرص ضائعة من الفريقين وفرص أخرى كانت شائكة لكنها لم تحتضن الشباك.. المنتخب رفع رصيده من النقاط إلى سبع بينما توقف رصيد نيجيريا عند نقطتين فيما لم تحصل تنزانيا إلا على نقطة واحدة ولها مباراتان مع منتخبى الفراعنة والنسور وتأهلها يحتاج إلي معجزة بالفوز على المنتخبين ويحتاج أيضا إلى حسابات معقدة لحساب الأهداف لذا فمن حق المصريين أن يفرحوا ويحتفلوا ليس بالتأهل إلى نهائيات الأمم الأفريقية بعد غياب ثلاث مرات متتالية لكن أيضا لأن التأهل كان على حساب منتخب عنيد وعتيد وكتيبة من المحترفين الواثقين والقادرين ومدربهم سياسيا المغرور الذى اتهم منتخبنا قبل اللقاء بأن الحظ يسانده وفقط وهو كلام عار تماما من الصحة.. صحيح أننا لسنا الأفضل على الأرض قاريا لكننا نعرف جيدا كيف نعود وبسرعة ولو أن الحظ فقط هو كل قدراتنا وإمكاناتنا ومواهبنا كنا حسمنا الأمر من هناك فى كادونا أو كنا حسمناه فى أول ربع ساعة باستاد برج العرب.. من حق المصريين أن يفرحوا ويحتفلوا لأن عودة المنتخب للأمم الأفريقية تعنى سياسيًا أن الوطن يعود وبثقة وفى خطوات محددة وهذا هو المطلوب إثباته!

لعب المنتخب وأمامه هدف واحد كان يعكس استراتيجية الجهاز الفنى فى التعامل مع المباراة رغم أنه كان قد قرأ على اللاعبين السيناريو الخاص بها قبل اللقاء.. الهدف كان خطف الفوز عن طريق الجماعية فى الأداء أو الموهبة والمهارة الفردية لكنه فى نفس الوقت كان يحتفظ لنفسه بأحقية أنه طول ما مرمى الشناوى بخير فالأمر جيد وهذه الاستراتيجية اسمها اللعب التجارى أو النتيجة أهم من الأداء فى ظل منافس قوى يمتلك نفس الرغبة فى التأهل ولديه القدرة على تحقيق ذلك وهو ما يفسر تصرفات كوبر ومعاونيه فى كل شىء بداية من التشكيلة التى كانت متسقة مع الرأى العام الكروى كثيرا أو الطريقة وإن اختلف عليها البعض لدرجة أن أحدهم قال أمام الشاشات يجب على كوبر أن يلعب بطريقة ٤ ـ ١ ـ ٤ ـ ١ على أساس أنه يواجه نفسه!

المهم.. كوبر نجح فى التعامل مع المباراة والمنافسة رغم تحفظنا على تحفظه الزائد فى بعض أوقات المباراة التى كان يمكن أن ننهى فيها الأمر لو استغللنا القدرات الهجومية لكنه أيضا كان معذورا فمنتخبنا لم يؤد بالشكل الممتع الرائع المعتاد عليه فى بعض مبارياته لكنه كان حريصا على الالتزام بتعليمات الرجل وهو ما بدا بوضوح فى أداء الظهيرين عمر جابر وحمادة طلبة خاصة أنهما كانا يراقبان أخطر عناصر المنتخب النيجيرى أحمد موسى وموسيس والأخير كان أخطر لاعبى نيجيريا وأكثرهم تحركا وقدرة.. أيضا ظهرت تعليمات الالتزام فى المدافعين رامى ربيعة وحجازى باللعب كدفاع متأخر وهو ما أثر على أداء اننى وإبراهيم صلاح الهجومى لكن كان غريبا أن يظهر على صلاح ورمضان صبحى ومروان محسن والسعيد.. هؤلاء اللاعبون كانوا يعرفون استراتيجية الهدف من المباراة وهو خطف هدف وقد حاولوا ذلك كثيرا لكن إمكانات الضيوف حالت دون ذلك مثلما حدث مع موسيس وإيجالو وموسى وغيرهم من نجوم النسور لكنها كرة القدم التى لا تعرف لغة المستحيل!

كل شىء كان يوحى للجماهير الغفيرة التى تخطت الخمسين ألفا فى برج العرب بعد غياب طويل لروح الملاعب والمدرجات بأن الجميع على موعد مع القبض على الفرحة وسط لمة الكورة والأحلام والتى ظلت تهتف بكبرياء تحيا مصر من قبل اللقاء وحتى بعد نهايته مقدمة من جديد أوراق اعتمادها إلى أصحاب القرار بأن جماهير مصر لن تحرق مصر بل سيحميها الجميع ومرورا أيضا بمشاهد الدعم والمساندة من الجميع وكذلك الدعاء الذى كان يلف مواقع التواصل الاجتماعى والشخصية ياارب.. الجميع كان يحتاج للفرحة حتى كوبر وجهازه الذين كانوا متحفظين بعض الشىء لكن كرة القدم تحتمل كل الحسابات والآراء.. المباراة نفسها كانت قوية وحماسية ومثيرة ما بين المرميين لكن يبقى الشناوى قلب الأسد الذى نجح فى كل الامتحانات التى أسندت إليه وكذلك أدى رباعى الدفاع أدوارهم بمهارة فائقة وقدرة على التعامل أما اننى وإبراهيم صلاح فقد تحملا الكثير فيما يستحق عبدالله السعيد مزيدا من الاحترام على عطائه وحاول الموهوبان محمد صلاح ورمضان صبحى كثيرا لكن الرقابة اللصيقة التى تعرض لها الأول ومحاولات الثانى لم تأتيا ثمارهما إلا فى الدقيقة ٦٥ والتى أعلنت فيها الكرة انحيازها للمنتخب بعد محاولات عديدة منذ البداية.. الشوط الأول انقسم إلى ثلاث مراحل أول عشر دقائق ونجح فيها المنتخب بتقدير امتياز مثل الدقائق العشر الأخيرة أما ما بينهما فقد كان لنيجيريا.. بمعنى أن السيطرة كانت نيجيرية والخطورة كانت مصرية وهناك ثلاث فرص لحجازى وعبدلله السعيد ورمضان صبحى.. الشوط الثانى كان قريبا من الأول باستثناء التغييرات الكلاسيكية التى أجراها كوبر والذى كان واضحا جدا أنه لن يغامر لذا أجلها لبعد هدف رمضان صبحى بخروج مروان محسن ودخول عمرو جمال الذى حل محل كوكا الذى خرج من قائمة المباراة ثم حسام غالى القائد المحنك مكان عبدالله السعيد وأخيرا تريزيجيه مكان رمضان صبحى لينتهى اللقاء بفوز مصر وتأهلها وهذا هو الأهم أما المكافآت التى تم رصدها من الشركات ورجال الأعمال



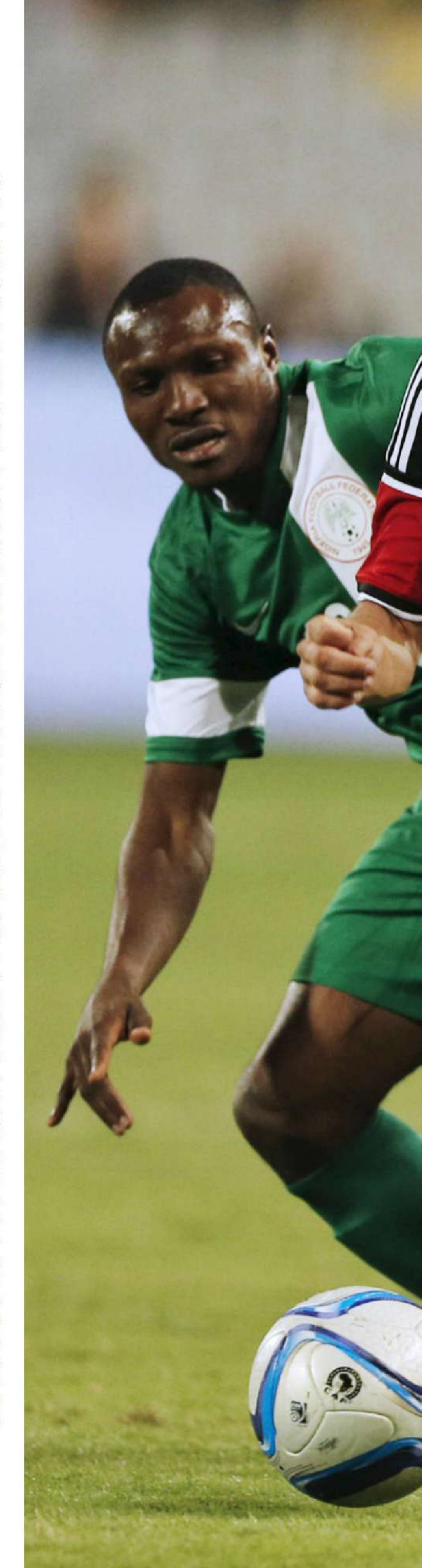
النني كان رائعاً فى خط الوسط

تصفيات أمم أفريقيا 2017

كوبر.. العبقرى لم يعد منحوسا.. وشكرا للجماهير

ماذا حدث فى غرفة اللاعبين بين الشوطين وبعد المباراة

تفاصيل ليلة القبض على الفرحة فى موقعة آذار!



فيستحقها الجهاز الذى سيرتفع راتبه ١٠ فى المائة وسيحصل على مكافآته الرسمية مع اللاعبين من وزارة الشباب والرياضة والجبلاية لكن الأصعب لم يأت بعد فالجميع ينتظر التأهل الحقيقى لمونديال الكبار وكل هؤلاء اللاعبين يستحقونها أيضا ولاسيما أنهم بداية الجيل الجديد بعد أن تسلم الراية من جيل تريكة.. نملك فريقا قادرا على صناعة المستحيل ونملك العبقرى الذى لم يعد منحوسا بعد أن تأهل المنتخب إلى الأمم الأفريقية معه ومن حقه أن نقول له مبروك وشكرا.

ولأن الفرحة كانت غائبة منذ سنوات فقد كانت الجماهير واللاعبون بل والوزير فى حاجة إليها.. عقب المباراة نزل الجميع إلى غرفة خلع الملابس بمن فيهم أعضاء الاتحاد المنحل واحتفل الجميع بفوز مصر وتأهلها كما احتفلت الجماهير مع اللاعبين داخل وخارج الملعب وكانت الفرحة هى اللغة الرسمية التى تعامل بها الجميع مع الفعل وصل!

والحقيقة أنه لم يكن هناك أى أحد يستطيع التوقع بنتيجة مباراة التأهل وذلك ليس فقط لتقارب المستوى الفنى والبدنى للمنتخبين وتوافر الرغبة والتحدى والإصرار لديهما وهذا ما ظهر خلال اللقاء فمنتخبنا يضيع أهدافا والقائم يتعاطف معه ويقف ضد نيجيريا فى الشوط الثانى لكن أيضا بفعل تعقد موقف المجموعة السابعة بعد انسحاب تشاد وشطب نتائجها من المجموعة حيث كان تحول اللقاء إلى لقاء الصعود للأمم الأفريقية بعيدا عن حسابات اللحظات الأخيرة وانتظار نتائج الآخرين خاصة أن المنتخب الثالث تنزانيا لا يملك سوى نقطة واحدة فقط، كما أن لائحة التصفيات تشير إلى أن المجموعة التى لا تضم سوى ثلاثة منتخبات يتأهل منها الأول فقط يلغى منها قاعدة «أفضل منتخبين ثوانى» والاستثناء كان للمجموعة التاسعة فقط رغم أنها تضم أربعة منتخبات هى الجابون وكوت ديفوار والسودان وسيراليون، التى يتأهل منها صاحب المركز الأول فقط، باعتبار أن الجابون «البلد المنظم».

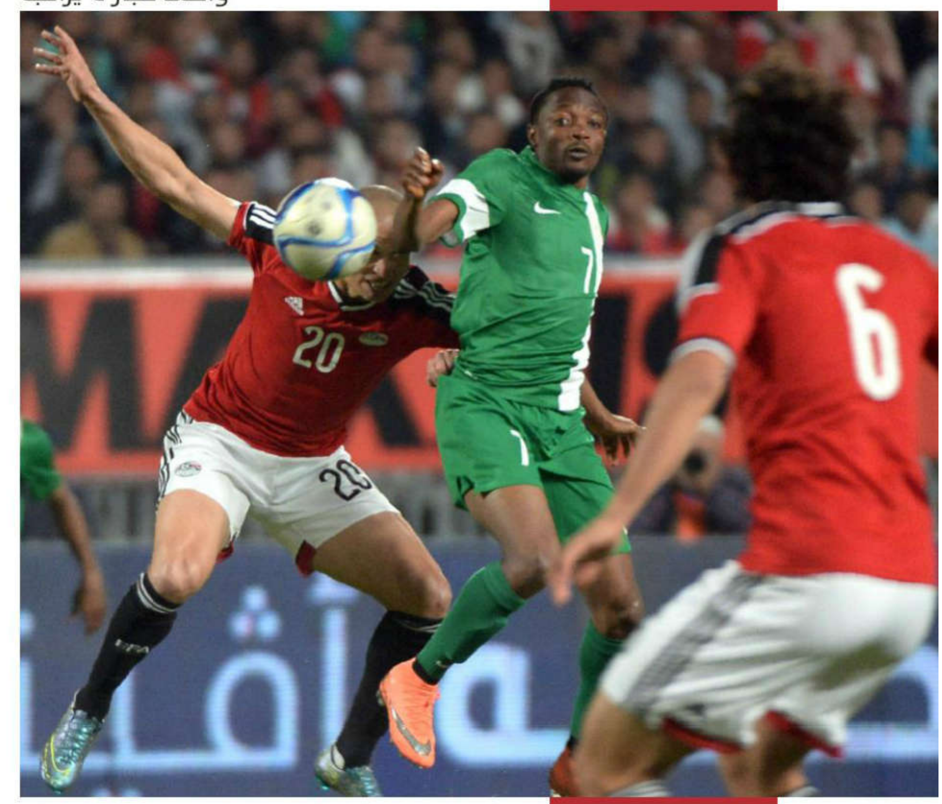
قبل المباراة.. كانت هناك أحداث ومقدمات أدت إلى النتائج وهى تأهل مصر، فقد اختلفت الأوضاع كثيرا عن المباراة الأولى لكن ليس مع منتخبنا فقط بل أيضا حدث ذلك مع الضيوف، فقد تأخرت طائرتهم الخاصة فى الوصول إلى مطار برج العرب وبالتالى ألغى سياسيا المران الوحيد الذى كان سيخوضه خوفا من الإجهاد مكتفيا بفك عضلات لإعادة الاستشفاء للاعبيه أما معسكر منتخبنا فقد شهد العديد من الحالات المتناقضة بالفعل خاصة بعد صدور حكم المحكمة ببطلان الانتخابات وحل مجلس اتحاد الكرة.

ورغم أن كوبر كان يسعى بكل قوة لعزل لاعبيه عن تلك الأحداث فإنها ذهبت إليه رغما عنه فى إطار الدعم!

فقد زار المعسكر أغلب أعضاء الاتحاد المنحل ورئيسهم جمال علام وعدد من رجال الأعمال وتحول المعسكر والمران إلى مزار مما أثر على اللاعبين سلبا، حيث شعر بعضهم بأن الأغلبية جاءت لتلقى محاضراتها وتظهر فى الصورة كما حدث عقب الفوز والتأهل تماما!

ورغم الالتزام الشديد الذى ظهر عليه اللاعبون فإن التركيز لم يكن مكتملا، حيث فرضت حوارات ومناقشات موقف مجلس الجبلاية والقرار الأخير نفسها بقوة، خاصة بعد أن تردد أن مجلس علام اتفق على تقديم استقالته ورفع الحرج عن الدولة وتجنبا لصدامات مع الفيفا، بالإضافة إلى الانشغال بما تردد عن مكافآت من هذا وذاك وشائعة السيارات الخمس التى أعلن عنها ثم عادت الشركة الراعية ونفتها مؤكدة أن المكافآت فى حالة الوصول ستصل إلى نصف مليون جنيه بعيدا عن تعاقد الرعاية مع الجبلاية لكن بقيت الأوضاع مختلفة خاصة فى الجانب الفنى حيث شهدت الساعات الأخيرة مجموعة من الاجتماعات مع اللاعبين أبرزها جلسة جمال علام الذى قال لهم: سأكون فخوراً جدًا فى حالة التأهل، ولا يعنينى استمرارى كرئيس للاتحاد من عدمه، ولكن فى النهاية سيقولون المنتخب تأهل لأمم أفريقيا فى عهد جمال علام، بعد غياب ثلاث سنوات، ويهمنى أن تركزوا، وتسعدوا ٩٠ مليون مصرى، وأنا فخور بكم ويجب أن تصنعوا تاريخا لأنفسكم.. كلام علام لم يفرق كثيرا لأن هناك أشياء أخرى كانت أهم منها انسحاب تشاد حيث ظل اللاعبون يسألون إيهاب لهيطة مدير المنتخب عن الموقف وفقا للائحة إلى أن تأكدوا أن الفوز على النسور سيصل بهم إلى الأمم الأفريقية بل إن هناك من أوصل للاعبين كلام المدير الفنى عن عدم أهمية انسحاب تشاد بالنسبة لمصر لأن البطل لا يعنيه الآخر.. الكلام داخل الغرف المغلقة للاعبين والجهاز الفنى شهد تركيزا شديدا على المباراة حيث أكد كوبر للاعبيه أن نيجيريا ستحاول الضغط منذ البداية وهذا يعنى المحافظة على شباكنا وتصدير الإحباط للضيوف بهدف مبكر.. كوبر كان قد عقد جلسة منفردة مع بعض اللاعبين خلال الساعات الأخيرة ومنهم محمد صلاح الذى راهن عليه المدير الفنى وقال له: ركز ستسجل وأيضا حذره من الاحتفاظ بالكرة تجنبا للالتحامات القوية مع النسور وخوفا عليه من الإصابة مما يمثل خسارة له وللمنتخب.. كوبر طالب صلاح بالتصويب على مرمى النسور مستغلا ضعف مستوى حارس المرمى، وهو ما لم يحدث بفعل الرقابة اللصيقة وعدم المساندة الدفاعية أحيانا بعد نشاط موسيس أخطر لاعبى نيجيريا، وهذا ما دعا كوبر إلى توجيه اللوم لصلاح وجابر لأنهما لا يستطيعان إيقاف الغارات الهجومية.. كوبر نادى على صلاح وأبلغه بغلق الجبهة اليمنى مع عمر جابر بعد ١٩ دقيقة من عمر المباراة وربما يكون ذلك قد أثر على أدائه الهجومى وفاعليته بفعل الرقابة اللصيقة أيضا.. أيضا نال رمضان صبحى قسطا ليس قليلا من نصائح المدير الفنى وكانت خاصة باستغلال سرعاته فى الوصول للمرمى وأيضا التسديد والمتابعة وهو ما بدا فى الهدف بوضوح.. بالمناسبة الكابيتانو حسام غالى توقع أن يسجل رمضان هدفا وأبلغه به قبل المباراة وهو ما جعل رمضان يجرى نحوه بعد تسجيل الهدف مباشرة، كذلك خص المدير الفنى الثنائى النني وإبراهيم صلاح بضرورة الدفاع بضراوة وقطع أى إمدادات للضيوف والمساندة والدعم

حمادة طلبة المتميز يدافع بقوة
وأحمد حجازى يراقبه



أخيرًا لعبت يا زهر.. اصطدنا النسور وضمنا الوصول

للثنائى حجازى وربيعة اللذين خضعا لتعليمات بالتعامل بشكل أكثر جدية مع الكرة ومهاجمى النسور وأفضل خطوطه على الإطلاق.. كوبر ومساعدوه توقعوا سيناريو اللقاء حيث أكد المدير الفنى للاعبين أن نيجيريا ستعتمد على الأجناب والتصويب وحذر من الاثنين بشكل جاد حتى لا يكون منتخبنا تحت الضغط.. المنتخب وجهازه حسموا طريقة اللعب مبكرا لكنهم لم يحسموا التشكيل إلا فى المحاضرة الرئيسية قبل المباراة بساعات قليلة حيث اعتمد كوبر طريقة ٤ ـ ٣ ـ ٢ ـ ١ لكن التشكيلة تأخرت لأكثر من سبب أولها الدوخة التى أصيب بها صبرى رحيل فى المران الأخير والتى خرج على أثرها من إكمال التدريب وكانت بفعل التهابات الجيوب الأنفية وهو ما دعا الجهاز الفنى إلى العودة إلى حمادة طلبة سريعا للسيطرة على الموقف خاصة أن الأشعة التى أجراها على قدمه أثبتت سلامته من الكدمة التى أصيب بها فى لقاء كادونا.. ثانى الأسباب كان يتعلق بعنصر المفاجأة وضمانا لاستمرار حالة المنافسة بين اللاعبين وهو ما دعاه إلى الاستقرار على مروان محسن لبدء اللقاء بدلا من أحمد حسن كوكا والذى كان أداؤه غير مقنع للمدير الفنى فى المباراة الأولى حيث تكلم كوبر مع كوكا مؤكدا له أنه لم يكن فى حالة تركيز كافية لكى يسجل وقال له: توقعت أن تسجل فى أى لحظة لكنك لم تفعلها لأنك لم تكن فى حالة تركيز تسمح لك بذلك.. مروان محسن حصل على تعليمات واضحة بالضغط على الدفاع النيجيرى البطىء وكثير الأخطاء ومن خلفه حارس مرماه مع التحرك بدون كرة لخلق مساحات للقادمين من الخلف خاصة، وحاول قدر استطاعته حتى خرج ولعب عمرو جمال.

ولم تتوقف المفاضلات عند هذا الحد فرغم أن إشراك رمضان صبحى من البداية على حساب تريزيجيه كان محل اتفاق الجهاز الفنى للاستفادة من قدراته الهجومية، فإن البدء بعبدالله السعيد أو حسام غالى كان محل اختلاف فى التشكيلات التى أعدها أعضاء الجهاز الفني وسلموها للمدير الفنى الذى حسم الأمر فى النهاية وبدأ بالسعيد.. الجهاز الفنى شاهد مع اللاعبين سى دى خاصا بلقاء الذهاب وشرح الأخطاء كثيرا وكذلك أكد على الإيجابيات ثم طالب اللاعبين بالتركيز فى التنفيذ.. الجهاز الفنى ناقش أيضا اقتراحا بمنح إبراهيم صلاح راحة من البدء أساسيا واللعب بغالى والننى للاستفادة من قدرات عبدالله السعيد الهجومية مع صلاح ورمضان لكن القرار كان ملكا للخواجة فقط الذى اختص صلاح وصبحى والسعيد بتعليمات محددة الهدف منها اختراق دفاع نيجيريا بسهولة وتهيئة الأهداف لرأس الحربة أو تسجيلها مباشرة.

وحرص كوبر على عرض لقطات مسجلة من مباراة الذهاب لشرح نقاط الضعف داخل صفوف النسور النيجيرية خلال محاضرته للاعبين مطالبا إياهم باستغلال أخطاء المنافس الدفاعية وسوء ارتدادهم عند الهجوم المعاكس لتهديد مرماهم وإحراز الأهداف، كما شرح نقاط القوة داخل المنتخب النيجيرى والمتمثلة فى الانطلاق من الأطراف والسرعة فى نقل الهجمة وقوة التصويبات على المرمى حيث وجه الأرجنتينى تعليماته للمدافعين بضرورة الإيقاف المبكر لتلك الهجمات قبل وصولها لمرمى الشناوى خاصة فى ظل وجود لاعبين أصحاب قدرات ومهارات فائقة داخل صفوف المنافس على رأسهم أحمد موسى المحترف بصفوف سيسكا موسكو وفيكتور موسيس لاعب ويستهام الإنجليزى وأخطر الضيوف على الإطلاق وكليتشى إيهاناتشو لاعب مانشستر سيتى الإنجليزى، وهذا ما حاولوا فيه ببسالة حتى نهاية المباراة حيث كان المنتخب النيجيرى يستطيع تسجيل التعادل فى الدقائق العشر الأخيرة.

أيضا شهدت الساعات الأخيرة دعما ومساندة من الجميع وكان لاتصال المهذب أبوتريكة بلاعبى المنتخب والشد من أزرهم ومطالبتهم بالفوز أثر طيب لدى نفوس الجميع، كما زار أحمد حسن معسكر المنتخب وساند زملاءه السابقين بالكلمات والتحفيز.. أيضا عقد خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة اجتماعا مع اللاعبين والجهاز الفنى قبل اللقاء بأربع ساعات وقال لهم مصر كلها تنتظر التأهل والفرحة وعليكم أن تقدموا لها ذلك والحمد لله لم يقصر أى أحد وحقق اللاعبون ما وعدوا فشكرا لهم ولجهازهم ومن قبلهم الجماهير!



صلاح نجم الشباك

حاز محمد صلاح نجم نادى روما الإيطالى على هتافات الجماهير التى ملأت استاد برج العرب قبل المباراة حيث طاف اللاعب جنبات الملعب لتحية الجماهير.

صلاح كان محور تشجيع الجماهير مع كل لمسة له فى المباراة، حيث كانت تتعالى الهتافات مع كل كرة تصل إلى اللاعب وتطالبه باستغلال سرعته فى الانطلاق من مدافعى نيجيريا.

لاعب روما خرج مسرعًا عقب إطلاق حكم المباراة جنوب الأفريقى صافرته بانتهاء المباراة واتجه مباشرة إلى غرفة خلع الملابس فى حراسة بعض عمال المنتخب واثنين من الجهاز الإداري، وهو ما فسره الحاضرون بأن اللاعب غير راض عن أدائه فى المباراة رغم تحقيق الفوز، خصوصًا أن باقى زملائه اتجهوا إلى الجماهير الحاضرين فى المدرجات لتحيتها والاحتفال باقتراب التأهل لأمم أفريقيا بعد غياب ثلاث بطولات متتالية.



كــــوبر: دعـــونا نفـــرح.. وفخـــور بتدريب مصـــر

أعرب الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى عن سعادته الكبرى لتحقيق الفوز على نيجيريا والاقتراب من الصعود لنهائيات أمم أفريقيا بعد غياب ثلاث بطولات، وطالب كوبر كل منتقديه بأن يؤجلوا انتقاداتهم حتى يستطيع أن يفرح مع لاعبيه بالتأهل والفوز على فريق كبير بجم نيجيريا قائلا: «دعونا نفرح».

وأكد المدير الفنى للمنتخب أن مصدر سعادته ليس فقط تحقيق الفوز على نيجيريا وضمان التأهل لنهائيات أمم أفريقيا لكنه سعيد أيضا بالروح القتالية العالية جدًا التى ظهرت على لاعبيه فى المباراة، وأكد أن اللاعبين قاتلوا على كل كرة حتى تحقيق الفوز.

وقال المدرب الأرجنتيني إن المنتخب أدى شوطًا أولاً جيدًا للغاية، فيما تراجع الأداء فى الشوط الثانى بسبب الرغبة فى المحافظة علي التقدم، مؤكدًا أنه على الجميع ألا ينسى أننا كنا نواجه منتخبًا من العيار الثقيل ويمتلك لاعبين محترفين على أعلى مستوى فى القارة الأوروبية، لكن روح وحماسة لاعبى مصر استطاعتا أن تحجم قدرات لاعبى نيجيريا.

وأشاد كوبر بحمادة طلبة وأكد أنه كان من نجوم المباراتين رغم أن الكثيرين انتقدوه على استدعائه للمنتخب، وأكدوا أنها مجاملة للاعب الزمالك لكن طلبة استطاع الرد على المشككين رغم أنه كان يواجه أحد أفضل وأسرع مهاجمى نيجيريا وهو أحمد موسى.

ورفض كوبر الانتقادات الموجهة له بسبب تأخير التغيير مؤكدًا أنه اعترف فى مباراة كادونا بأنه أخطأ فى تأخير التغيير لكن فى برج العرب بنى استراتيجية المباراة على اللاعبين الأساسيين ولم يكن يرغب فى إحداث أى خلل فى التشكيلة، كما أن البدلاء لم يعطوه المردود الذى كان يقدمه الأساسيون لكن المجهود البدنى الذى بذله بعض اللاعبين جعله مجبرًا على تغييرهم بعد إرهاقهم بدنيًا.

وأثنى كوبر علي مستوى لاعبى نيجيريا مؤكدًا أنهم على مستوى عال جدًا ولديهم خبرات كبيرة فى تخطى مثل هذه المباريات، مؤكدًا أنه من الظلم وقوع مصر ونيجيريا فى مجموعة واحدة.

وأشار كوبر إلى أنه يطلب دعمًا أكبر من الجمهور والإعلام فى الفترة المقبلة، خاصة أن الصعود لأمم أفريقيا ليس الهدف الأكبر له وللاعبيه، وأنه يطمح فى المنافسة على البطولة والصعود لنهائيات كأس العالم فى روسيا وهو الهدف الأكبر للمنتخب فى الفترة المقبلة.

ورفض المدرب الأرجنتيني سهام النقد الموجهة له بسبب التغييرات واختيار التشكيل مؤكدًا أن كل الاختيارات تخضع لوجهة نظره الفنية وهو المسئول عنها، وأكد أن المنتخب ظهر بمستوى رائع فى مباراته ببرج العرب وبصورة أفضل من كادونا خاصة فى الشوط الأول الذى أضاع خلاله المنتخب خمسة أهداف محققة.

المباراة تغطية: محمد البنهاوى

سيلفى المذيع النيجيرى مع الجمهور

حرص أحد المذيعين النيجيريين الذى يعمل فى الإذاعة النيجيرية على التقاط صورة سيلفى مع الجماهير المصرية التى حضرت المباراة، كما أبدى انبهاره بملعب الجيش وأكد أنه تحفة معمارية ولا يوجد مثيل له فى القارة السمراء إلا فى جنوب أفريقيا بعد استضافتها كأس العالم.

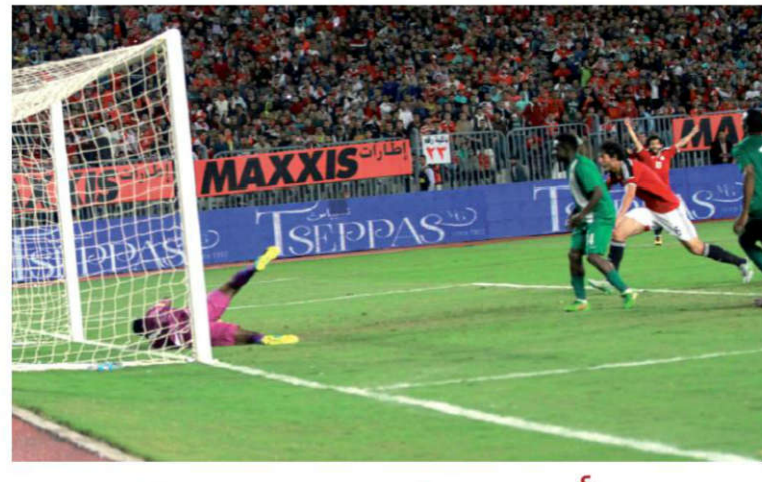
وتحدث المذيع النيجيرى ويدعى فيكتور قبل المباراة مع الإعلاميين المصريين مؤكدًا أن نيجيريا ستفوز بالمباراة كما سيساعدها جودة استاد برج العرب خاصة أن أغلب اللاعبين النيجيريين محترفون فى أندية أوروبية كبرى وتساعدهم الملاعب الجيدة على تقديم كرة جميلة، كما أكد أن لاعبى نيجيريا لا يخشون الجماهير العريضة الموجودة فى برج العرب مؤكدًا أنهم يلعبون فى أكبر الأندية الأوروبية وتعودوا اللعب تحت ضغوط جماهيرية كبيرة وبالتالى سيتمكنون من الفوز بالمباراة.. واختفى بعد الهزيمة.



تجاهل محرج لسياسيا وأوبى ميكيل

رغم هزيمة نيجيريا وفقدان حظوظها كاملة فى التأهل لأمم أفريقيا ٢٠١٧ بالجابون فإن سامسون سياسيا المدير الفنى النيجيرى حضر إلى قاعة المؤتمر الصحفى بصحبة قائد المنتخب جون أوبى ميكيل لاعب تشيلسى وقدم التحية للمنتخب المصرى على أدائه وبارك له اقترابه من التأهل لأمم أفريقيا.

سياسيا وجد تجاهلاً تامًا من الصحفيين المصريين الذين تفرغوا لتقبيل كوبر وإيهاب لهيطة ومحمود فايز فاكتفى بتقديم التهنئة فيما لم يتحدث جون أوبى ميكيل وانصرفا من المؤتمر الصحفى سريعًا فى ظل عدم إنصات من حضروا المؤتمر الصحفى لهما.



أزمة حراسة مرمى للنسور

حضر المنتخب النيجيرى للقاهرة وهو يعانى أزمة كبيرة فى حراسة المرمى بعد غياب كل من إينياما حارس ليل الفرنسى وكارل إيكيمى حارس ولفرهامبتون الإنجليزى.. ورفض إينياما تلبية نداء المنتخب مؤكدًا أنه سيكتفى بالدورات المجمعة ولن يلعب التصفيات، فيما أصيب إيكيمى الذى خاض مباراة الذهاب، وهو ما جعل سياسيا يحضر للقاهرة بحارسين آخرين هما دانييل أكيبى والذى يلعب فى تشيبا يونايتد جنوب الأفريقى والذى خاض المباراة، والثانى هو إكيتشوكو إزينوا الذى يلعب فى شاركس النيجيرى.

سياسيا قال إنه لا يجد أزمة وبعث برسالة اطمئنان لجماهير نيجيريا التى انتابها القلق لغياب حارسيها الأساسيين وقال إنه واثق فى إمكانات إكيبى. ويؤدى دانييل إكيبى واحدًا من أسوأ مواسمه مع فريق تشيبا فى دورى جنوب أفريقيا ولعب هذا الموسم ١٨ مباراة، لكن الحارس النيجيرى استقبل ٢٥ هدفا خلال مشاركاته فى الدورى حتى الآن.. واهتزت شباكه بهدف رمضان صبحى.

الحارس الآخر فى قائمة نيجيريا إكيتشوكو الذى شارك مع فريق هارتلاند النيجيرى أمام الأهلى عام ٢٠١٠ وتلقى هدفين بأخطاء ساذجة وكان مثار سخرية وسائل الإعلام النيجيرية.



جيل برج العرب

تصفيات أمم أفريقيا 2017

جيل برج العرب

وصلنا إلى نهائيات الأمم الأفريقية..
صحيح أن التأهل ليس رسميًا بعد.. ولكنه صار قريبًا جدًا جدًا..
والأهم من ذلك أن استاد الجيش بمدينة برج العرب كتب شهادة ميلاد جيل جديد للكرة المصرية قادر على حمل الراية والعودة إلى منصات التتويج من جديد بعد سنوات من الغياب والإخفاق والفشل.

اللاعب الأكبر ينقذ المنتخب فى كادونا.. والأصغر يصنع الفرحة فى الإسكندرية

عاطف عبدالواحد

أخيرًا..

لم تكن مباراة مصر مع نيجيريا مباراة عادية للكرة المصرية..

ليس لأن المنافس من المنتخبات المصنفة والقوية والمرعبة على مستوى القارة السمراء بتاريخه وبطولاته ولاعبيه المحترفين.. ولكن لأن الخسارة تعنى استمرار الكرة المصرية فى النفق المظلم والغياب عن المونديال الأفريقى للمرة الرابعة على التوالى.. وتوالى سقوط وفشل منتخبات اتحاد جمال علام (لم يعرف أى منتخب فى عهده أى نجاح).

عزف جيل محمد أبوتريكة وأحمد حسن وعصام الحضرى ووائل جمعة وحسنى عبدربه أجمل الألحان الكروية وفرض سيطرته على القارة الأفريقية وحصد لقب بطولة الأمم ثلاث مرات متتالية أعوام ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠ مع المدرب الكبير حسن شحاتة وجهازه المعاون.. وعاشت معهم الجماهير المصرية سنوات من الفرحة ولكن أعقبها سنوات من الحزن والألم نتيجة فشل المنتخب فى التأهل لبطولة الأمم ثلاث مرات متتالية وخرج على يد منتخبات متواضعة أو ليس لها تاريخ فى القارة السمراء، وجاء جيل محمد صلاح ومحمد النني ورمضان صبحي ومروان محسن وحمادة طلبة وأحمد حجازى والشناوى وربيعة وجابر ليعيد الكرة المصرية إلى دائرة التوهج من جديد.. وبالتحديد ليكتب السطر الأول فى مشوار تألقه الأفريقى من خلال الصعود إلى بطولة الأمم الأفريقية فى الجابون ٢٠١٧ .. فى مدينة كادونا حقق محمد صلاح ورفاقه نصف المهمة.. رفضوا الهزيمة أمام النسور النيجيرية وحصلوا على تعادل مستحق وقاتل رغم أنف الحكم الزامبى جاني سيكازوى والذى تحامل على المنتخب كثيرًا وحرم الفرعون المصرى من هدف شبه محقق عندما أنهى المباراة أثناء هجمة واعدة وهو منطلق بالكرة فى اتجاه المرمى النيجيرى بعد تمريرة رائعة من محمد النني.

وفى استاد الجيش بمدينة برج العرب أنهى المنتخب المطلوب واصطاد النسور الخضر بهدف للموهوب رمضان صبحي الذى يؤكد مباراة بعد الأخرى سواء مع الأهلي أو المنتخب أن مكانه ليس فى الدورى المصرى وإنما فى أحد الدوريات الأوروبية الكبرى.. تمامًا مثل صلاح والنني وكوكا والذين يقدمون مستويات أكثر من رائعة مع أنديتهم فى الدورى الإيطالى والإنجليزى والبرتغالى أسعدت كل الجماهير المصرية ورفعت سقف الطموحات.

وبمعنى أدق وأكثر جعلوا الجماهير تثق فى المنتخب وتراهن عليهم فى ظل الإرهاق والإجهاد الذى أصاب لاعبى الأهلي والزمالك بسبب توالى وضغط مباريات بطولة الدورى واللعب كل ثلاثة أو أربعة أيام.

صحيح أن محمد صلاح لم يكن مرعبًا ورائعًا مثلما يفعل مع فريقه روما.. وخاصة فى مباراة العودة.. وغابت تسديدات النني القوية والتى صنعت واحدًا من أفضل أهداف الأرسنال فى مرمى برشلونة فى كامب نو.. وركز أكثر على أداء الدور الدفاعي ولم يظهر أحمد حسن كوكا بنفس الحيوية والقدرة كما هو الحال مع سبورتنج براغا وقام كوبر باستبعاده من التشكيل الأساسى وحتى الاحتياطى فى مباراة العودة.. ولكن أحدًا لم يتوقف أمام ذلك.. ولا أمام أداء أى لاعب ولا حتى أمام أداء الفريق بشكل عام.

فالمهم كان تحقيق الفوز على نيجيريا وحصد النقاط الثلاث والحفاظ على الصدارة وضمان التأهل للجابون.

المهم كان العودة إلى منافسات بطولة الأمم الأفريقية وإيقاف مسلسل الفشل والإخفاق.. فالكرة الجميلة لن تسعد أحدًا فى حالة الخسارة، وهذا ما فعله الأرجنتينى كوبر والذى لعب بحرص وحذر وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا لعب على المضمون وما يحقق له المكسب والتأهل.. وهذا ما فعله محمد صلاح ورفاقه. نعم.. لم يكن منتخب مصر الأفضل والأقوى والأحسن لا فى مباراة كادونا ولا فى مباراة برج العرب.. ولكنه حقق الأهم والمطلوب تعادل فى مباراة الذهاب وفاز فى لقاء العودة واستعاد جزءًا كبيرًا من كرامته الكروية المفقودة وإرسال إنذار إلى كل فرق القارة بأنه عاد لاستعادة مكانته بالتغلب على منتخب بحجم وتاريخ وبطولات نيجيريا.

باختصار.. كسبت الكرة المصرية جيلاً جديدًا مواليد برج العرب.. يمكنه إذا ما توافرت له كل المقومات العودة إلى منصات الكرة الأفريقية.

ولم يكن إنقاذ حمادة طلبة لكرة فيكتور موزيس من على خط المرمى سوى دليل على الروح الجديدة للمنتخب.. فاللاعب الأكبر فى السن يقاتل على كرة تبقى على آمال المنتخب ويكمل المباراة مصابًا، ورمضان صبحى اللاعب الأصغر فى المنتخب يشارك ليغير شكل المنتخب فى مواجهة كادونا.. ويسجل فى مباراة برج العرب أغلى الأهداف المصرية.

قدم منتخب مصر كرة جماعية.. تألق كل لاعبيه بداية من أحمد الشناوى ومرورًا بالرائع أحمد حجازى ومعه رامى ربيعة وعمر جابر.. وعبدالله السعيد وإبراهيم صلاح.. ونهاية بالمهاجم مروان محسن، والأهم كان الالتزام بتعليمات الجهاز الفنى وتنفيذها حتى لو لم تعجب بعض الجماهير.

وتبقى الإشارة إلى دور المهندس هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للفيفا ومعه المهندس إيهاب لهيطة عضو اتحاد الكرة ومدير المنتخب.. حيث تسلما مهام الإشراف على المنتخب وهو يعانى ونجحا فى وضعه على طريق الانتصارات.



عمر جابر لعب دوراً مهماً أمام نيجيريا

تصفيات
أمم أفريقيا
2017



العودة لذكريات 2006

الكــرة أحــلى مــع الجمــاهير

بحضور ٦٠ ألف متفرج امتلأت بهم جنبات استاد برج العرب حقق المنتخب الوطنى الفوز على نيجيريا بهدف دون رد وضمن تذكرة التأهل لأمم أفريقيا بنسبه تزيد على ٩٠٪، وهو نصر أسهم الجمهور بالجزء الأكبر منه بالتشجيع الجنونى على مدار ٩٠ دقيقة.

الجماهير زحفت منذ الصباح إلى ملعب برج العرب وانتشر بائعو الأعلام على جنبات الطريق المؤدى لملعب الجيش، كما انتشر الفنانون لرسم علم مصر على وجوه الجماهير وارتفعت الأعلام من السيارات فى مشهد يكرر ما حدث فى أمم أفريقيا قبل عشر سنوات والتى توج بها الفراعنة فى بداية إنجازات حقبة حسن شحاتة.

الحضور الجماهيرى كان طاغيًا وهتفت الجماهير للاعبين قبل المباراة ونادت عليهم واحدًا تلو الآخر وطالبتهم بالنصر وبالطبع كان لمحمد صلاح النصيب الأكبر من هتافات الجماهير، كما لم تتخل عن لاعبيها حتى فى حالات الضغط



النيجيرى لتعطى درسًا لهواة الشغب بأن الكرة أحلى بدون ألتراس وبدون أزمات.

حضور الجماهير بهذا العدد الضخم وخروج المباراة بدون أى شغب أعطى رسالة للمسئولين عن الكرة المصرية بأن عودة الجماهير ممكنة، وأن الجمهور المصرى الذى ضرب مثلاً فى الالتزام أصبح جاهزًا للعودة للمباريات مرة أخرى وتزيين المدرجات الصامتة لإعادة الحياة للكرة المصرية.

حتى أبسط أنواع الخروج عن النص وهى الشماريخ لم تظهر فى مدرجات برج العرب سوى لحظة تسجيل هدف رمضان صبحى، ولأقل من نصف دقيقة فقط ثم عادت للهتافات والتشجيع المثالى مرة أخرى.

المشهد فى الطريق إلى برج العرب كان رائعًا، فباعة الأعلام من الأطفال منتشرون على جانبى الطريق فى نهاية طريق مصر إسكندرية الصحراوى، بجانب بائعى القبعات والكوفيات الملونة بعلم مصر، فى ظل وجود أمنى وانسياب مرورى لم يتعطل إلا فى الـ٥٠٠ متر الأخيرة قبل الدخول إلى الاستاد.. السيارات على مسافة أكثر من ١٠ كيلو مترات قبل مدخل ملعب برج العرب جميعها تحمل الأعلام المصرية فى مشهد رائع والشباب والفتيات يرفعون أعلام مصر ويرددون الأغانى الوطنية. ومع الاقتراب من استاد الجيش لم يكن هناك أزمة كالمعتاد فى دخول تلك الأعداد الكبيرة من الجماهير، حيث إن هناك انسيابية وتعاونًا من رجال الجيش والشرطة، الجميع مستسلم للتفتيش ويبرز التذاكر، وعقب الانتهاء من دخول الجماهير، سمحت قوات الأمن لعدد قليل ممن لم يتمكنوا من الحصول على تذاكر بدخول المباراة والجلوس خلف المرمى الأيسر لتشجيع منتخبهم.

مباراة مصر ونيجيريا أعطت رسالة لجميع طوائف الجماهير بأن التزامهم وتشجيعهم واتباع نفس الانضباط الذى تم فى مباراة نيجيريا سيكون الطريق الوحيد لعودتهم مرة أخرى للمدرجات.

تصفيات
أمم أفريقيا
2017

عبد العزيز: كل الدعم للمنتخب

نزل خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة إلى غرف خلع ملابس المنتخب الوطنى وقدم التهنئة للاعبين المنتخب والجهاز الفنى على المجهود الكبير الذى بذلوه فى المباراة، وحصد أربع نقاط من مواجهتى نيجيريا جعلت المنتخب يضمن نظرياً التأهل لأمم أفريقيا لأول مرة منذ بطولة ٢٠١٠.

وزير الشباب والرياضة تحدث إلى اللاعبين وطالبهم بمزيد من الانتصارات لحسم التأهل لأمم أفريقيا، والصعود لكأس العالم واستعادة أمجاد الكرة المصرية مرة أخرى، فيما اختص كوبر بحديث خاص وأكد أنه سيوفر كامل الدعم المادى والمعنوى له فى الفترة المقبلة لإسعاد الشعب المصرى وتحقيق الانتصارات.



غالى الأسعد بهدف صبحى

عقب انتهاء المباراة أسرع حسام غالى قائد الأهلى إلى زميله رمضان صبحى الذى كان على دكة البدلاء واحتضنه وهنأه على تسجيل الهدف وقيادة المنتخب لتحقيق النقاط الثلاث والاقتراب من بلوغ نهائيات البطولة الأفريقيه بعد غياب ثلاث دورات. غالى اختص صبحى بحديث فى غرفة الملابس طالبه خلاله بضرورة التركيز فى الكرة لأنه سيكون مستقبل المنتخب المصرى فى السنوات المقبلة، مشيرًا إلى أن اللاعب استطاع أن يطور نفسه بشدة فى المباريات الأخيرة وأصبح الورقة الرابحة للأهلى والمنتخب.

الأغانى الوطنية تهز أرجاء استاد الجيش

قبل انطلاق المباراة بنحو ساعتين قامت الإذاعة الداخلية لملعب الجيش ببرج العرب بتشغيل أغان وطنية وهو ما تفاعل معه الجمهور بشكل كبير وأخذوا يرددون الأغانى مما جعل جنبات ملعب الجيش تهتز من حناجر أكثر من ٦٠ ألف متفرج حضروا المباراة.

وحرصت إدارة الملعب على عدم إطفاء الأنوار عقب نهاية المباراة حيث استمر لاعبو المنتخب لفترة طويلة يطوفون الملعب لتحية الجماهير فيما قام عدد منهم بإلقاء فانلته لمن حضروا فى المدرجات عرفانًا منهم بفضل الجماهير فى تحقيق الفوز.

تذاكر المباراة في السوق السوداء



كالعادة فى المباريات المهمة، ظهرت أزمة السوق السوداء فى مصر، بعدما احتكر بعض المسئولين توزيع التذاكر ووقفت الجماهير أمام استاد الإسكندرية وناديى سموحة والأوليمبى بحثا عن تذاكر دون جدوى، فيما وصل سعر التذكرة فى السوق السوداء إلى ٢٠٠ جنيه، بدلا من ٣٠ جنيها سعرها الأصلي. زيادة عدد الجماهير من ١٥ ألفا إلى ٤٠ ألف متفرج وتوزيع التذاكر فى الإسكندرية فقط، لم يشفع للجماهير للحصول على تذاكر، وظهرت الطوابير كالعادة أمام منافذ البيع، واختفت التذاكر التى بيعت فى ميادين الإسكندرية بأسعار باهظة وصلت إلى ٢٠٠ جنيه.

ورصدت الكاميرات طوابير الجماهير وهى تتسلق الأسوار للحصول على التذاكر، فيما وزع رجال مجلس الجبلاية المنحل التذاكر على المعارف والأصدقاء ويبدو أنهم رفضوا أن يتركوا حسنة وحيدة قبل وداع مناصبهم.

وأعلنت الأجهزة الأمنية بالإسكندرية أنها ضبطت أكثر من عاطل تخصصوا فى بيع التذاكر بالسوق السوداء وأكد اللواء نادر جنيدى مدير الأمن أنه تلقى إخطارًا من العميد شريف عبدالحميد مدير المباحث الجنائية يفيد ورود معلومات سرية بقيام ٣ عاطلين ببيع تذاكر المباراة بالسوق السوداء، وتم ضبطهم بحوزتهم عدد كبير من التذاكر ومبالغ مالية، ليظل السؤال متى تختفى السوق السوداء من مصر قبل المباريات المهمة.

الجبلاية تهرب من أزمة الصحفيين

فوجئ أفراد البعثة الصحفية الموجودون فى استاد برج العرب بأن جميع أماكن مقصورة الصحفيين تم الاستيلاء عليها من الجماهير ولا يوجد أماكن للجلوس ومباشرة عملهم فى تغطية المباراة خاصة مع امتلاء ملعب برج العرب.

ولم تفلح محاولات حل الأزمة نظرًا لامتلاء مدرجات الدرجة الأولى والمقصورة الملاصقة لمكان وجود الإعلاميين وهو ما جعل أفراد الأمن يؤكدون أنه لا توجد وسيلة لحل الأزمة نظرًا لازدحام مقصورة الصحفيين بعدد كبير من الجماهير، وطالبهم بالبحث عن مكان وقدموا لهم الاعتذار، وما كان من الصحفيين إلا التعاون لإنجاح المباراة وقام بعضهم بالجلوس فى كبائن المعلقين، بينما جلس البعض الآخر وسط الجماهير لمباشرة عملهم.

وكان رجال اتحاد الكرة قد تهربوا من حل الأزمة واكتفى حسن فريد نائب رئيس الاتحاد المنحل بالتلويح للصحفيين مؤكدًا أنه غير مسئول عن التنظيم فيما اكتفى محمود الشامى وحمادة المصرى وسحر الهوارى برفض التعليق على الأزمة وانصرفوا إلى أماكنهم لمتابعة المباراة.

نيجيريا تحل أزمات الجبلاية المالية

قال عامر حسين رئيس لجنة المسابقات الرئيسية إن إيراد مباراة مصر ونيجيريا تخطى ٩٠٠ ألف جنيه واقترب من المليون، بعدما نفدت جميع التذاكر التى طرحها مجلس الجبلاية فى الأسواق.

عامر حسين الذى تواجد فى ملعب برج العرب حرص على النزول إلى قاعة المؤتمر الصحفى وقام بتهنئة الإعلاميين الموجودين وهيكتور كوبر على الفوز، وأكد أن من ضمن مكاسب الاتحاد أيضا تحقيق إيرادات كبيرة من المباراة، كما أنها أعطت أملا جديدًا فى عودة الجماهير مرة أخرى للملاعب.



طلبة: أحلم باللعب فى بطولة الأمم

أهدى حمادة طلبة لاعب المنتخب الوطنى ونادى الزمالك الفوز للجماهير العريضة التى ملأت استاد برج العرب وساندت المنتخب بكل قوة لتحقيق الفوز على نيجيريا والعودة لأمم أفريقيا.. وقال طلبة إنه سعيد بمشاركته فى المباراتين وراض عن أدائه، مشددا على أنه لا يلتفت أبدًا لحملات النقد ضده كما أنه قليلًا ما يتابع الصحف ووسائل التواصل الاجتماعى ولا يهتم بحملات التقطيع فيه واتهام المدرب بأنه يجامل الزمالك فى ضمه.. طلبة أكد أنه يحلم بالمشاركة مع المنتخب فى بطولة أمم أفريقيا المقبلة والمساهمة فى التأهل لكأس العالم، مشددًا على أن عامل السن لا يمثل له أى عقبة فى الاستمرار فى الملاعب خاصة أنه يحافظ على أداء تدريباته بالشكل الأمثل ليظل أطول فترة فى الملاعب.

كــــوكـــا استبعــــاد فـــنى

فوجئ أحمد حسن كوكا لاعب المنتخب وسبورتنج براجا البرتغالى باستبعاده من قائمة مباراة نيجيريا فى برج العرب رغم أنه بدأ مباراة الذهاب فى كادونا.

كوكا ظهرت عليه علامات الضيق عقب علمه بقرار استبعاده لكنه حرص على تهنئة زملائه بالفوز بعد المباراة.

كوبر أكد أن كوكا سليم وأن استبعاده يعود لوجهة نظره الفنية، خاصة أن لكل مباراة ظروفها ومباراة برج العرب كانت تحتاج إلى حماسة مروان محسن ومرونة عمرو جمال لذلك وضعهما فى التشكيل، مؤكدًا أن مهاجم سبورتنج براجا عليه أن يعلم أنه سيجد نفسه كثيرًا خارج التشكيل أو فى التشكيل الأساسى وكلها وجهات نظر فنية يجب عليه أن يتقبلها.

ويعود سبب استبعاد كوكا من مباراة نيجيريا لعدم رضاء كوبر عن أدائه فى مباراة الذهاب بكادونا والتى لم يشكل خلالها المهاجم الدولى أى خطورة على المرمى النيجيرى.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

لعبة القط والفأر بين الأمن والألتراس!



بقلم:
عزت السعدنى

« لا أعرف متى ستنتهى لعبة القط والفار بين الألولتراس - أهلاوى أو أبيض - وبين الأمن خارج ملاعب الكرة وداخلها.. وفي كل مكان يلعب فيه الأهلى والزمالك.. محليًا أو أفريقيًا..؟

ولا يدخل فى الحساب هنا.. جماهير مصر التى تزحف إلى المدرجات فى المباريات الدولية طبعًا الأفريقية التى تتعلق بمباريات التصفيات لبطولة الأمم الإفريقية التى غبنا عن ساحتها طويلاً طويلاً.. بعد أن كنا أبطالها على مر العصور والأعوام.. ومن يعترض أو لا يصدق فعليه أن يعود إلى دفاتر التاريخ الكروى المصرى القومى.. ليسكت ويصمت ويكف عن الرغى والكلام!.

والأولتراس الذى يعنينا حقًا هم جماهير ومشجعو الأهلى والزمالك.. فرس الرهان الكروى المصرى على مر العصور والحقب والأعوام.. وآخر فصول الأولتراس «البايخة».. عندما حاول أولتراس أهلاوى دخول مباراة الأهلى الأفريقية التى أقيمت فى ملعب برج العرب فى الإسكندرية.. ومنعه الأمن من الدخول.. وقبض على عدد من جماهير الأولتراس فى محطة مصر بالإسكندرية قبل المباراة.. فما كان من جماهير أولتراس أهلاوى.. إلا أن قطعوا طريق مصر إسكندرية الصحراوى.. واحدة بواحدة.. يعنى!

نفس الشىء بالنسبة للأولتراس الأبيض.. فقد حاول أفراد منه دخول مباراة الزمالك وفريق أفريقى.. ولكن الأمن منعه من على البعد.. ودخل الملعب أفراد من الصحفيين والإعلاميين وبعض أعضاء من نادى الزمالك.. ومرت المباراة على خير.. وكسب الأبيض المباراة على أرض بتروسبورت فى التجمع الخامس.. كما كسبها من قبل فى أرض المنافس وكان الله يحب المحسنين!

....

« ولكن إذا كان مبدأ منع دخول الجماهير إلى الملاعب المصرية.. يقتصر فقط على جماهير الأهلى والزمالك.. وليس على جماهير المنتخب الوطنى الأول.. حيث سمعنا أن الأمن قد وافق على دخول الجماهير فى محاولة لتخطى منتخبنا الوطنى تصفيات البطولة الأفريقية التى سبق وفشل فى عبورها فى السنوات الأخيرة.. حتى تحولت إلى فضيحة بجلاجل أيام عمنا حسن شحاتة وشوقى غريب وبينهما عمنا برادلى المدرب الأمريكى لمنتخب مصر.. عندما فشل الجميع فى قيادة منتخب مصر فى التصفيات الأفريقية.. وقعدنا سنوات على الحيطة نسمع الزيطة.. كما يقولون.. يعنى نتفرج ولا نشارك ونحن طول عمرنا أبطال اللعبة المغاوير!.

أقول لقد وافق الأمن - كتر خيره - على دخول ما أعرفش عشرة آلاف مشجع تقريبا الملعب لتشجيع المنتخب الوطنى المصرى فى مشواره الصعب فى التصفيات الأفريقية التى يخوضها ضد منتخبات أفريقية قوية.. وفى مقدمتها منتخب نيجيريا الخطير..

وهكذا أول الغيث قطرة.. يعنى هاهم يفتحون الباب أمام الجماهير لكى تقف بجانب منتخبها الوطنى.. حتى يستعيد بريقه الذى فقده.. ومجده الذى فرط فى كرسيه سنوات طويلة «الله لا يعودها» نريد أن نسمع الجماهير تهتف وتتكلم بعد أن فاض بها الكيل سنوات بلا عدد، آن الأوان لكى نسمع هدير الجماهير وهتافاتها التى تحرك «الزلط» موش بس شوية لعيبة يجرون على المستطيل الأخضر!

....

« ملحوظة من عندى: أنا أكتب هذه الكلمات قبل أن تبدأ مباراة مصر ونيجيريا فى نيجيريا - يعنى خارج مصر - حتى يلحق هذا المقال هذا العدد الذى بين أيديكم.. وبالطبع لم أكن أعرف نتيجة مباراة مصر ونيجيريا التى أقيمت فى نيجيريا وربنا يستر.. وطول عمر مصر على قدر المسئولية ولا يظهر معدنها الأصيل إلا فى الشدائد ليس فى كرة القدم وحدها وإنما فى كل «حدب وصوب».. يعنى فى كل شىء.. وإذا لم تصدقونى اذهبوا إلى أهرامات الجيزة.. أو السد العالى أو معبد أبوسمبل الذى أنقذناه من الغرق ولا تنسوا حرب أكتوبر المجيدة.. انتهت الملحوظة.

والذى نريده بجد أن تعود الجماهير - ليس مرة واحدة - ولكن على دفعات إلى الملاعب.. ولتكن البداية مباراة العودة بين مصر ونيجيريا وأن تكون هذه المرة فى استاد برج العرب.. كتجربة أولى بنحو ما بين عشرين وثلاثين ألف متفرج.. والأمن كما هو معروف قادر على فرض الأمن والأمان داخل الملعب وخارجه أيضا.. وأعتقد من جانبى ومن جانب كل من يحب مصر أن الأولتراس لن يصنع شيئًا سوى الهتاف والتصفيق والتشجيع الحضارى.. كما فعل فى مباراة نهائى كأس الكونفيدرالية التى فاز بها الأهلى فى القاهرة..

وأدعو الله أن يبعد عنا شر الحاسدين والنافخين فى النار والنفاثات فى العقد... اللهم آمين.

>>
أدعو الله أن يبعد عنا شر الحاسدين والنافخين فى النار والنفاثات فى العقد... اللهم آمين.
>>

تصفيات أمم أفريقيا 2017

حكاية 51 ساعة فى كادونا

بيزنس.. ومجاملات وأشياء أخرى فى الطائرة الخاصة

لماذا رفض أبوريدة انتقاد الاتحاد النيجيرى؟

بما لا يعرف الكثيرون أن النتيجة التى حققها المنتخب بالتعادل 1ـ1 مع نظيره النيجيرى كانت هدفًا لكل أفراد البعثة لأنهم كانوا يعلمون بأن كل العوامل لم تكن فى مصلحة المنتخب الذى يعانى لاعبوه قلة الخبرة وعدم لعبهم تحت ضغط جماهيرى.

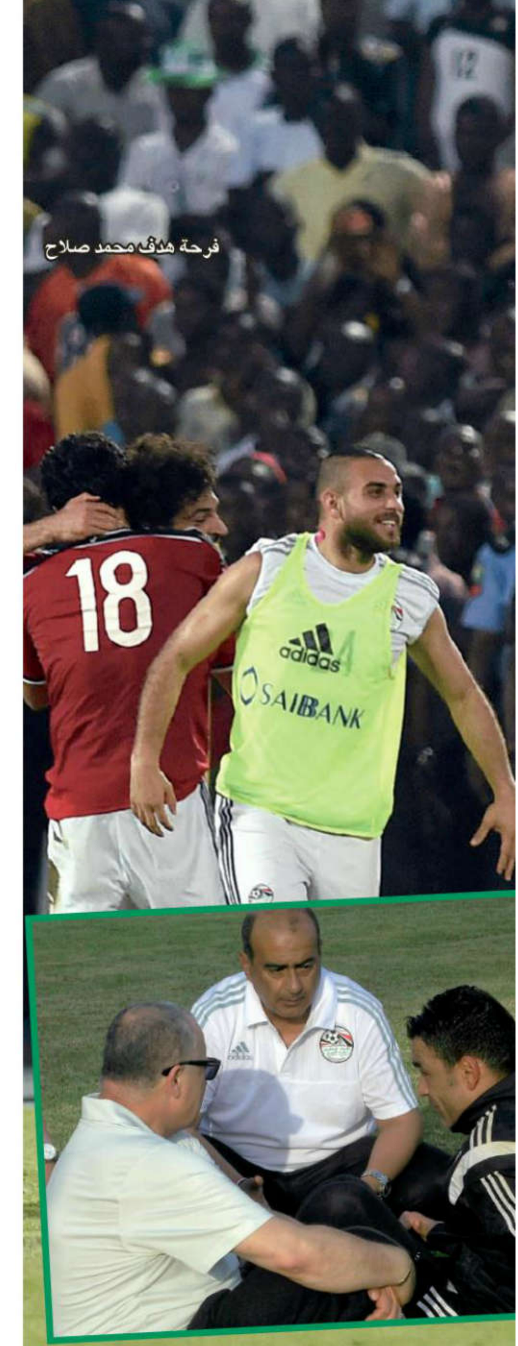


رسالة كادونا:
عبدالمنعم فهمى

للحق فإن الجهاز الفنى كان يضع خطة للفوز ويرى أنه إذا لم يتحقق فإن التعادل هو الخيار الثانى، أما الخيار الثالث فهو الرحيل الكامل للجهاز الفنى وهو ما يفسر حالة الوجوم الدائم للأرجنتينى هيكتور كوبر منذ وطئت قدماه أرض مطار القاهرة برغم محاولات مساعده محمود فايز إخراجه من هذه الحالة بتأكيد أن ملفات لاعبى النسور فى جيبه وأنه كمحلل أداء تابع كل كبيرة وصغيرة عنهم ووعده بأنه سيضع أمامه المزيد عندما تصل البعثة إلى ولاية كادونا النيجيرية.. وحتى يخرجه من حالة الوجوم وقبل صعود سلم الطائرة الخاصة إلى كادونا اصطحبه فايز إلى جولة بالسوق الحرة بالمطار برغم ذهاب اللاعبين إلى الطائرة..

كوبر كان فى قمة الاضطراب لأنه كان يعلم أن سمعته على المحك فأى نتيجة غير التعادل أو الفوز معناها رحيله وإضافة ملف نحس جديد إلى سجله حيث يتم تلقيبه بالعبقرى المنحوس.

وكان أول فرمان لكوبر ليحكم حصاره على اللاعبين هو عدم التحدث لوسائل الإعلام نهائيا، وعندما كان فى طريقه إلى حمام الطائرة فوجئ بوجود عصام الحضرى مع البعثة الإعلامية للحديث عن الاستعدادات فبدلا من الذهاب للحمام عاد للوراء وبعد دقيقين فوجئ الحضرى بوجود محمود فايز



فرحة هدف محمد صلاح

موجودًا وسط الصحفيين ويستمع لما يقوله الحارس الذى ترك كل الكلام عن المنتخب والاستعدادات ليتغزل فى كوبر وأنه مدرب استثنائى فى تاريخ مصر.. ورفض التوقف فى ظل محاولات فايز للحصول على فرصة للكلام وتبرير سبب وقوفه وسط الصحفيين.. المهم أن فايز تحدث رافضا تكرار الحديث مع أى لاعب آخر.

شىء آخر يدل على محاولة كوبر السيطرة على لاعبيه ومساعديه أن كوبر منع أسامة نبيه من استكمال الحديث الذى بدأه مع البعثة الإعلامية، حيث تعلل بطلب لقائد الطائرة بالجلوس لتناول العشاء وذهب إلى مقعده ولم يعد ليستكمل ما بدأه..

الغريب وفى ظل محاولة كوبر فرض التركيز وعدم الاستسلام لمحاولات أكبر بعثة إعلامية ترافق المنتخب فى رحلة خارجية حتى إن عددها وصل إلى أكثر من ٢٢ شخصًا بالإضافة إلى موظفى الشركة الراعية والبنك الذى يدخل ضمن الرعاية.. وسط كل هؤلاء كان وجود إحدى القنوات على متن الطائرة مثيرًا للتساؤلات خاصة أن المسئول عن الرياضة بالقناة مسموح له بكل شىء من تناول الطعام مع اللاعبين والحديث معهم وإجراء الحوارات والحصول على التصريحات وبثها للقناة وكان يمنع أى صحفى من تصوير لقطات فيديو طالبًا من الجميع احترام الحصرية فى الحصول على الكواليس.

وهنا ثارت الإشكالية فى قلب الطائرة بأنه ممنوع إجراء الحوارات للصحف والمواقع من أجل التركيز، فى حين السماح بها لهذه القناة لأنها دفعت مليونين ونصف المليون جنيه، وكأن هذه الأموال واستفادة الشركة الراعية بها لن تكون عائقا أمام هذا التركيز المطلوب. ولأنه يتم التغاضى عن أى سلبيات أمام الفلوس استمرت الازدواجية فى المعايير فى التسكين بالفنادق فى كادونا.. فكان فندق اللاعبين يضم كل موظفى البنك وكل مسئولى الشركة الراعية وحتى طاقم مصر الطيران نزلوا فى فندق اللاعبين.. أما البعثة الإعلامية فاختاروا لها فندقا آخر يبعد نحو ٢٥ دقيقة، وللحق فإنه أفضل من الخاص باللاعبين لكن وجود كل هذا العدد فى فندق اللاعبين أثار التساؤل حول جدوى وجودهم فى ظل ابتعاد البعثة الإعلامية ومحاولة فصلها عن الجهاز الفنى واللاعبين.

وإزاء الغضب الذى بدا على البعثة الإعلامية كان قرار المهندس هانى أبوريدة الانتقال إلى فندق البعثة لامتصاص غضبهم وهو ما فعله محمد كامل رئيس الشركة الراعية وحسن فريد نائب رئيس اتحاد كرة القدم ورئيس البعثة.

ولأن الفارق الزمنى ما بين المباراة وموعدى السفر والرحيل لا يتعدى ٥١ ساعة هى كل ما استغرقته الرحلة من وإلى كادونا كان الهدف هو انتهاء المواجهة بحلوها ومرها.. وحاول أبوريدة وفريد أن يجيبا عن التساؤل الغامض حول الموافقة على إقامة المباراة بمدينة كادونا التى تفتقر للكثير من الإمكانات مقارنة بلاجوس وأبوجا وأكد أبوريدة أن من حق أى منتخب اللعب على الملعب الذى يختاره خاصة أنه أحد ٤ ملاعب اعتمدها الكاف لإقامة مباريات النسور.. كما رفض أبوريدة غضب إيهاب لهيطة منسق المنتخب واعتراضه على إهمال الاتحاد النيجيرى فى إرسال حافلة تقل بعثة المنتخب فور وصوله إلى كادونا.. وكان من رأى لهيطة تسجيل الاعتراض رسميا والهجوم على الاتحاد النيجيرى من خلال البعثة الإعلامية لكن أبوريدة رأى عدم معاداة الجانب النيجيرى الذى اعتذر رسميا لأن تكييف الحافلة تعرض لعطل ورفضوا تحركها دون إصلاحه.. وهو ما أكده السفير أشرف سلامة سفير مصر بنيجيريا خلال لقائه بالبعثة ليلة المباراة.

لهيطة سجل اعتراضه فى الاجتماع الفنى لضمان الحقوق وحفظها فى حين كانت التصريحات الصادرة من مقر البعثة الإعلامية تؤكد أهمية الحفاظ على الدبلوماسية المصرية فى التعامل مع الدول الأفريقية وأن مصر هى الكبير الذى لا يعامل أحدًا بالمثل.

وتردد أن وراء إقامة المباراة على هذا الملعب أن الاتحاد النيجيرى أراد مجاملة رئيس البلاد محمد بخارى المسلم بإقامة المباراة هناك حيث تعتبر المدينة قريبة إلى مسقط رأسه وتحديدا ولاية كاتسينا شمالى نيجيريا قرب الحدود مع تشاد وهو ما يفسر حقيقة استقالة صنداى أوليسيه حيث نقلت وسائل الإعلام هناك أنه رفض الاستمرار لعدم دعم الاتحاد النيجيرى وكذلك عدم حصوله على راتبه فى حين أن السبب الرئيسى هو رفضه اللعب فى كادونا حتى لو كانت موطنا لزعماء سياسيين أرادوا مجاملتهم.

وربما كان السبب الذى جعل الكثيرين ينتقدون مسئولى المنتخب بأنهم انبطحوا أمام خيارات الجانب النيجيرى هو عدم دراسة الظروف التى تعيشها البلاد وتحديدا فى هذا الإقليم الذى يتردد أنه يشهد الكثير من الاضطرابات وسيطرة جماعة بوكو حرام الإرهابية لكن السفير المصرى كشف عن نقاط مهمة خلال لقاءاته وهى أن جماعة بوكو حرام تحولت إلى الشبح الذى يمكن من خلاله السيطرة على كل موارد نيجيريا نافيا ما تردد عن تهديدات إرهابية لكادونا، وأنها آمنة تمامًا.

السفير كشف دون أن يدرى السبب الذى جعل أبوريدة لا يتحدث بصورة سلبية عن تقصير الجانب النيجيرى مع البعثة المصرية واتفاق الاثنين على عدم تضخيم مشكلة تأخير الأوتوبيس وهو جذب التعاون والاستثمار بين مصر ونيجيريا حيث فجر مفاجأة بقوله إن كادونا مثل طنطا فى مصر وإقامة مباراة دولية بها أشبه بالمستحيل حيث تم فتح المطار ومصلحة الجوازات والهجرة للبعثة المصرية وهو ما لم يحدث من قبل وواصل مفاجآته بتأكيد أنه تم تأجيل غلق المجال الجوى خصيصا للمنتخب أكثر من ٦ ساعات لضمان وصول البعثة.

ما قاله السفير المصرى ورفض أبوريدة المبالغة يؤكدان أمرا مهما هو أن بعثة مصر فى كادونا تم استغلالها للترويج اقتصاديا وسياسيا لنيجيريا من أجل مزيد من الاستثمارات فى نيجيريا التى تراها الدبلوماسية المصرية سوقا واعدة.

وعلى الصعيد الفنى، فإن كوبر كان يضع تشكيل المنتخب لهذه المباراة فى مشروع الهدف وكان مصمما على بعض التغييرات منها مشاركة تريزيجيه منذ البداية على حساب رمضان صبحى وكان هدفه استغلال سرعة الأول فى الانطلاق من الناحية



لقطة من المباراة لحمادة طلبة بعد إنقاذه هدفا مؤكدا

عبد الله السعيد لم يكن موفقا

إصابة الحضرى سياسية واعتزاله بأوامر عليا

اليسرى ليكون جبهة قوية تعادل التى يقودها صلاح فى اليمنى.. واختار إبراهيم صلاح على حساب حسام غالى لأن الأخير ربما يفقد الكرة فى وسط الملعب فتكون هجمة مضادة على المنتخب.. ويرى كوبر أن عبدالله السعيد يمتلك إمكانات دفاعية تبلغ ٦٠٪ والباقى هجومية وأنه الأقدر على تحطيم أى هجمات للاعبى المنافس حتى لو كانوا النسور.

وبرغم محاولات بعض أفراد الجهاز المعاون التوصية بمشاركة صبرى رحيل على حساب حمادة طلبة لكن كوبر كان مقتنعا بأن وجود طلبة سيكون مفيدًا لالتزامه الدفاعى وقوته البدنية.. وكان رهان الأرجنتينى على كوكا وحيدا واستغلال تألقه فى الدورى البرتغالى برغم أن هناك أصواتًا نادت بعمرو جمال أو مروان محسن لكن كوبر قرر أن يضع كوكا كمهاجم أول ووضع مروان بديلا وأخرج عمرو جمال نهائيا.

الغريب أنه تردد داخل فندق الإقامة بكادونا أن الإصابة التى تعرض لها الحضرى بمزق فى السمانة سياسية بعدما علم بنية الجهاز الفنى إشراك الشناوى الذى علم بنبأ أنه سيكون الحارس الأول فى معسكر الهدف وأن الحضرى سيجلس احتياطيًا وهو ما رفضه الأخير مفضلا أن يخرج مصابًا بعد ١٠ دقائق من التدريب الوحيد بكادونا وحصل على حقنة وأعلن محمد أبوالعلا طبيب المنتخب عدم لحاقه بالمباراة.

وتردد أيضا أن الحضرى تلقى وعدًا بالمشاركة فى مباراتى تشاد وتنزانيا فى حال حسم موقعتى نيجيريا وأن الإصابة فى هذا التوقيت سترفع عنه الحرج تمامًا.

هذه الرواية تقابلها أخرى رواها لنا المهندس هانى أبوريدة نفسه وهى أن الحضرى رفض الاستسلام عندما شعر ببعض الآلام البسيطة فى السمانة، فواصل التدريب فجاء المزق وأنه داعبه عندما رأى دموعه بأن مكانه محجوز فى الجهاز الفنى وأن آخر يوم له فى الملاعب هو ٢٤ مارس قبل المباراة بـ٢٤ ساعة.

نيجيريون يشجعون منتخب مصر

كان لافتا للنظر قبل المباراة وجود بعض النيجيريين الذين يمسكون بأعلام مصر ويلوحون بها وهم فى قلب المدرجات بجوار مواطنيهم.. وبسؤالهم جاءت الإجابات مختلفة فأحدهم يدعى نور الدين وهو من أم مصرية حيث قال إنه يحب أمه كثيرا، لذا فإنه سيشجع مصر، أما أحمد فقال إنه ينتظر هذه المباريات التى يكون طرفها المنتخب المصرى لأنه يعشق الفراعنة وخاصة أنه تم علاجه بمصر لذا فإنه يشعر بالامتنان لها.



صلاح يعلق على صافرة الحكم

كان تعليق محمد صلاح على قرار الحكم إنهاء المباراة وهو فى طريقه نحو مرمى النسور بقوله مازحا إنه كان يشعر بأن هناك وحوشا تجرى خلفه فى إشارة إلى وجود مدافعين يعدوان للحاق به، مؤكدا أنه كان سيدخل المنطقة ويلعب الكرة فى المرمى لكن الحكم أنقذه من محاولة عرقلته لأن أصوات أقدام المدافعين خلفه كانت مرعبة.

«الأحذية».. لتأمين المباريات!





برغم مشاهدة نحو ١٠ آلاف نيجيرى المباراة فوق العدد المسموح به وهو ١١ ألف تذكرة فإن الأمن النيجيرى استطاع أن يخرج بالمباراة إلى بر الأمان ودون وقوع أحداث تذكر فيما عدا المشجع الذى اخترق أرض الملعب قبل بداية المباراة للسلام على بعض نجوم نيجيريا.

الأمن النيجيرى يجد سهولة شديدة فى تطبيق كل نظم الأمن ومن بينها رفع الأيدى دليلا على عدم وجود شىء بحوزتهم علاوة على رفع الأحذية والشباشب فوق اليدين زيادة فى تأكيد عدم وجود مواد محظورة.

والحقيقة فإنه برغم الكثافة العددية للجمهور النيجيرى فإن سلوكه الرائع كان مثار تعليقات كل أعضاء البعثة.

وبرغم اتفاق السفارة المصرية بنيجيريا مع مسئولى البعثة على أن يكون المران الوحيد بكادونا بجمهور ولمدة ١٥ دقيقة فقط فإن سلوك الجمهور خلال التدريب وتشجيع اللاعبين وتحديدا محمد صلاح والننى جعل هيكتور كوبر يوافق على استمرارهم حتى النهاية لسببين الأول هو تعويد اللاعبين على وجود جماهير فى اليوم السابق للمباراة، وثانيا تنفيذ خطة الخداع والتمويه لوجود جواسيس فى المدرجات حيث لم تكن هناك أى جمل تكتيكية.

البساطة.. عنوان شعب

البساطة الشديدة هى العنوان الأبرز لشعب مدينة كادونا فبرغم غناء الإقليم بالعديد من الموارد الطبيعية تجد الكثيرين ممن يعيشون تحت خط الفقر وبالتوازى مع السيارات الفارهة وأحدث موديل حيث لا جمارك على السيارات تجد بائع القصب والمنتجات والمشغولات البسيطة يعتمدون فى مواصلاتهم إلى جوار السيارات الفارهة على التوكتوك والموتوتسيكلات.. وأبرز ما يمكن أن تراه هو هذا المواطن الذى افترش الأرض ليصلى وسط الآلاف من الجماهير العاشقة لكرة القدم.



مؤمن زكريا يكشف السر

كشف مؤمن زكريا لاعب وسط الأهلى والمنتخب عن السر وراء ابتعاده عن الأضواء الإعلامية منذ فترة طويلة قائلا إنه قرر بعد الانتقال للأهلى قادما من الزمالك ألا يتحدث مع أحد أو حتى يقرأ الصحف والمجلات الرياضية، لأنه يريد الابتعاد عن أجواء قصة انتقاله من الأهلى للزمالك لمنع توتير الأجواء بين الجمهورين.. مؤمن أشار إلى أن هناك تصريحات كثيرة منسوبة له لم يدل بها لأى وسيلة إعلامية.

سيول كادونا تختفى فى 30 دقيقة

برغم السيول والأمطار الغزيرة التى انهمرت على كادونا ليلة المباراة، فإن كل أعضاء البعثة فوجئوا باختفاء المياه من الشوارع نهائيا، بفعل الصرف المفتوح الموجود فى كل الشوارع.

الأمطار والسيول الغزيرة والرعد والبرق جعل الجميع يتخوف من تكراره فى اليوم التالى الذى ستقام فيه المباراة، حيث طرح الكل سيناريوهات التأجيل ٢٤ ساعة أو الاستكمال فى حال عدم اكتمال المباراة لهطول الأمطار خلالها.

وكان كلام هانى أبوريدة مثيرا للاندهاش فى هذه النقطة، حيث قال إن مجرد وجود رعد أو برق كفيل بتأجيل المباراة، خوفا من الصواعق، وهو ما جعل الجانبين المصرى والنيجيرى، يتحدثان عن تأجيل المباراة لأجل غير مسمى، لأنه لا يوجد طيران لمصر إلا يومى السبت والثلاثاء، علاوة على أن آخر يوم حدده الكاف لإقامة التصفيات هو الثلاثاء ٢٩ مارس، ومن حق الأندية استعادة محترفيها قبل يوم الخميس الموافق ٣١ من هذا الشهر، بغض النظر عن مشاركاتهم مع منتخباتهم حتى لو كان فى لقاء رسمى.

تصفيات أمم أفريقيا 2017

أبوريدة يتدخل فى خطبة الجمعة

لفت خطيب الجمعة الموفد من السفارة النيجيرية أنظار البعثة كلها حيث كان موضوعها الزنا والفاحشة والبعد عنه وهو ما جعل الجميع يندهش لأن مسئولى البعثة والسفارة طالبوه بأن يكون موضوع الخطبة عن أهمية الانتصارات فى رفع الروح المعنوية للجماهير وصنع سعادتها من خلال كرة القدم ودفع اللاعبين نحو الفوز، ومع استمرار الخطيب فى خطبته فوجئ بإشارة من أبوريدة فى الصفوف الخلفية بأن يستبدل الكلام لأن المقام لا يسمح بالحديث عن الزنا والفاحشة ففعل الخطيب الذى تحدث عن انتصارات مصر على إيطاليا والتعادل مع البرازيل والعودة من أنجولا وغانا بكأسى أمم أفريقيا ٢٠٠٨ و٢٠١٠.

الطريف أن الشيوخ الموفدين من السفارة أصروا على التقاط الصور التذكارية مع عدد من اللاعبين وعلى رأسهم محمد صلاح وعمر جابر وداعبهم صلاح بأن وجودهم سيكون له أثره فى النتيجة طالبا منهم الدعاء.



أهلى وزمالك.. فى كادونا

كان لافتا خلال الرحلة هو ابتعاد لاعبى الزمالك عن نظرائهم فى الأهلى، حيث كان على جبر وأحمد الشناوى وإبراهيم صلاح دائمى الجلوس معا من وإلى كادونا وأيضا أحمد دويدار مع حازم إمام فى حين كان لاعبو الأهلى يفضلون الجلوس مع محمد صلاح والوحيد الذى خرق الأمر هو عمر جابر الذى تبادل الحديث مع الجميع.. فى حين كان حمادة طلبة هو الأقل كلاما بين الجميع ومارس عصام الحضرى دوره ككابتن للمنتخب بالمرور على اللاعبين ومعرفة أحوالهم وعندما حدث خلاف بينه وبين مقدم برنامج القناة الفضائية صاحبة الكواليس رفض إجراء أى لاعب حوارا فى رحلة العودة لكن منعا للمشكلات سمح لرامى ربيعة بإجراء حوار قصير.

طلبة يرفض دور البطولة

رفض حمادة طلبة ما ردده أعضاء البعثة المصرية وثناء الجالية عليه بأنه تحول إلى بطل شعبى فى مصر وأن الحديث كله حول الهدف المحقق الذى منعه من على خط المرمى من كرة فيكتور موسيس.

طلبة قال إنه لا يركز مع وسائل الإعلام ولا يسمع أى كلام فيه مدح وإطراء له، لأنه يؤدى مهمة وطنية ولابد أن تكون على أكمل وجه، كما أن هذا هو أداؤه الطبيعى حتى مع الزمالك.

مصادفة رزان مغربى



تصادف وجود الفنانة اللبنانية رزان مغربى عند رحلة الإقلاع إلى كادونا، حيث داعبت كل أعضاء البعثة مؤكدة أنها تتمنى الفوز للمنتخب، وهم جديرون بذلك حيث قالت إنها تعرف أن المنتخب المصرى الأقوى فى القارة ببطولاته وانتصاراته وعلى اللاعبين أن يعيدوا الأضواء إليهم بالتأهل أولا ثم الفوز باللقب الأفريقى.



ربيعة.. مدمن أفلام عربى

رامى ربيعة مدافع الأهلى والمنتخب يحرص فى طريق العودة على متن الطائرة على مشاهدة فيلم عربى والتركيز معه للخروج من الجو المشحون للمباريات خاصة أنه فى هذه المباراة كان فى قمة الغضب لقرار الحكم عدم إتاحة الفرصة لمحمد صلاح فى نهاية المباراة وكان أكثر زملائه الذين التفوا حول الحكم الزامبى انفعالا.

ربيعة كشف عن سبب العودة من الاحتراف فى سبورتنج لشبونة بأن عرض الأهلى هو السبب لأنه لم يكن يستطيع أن يرفض برغم أمنيته أن يستمر فى الاحتراف فترة طويلة.

خناقة فى مصر للطيران

اعترف قائد الطائرة الخاصة من وإلى كادونا بأن خناقة حدثت بين العديد من الزملاء الطيارين والمضيفين والمضيفات للفوز بالطيران مع الرحلة ومصاحبة المنتخب فى رحلة اللعب مع النسور.

طاقم الطائرة، وفور الهبوط تحولوا إلى مشجعين، فى التدريب الرئيسى وقادوا المدرجات يوم المباراة، وكانوا سببا رئيسا فى إلهاب حماسة الجماهير المصرية فى المقصورة التى ضمتهم إلى جوار البعثة الإعلامية.



جون أوبى ميكيل.. طفـــل كبيـــر

كان جون أوبى ميكيل نجم تشيلسى الإنجليزى ومنتخب نيجيريا هو الأكثر حصولا على التعليقات والمداعبات من الجمهور النيجيرى الذى حضر تدريب النسور الذى أقيم قبل المنتخب الوطنى.

جون أوبى ميكيل كان مستفزا عندما قلل من شأن الفراعنة وأن الفوز مضمون، وعندما واجهناه بقوة المنتخب أشار إلى أن نيجيريا أقوى كثيرا وأنه سيفوز فى كادونا وبرج العرب، وكان حديثه ضاحكا وفى طفولية، حتى إنه استسلم للكاميرا لالتقاط الصور الخاصة بنا.



هزيمة المعارضة في الجمعيات العمومية

واقع الجمعيات العمومية للأندية محزن بشكل كبير، فلو سألت أعضاء أى ناد ستجد إن جزءا كبيرا منهم لم يقرأ الميزانية التى يصوت عليها، لكن التصويت يتم وفقا لأمور أخرى، كما أن عددا كبيرا أيضا يلعب دورًا سلبيًا بعدم الحضور، فبمقارنة بسيطة بين من يحضرون الجمعية العمومية العادية لاعتماد الميزانية ومن يحضرون للإنتخاب سنجد أن الفارق كبير، كما أن هناك كثيرين يذهبون للنادى وقتها خوفا من الغرامة فقط، وهو ما يظهر فى الفارق بين تسجيل الأسماء فى كشوف الحضور وعدد الحاضرين فى عرض جدول الأعمال والتصويت على الميزانية.

خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أكد أن قانون الرياضة الجديد الذى انتهى مجلس الوزراء من مناقشته وسيتم إرساله إلى مجلس النواب لاعتماده، سيعطى كامل الحق للجمعيات العمومية فى إدارة اجتماعاتها كيفما تشاء، وسيمنع حضور ممثل للجهة الإدارية لإدارة الاجتماع إلا إذا وافقت الجمعية على حضوره، كما أنه من الممكن ألا تتم الاستعانة بقضاة فى انتخابات الأندية.

محمد فضل الله خبير اللوائح الدولية أكد أن الأزمة فى الأندية الرياضية المصرية هى وجود خلط بين الجانب الاجتماعى والرياضى، عكس أندية أوروبا التى تكون رياضية فقط، وهو ما يؤدى إلى أن الجمعيات العمومية تقوم بالتصويت على ميزانيات أغلبها يخص نفقات رياضية رغم أن اهتماماتها اجتماعية، كما أن الجمعيات العمومية تدار وفقا لقانون لم يتم تحديثه منذ ٤٠ عامًا.

وقال فضل الله إن الأعضاء يصوتون على حسب مستوى النادى الاجتماعى وأغلبهم لا يقرأ الميزانية أو ينظر للمصروفات الرياضية التى تمثل أكثر من ٧٠٪ من الميزانية، مؤكدًا أن النظام فى آسيا وأوروبا يفصل بين النشاط الاجتماعى والرياضى حتى لا يحدث هذا اللبس.

أما عن فصل صناديق التصويت بنعم عن لا فى عدد من الأندية، فأكد فضل الله أنه مخالف تمامًا للوائح والقوانين، فالأصل فى القانون أن الصندوق واحد ويتم فصل الأصوات بعدها أثناء الفرز، خاصة أن فصل الصناديق يضرب مبدأ سرية الاقتراع وهو مبدأ رئيسى.

وعن تعديلات قانون الرياضة الجديد أكد فضل الله أنها كارثية فخروج الجهة الإدارية كرقيب من المشهد أمر غير صحيح، وإشراف الجهة الإدارية على التصويت على الميزانية ليس تدخلا حكوميًا فالأمور المالية يسمح دائمًا للدولة بالمراقبة عليها، ولكن عدم فهم معنى تعظيم دور الجمعيات العمومية جعل الأمر يختلط عند المسئولين، ويجب بقاء الدور الرقابى للجهة الإدارية.

أما إذا نظرنا سريعًا لما تم فى اجتماعات الجمعيات العمومية ففى الأهلى الجمعية العمومية كانت مظاهرة حب لمحمود طاهر رغم أن البعض رفع أصوات المعارضة والدعوة لرفض الميزانية على صفحات وسائل التواصل الاجتماعى وفى البرامج، وكان أبرز الداعين لرفض الميزانية زكريا ناصف نجم الأهلى والعامرى فاروق وزير الرياضة الأسبق لكن الحقيقة أنه لم يوجد أحد من كبار المعارضين فى الجمعية العمومية يومى الخميس والجمعة، فيما تواجد المؤيدون لمجلس محمود طاهر ليتم تمرير الميزانية بسهولة.

فى الزمالك لم يختلف الأمر كثيرًا عن الأهلى، حيث امتلأت صفحات التواصل الاجتماعى بالمعارضين وأبرزهم رءوف جاسر رئيس النادى الأسبق، ولجأ ممدوح عباس للبيانات لمهاجمة رئيس النادى لكن وقت الجمعية العمومية لم يحضر أحد، فالمؤيدون فقط لرئيس النادى جاءوا لدعمه فيما اختفت المعارضة تمامًا واكتفت بالعمل من المنازل وأمام شاشات الكمبيوتر، فيما نجح رئيس النادى فى تمرير بند الثمانى سنوات بوضعه داخل اللائحة التى لم تعرض على جميع الحاضرين ووزعت على عدد قليل ثم صوّت الأعضاء عليها بالموافقه وفوجئ أغلبهم بعد انتهاء الجمعية أنهم وافقوا على إلغاء البند بدون علم.

الجمعية العمومية لنادى سموحة اكتملت وجددت الثقة فى فرج عامر رئيس النادى والممدد له فى رئاسة النادى لحين إقرار قانون الرياضة، كما وافقت على الميزانية بأغلبية كاسحة، وأقرت زيادة قيمة العضوية إلى ١٢٥ ألف جنيه.. واكتمل النصاب القانونى فى اليوم الثانى وجاء عدد الموافقين على الميزانية ٧٧٨ عضوا، فى المقابل جاء عدد الرافضين ٧٦٠ عضوًا.

وقال فرج عامر عقب الاجتماع إنه لا توجد معارضة حقيقية فى سموحة والشريحة التى تعارض تفعل ذلك من أجل مصالح شخصية فهناك من يعترض من أجل عدم قيد أو مشاركة نجله فى أى فريق رياضى.

الجمعية العمومية لنادى الجزيرة لم تستطع إكمال النصاب القانونى سواء فى اليوم الأول أو الثانى حيث من سجلوا الحضور فى اليوم الثانى بلغوا ٥٤٩٥ عضوا وكان يتطلب حضور ربعهم الاجتماع وهم ١٣٧٤ عضوا لكن لم يحضر منهم سوى ١٥٠ عضوا فقط.

نادى الشمس لم يختلف فيه الأمر عن الجزيرة حيث منحت الجمعية العمومية صلاحياتها لمجلس الإدارة برئاسة محمد شتلة بعد عدم اكتمال النصاب القانونى للأعضاء الذين حضروا مناقشة جدول أعمال الاجتماع الثانى.

الجمعية العمومية لنادى الصيد كانت الأعنف على الإطلاق، فالأمر لم يتوقف عند حد مناقشة الميزانية أو رفضها، لكن تقرير مراقب الحسابات حمل العديد من الانتقادات للمجلس، وأهمها إسناد بعض الأمور بالأمر المباشر وهو ما دفع رئيس النادى مهيب عبدالله لطلب الرد من أمين الصندوق وهو ما رفضه بعض الأعضاء، كما رفضوا قرار المجلس بفتح العضويات فى فرع السادس من أكتوبر، وفجأة حدثت مشاجرة بين المؤيد والمعارض وتعالت الكراسى وأصيب بعض الأعضاء إصابات بالغة.

ما حدث فى نادى الصيد كان كارثة بكل المقاييس، وهو ما دعا رئيس النادى لرفع الجلسة ثم إلغائها وسيتم مخاطبة الجهة الإدارية لتحديد موعد جديد للاجتماع.



تقرير

عمومية الأهلى عكــــس التوقعـــــات

على عكس التوقعات جاءت الجمعية العمومية للأهلى..
انتظروها ساخنة وحادة إلا أنها مرت بسهولة وهدوء وانتصار لمحمود طاهر
وشهدت العديد من المشاهد..

نص حوار القيعى وعبدالوهاب حول أزمة الخطيب



عمومية الأهلى اختارت الاستقرار

سوريا غنيم

المشهد الأول: شهد الأهلى منذ الصباح الباكر توافدا وأقبالا وحرصا شديدا من الأعضاء على حضور الجمعية العمومية للنادى..
وكان أعضاء المجلس الستة برئاسة محمود طاهر حضروا إلى النادى مبكرا وتواجدوا بين الأعضاء وقاموا بأداء صلاة الجمعة معهم بالمسجد فى النادى.. ومع الحضور المبكر وعقب صلاة الجمعة كانت الجلسات المتفرقة التى ضمت مجموعات كبيرة من رموز النادى كانت مهمتها العمل على مساندة مجلس الإدارة رغم اختلافهم مع محمود طاهر ومجلسه من أجل مساندة الأهلى والحفاظ على كيانه.. تلك كانت وجهة نظر طلعت شتا والمجموعة التى كانت تجلس بجواره والتى ضمت سامح حمدى وشوقى عبدالشافى ومحمود رشدى وعددًا من قدامى أعضاء الأهلى.. ومجموعة أخرى ضمت اللواء محمود أحمد على والدكتور سيد سالم وعددًا من قدامى النادى.
على الجانب الآخر ظهر العامرى فاروق وشقيقه خالد العامرى وهشام عضو مجلس الإدارة المستقيل والذى اختفى عن المشهد حتى يبدو أنه محايد فى حين كانت هناك مناوشات ومناقشات شديدة السخونة بين الوزير السابق العامرى وشقيقه خالد مع بعض أعضاء الجمعية العمومية بسبب حوار العامرى مع الإعلامى أحمد شوبير وخلال المناقشات وانسحب الأعضاء من المناقشة حتى لا يتحول الأمر إلى مشهد غير لائق بين أطراف النقاش.. وكان العامرى عقب صلاة الجمعة قام بتوزيع كاب مكتوب عليه اسم النادى الأهلى على الأعضاء!
واندهش الأعضاء وعلقوا بأنها عمومية تصويت على الميزانية وليست عمومية للانتخابات!





عبد الغنى ساند طاهر

المشهد الثانى: كان تسجيل الأسماء فى الكشوف الانتخابية منتظمًا وهادئًا إلى أن حضر محمود الخطيب عضو مجلس الإدارة السابق لتسجيل اسمه فى الكشوف ولم يجد اسمه موجودًا.. سأل الخطيب عن السبب قيل له إنه لم يسدد الاشتراك لمدة عامين.. ولم يسدد قيمة اشتراكه فى الموعد القانونى المحدد! ولم يعترض الخطيب ولم يفتعل أى أزمة واستقبل الأمر بصدر رحب.. إلى هنا والأمور تسير بشكل عادى وطبيعى إلى أن حضر عدلى القيعى ليسجل اسمه فى الكشوف الانتخابية ولم يجد اسمه.. ثار القيعى ودخل فى عتاب مع محمد عبدالوهاب ودار بينهم هذا الحوار:
عدلى القيعى: اسمى مش موجود فى الكشوف الانتخابية ليه؟
محمد عبدالوهاب: تأخرت فى سداد الاشتراك عن الموعد القانونى المحدد للسداد، وأنت يا عدلى كنت مديرا للنادى وأكثر دراية ومعرفة منى بكل اللوائح والقوانين الملزمة والتى تطبق على الجميع.

عدلي القيعي: إيه المشكلة ما إحنا كنا بنعالج هذا الأمر بورقة من قبل المجلس!

عبدالوهاب: هذا الأمر ليس من اختصاصي لكنه من اختصاص الجهة الإدارية وعندك محمد سويلم مدير مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة موجود اسأله إذا وافق بهذا الأمر يصبح الأمر منتهي!

إلا أن سويلم أصر على تطبيق اللوائح والقانون على جميع أعضاء الجمعية العمومية ومن بينهم الخطيب والقيعي! وسألت سويلم لماذا أصر على تطبيق اللائحة؟

أجاب سويلم قائلا: تحديد الكشوف الانتخابية يكون عن طريق برنامج كمبيوتر والأمر لا علاقة له بالأسماء.. الأهم أن من له حق التصويت هو من سدد اشتراك السنة المالية المنتهية ٢٠١٥.. يعني الخطيب والقيعي لم يسددا اشتراك عامين متتالين! الجدير بالذكر أن هناك غضبًا شديدًا داخل محمد سويلم تجاه ما يردده عدلي القيعي عبر وسائل الإعلام من أن سويلم يكره الأهلي ويرغب في هدم استقراره.. هذا يثير حفيظة سويلم الذي يؤكد للجميع: كيف أكره الأهلي وكنت لاعبا ومدربا للسباحة بالأهلي!

المشهد الثالث: داخل خيمة تسجيل الأسماء.. مناقشات دائرة بين المؤيدين والمعارضين.. اشتدت سخونة بمجرد ظهور مها زوجة الإعلامي أحمد شوبير حيث دخل البعض معها في مناقشة ساخنة حول استضافة شوبير للعامري فاروق وقيل إنه خسر بهذا الانتقاد الساخن للأهلي وأن هذه الانتقادات محلها الجمعية العمومية وليست وسائل الإعلام.. وكان على شوبير الحضور للجمعية العمومية والتعبير عن رأيه.. ولم تستسلم مها ودافعت عن زوجها بكل بحرارة وحماسة..

المشهد الرابع: عند دخول محمود طاهر وأعضاء المجلس محمد عبدالوهاب وعماد وحيد وكامل زاهر ومهند مجدى إلى الصالة المغطاة لمناقشة الميزانية وكان طارق سليم في انتظار محمود طاهر في الصف الأول والذى أصر على الحضور لدعم طاهر ومجلسه على حد تعبير حنان المرافقة الدائمة للكابتن طارق سليم.. وكانت هناك هتافات شديدة لطاهر ومجلسه وأشعل هتاف مجدى عبدالغنى بنحبك يا طاهر الجمعية العمومية التى هتفت معه «بنحبك يا أهلى بنحبك يا طاهر».

المشهد الأخير: هو أطرف المشاهد على الإطلاق.. لأن محمود طاهر ومجلسه بعد أن قاموا بتسجيل أسمائهم في الكشوف الانتخابية وتسلم بطاقات التصويت على الميزانية انشغلوا طول الوقت بالمناقشات مع أعضاء الجمعية العمومية وظل محمد سويلم رئيس اللجنة المشرفة على الجمعية العمومية ومعه سمية عبدالسلام مدير الهيئات بالجهة الإدارية يؤكدان للأعضاء أنه باق عشر دقائق فقط ويتم غلق الصناديق.. «يا جماعة إللى معه بطاقة يضعها في الصندوق».. وبسرعة وقبل غلق الصندوق الأخير تم وضع بطاقات التصويت على الميزانية الخاصة بالرئيس محمود طاهر وباقى أعضاء مجلس الإدارة!

عمومية الزمالك شهدت أكبر تجمع للأعضاء بين كل الأندية

الانتصار الكبير فـــى الزمـــالك

عندما يقوم ممدوح عباس رئيس نادى الزمالك الأسبق بالحجز على أموال النادى في البنوك، فلابد أن ينتفض أعضاء الجمعية العمومية لإنقاذ ناديهم.. وحين يروّج أنصار عباس لإثارة القلاقل في ميت عقبة، فلابد أن يكون للجمعية العمومية صوت عال للحفاظ على الاستقرار والهدوء ومواصلة ثورة التطوير والتجديد التى بدأت قبل عامين، وجعلت نادى الزمالك في أبهى وأجمل الصور.

كل هذه الأسباب كانت وراء تدفق أعضاء النادى وحرصهم على الحضور بكثافة وتسجيل أسمائهم في كشوف الحضور والإدلاء بأصواتهم في الصناديق بخصوص الميزانية والحساب الختامي.. وفى يوم الجمعة الماضى احتشد أعضاء نادى الزمالك أمام اللجان يسجلون أسماءهم في صورة حضارية وراقية تليق بسمعة وتاريخ النادى الكبير، وزادوا على هذا الأمر بالحضور غير المسبوق في أى ناد في مصر في جمعية عمومية عادية، اعتاد الناس عدم حضورها في الماضي وتفويض مجلس الإدارة في إدارة شئون النادى.. لكن أعضاء الزمالك سجلوا رقمًا قياسيًا في حضور الجمعيات العمومية العادية، وهو حضور ثمانية آلاف وسبعمائة وثلاثة وعشرين عضوًا، ووافق على الميزانية والحساب الختامي سبعة آلاف وثمانمائة وأربعة وتسعون عضوًا مقابل ثمانمائة وتسعة وعشرين عضوًا رفضوا الميزانية، وهؤلاء الرافضون يكشفون الحجم المتواضع جدًا لأنصار ممدوح عباس في النادى، وأن الأغلبية الكاسحة تدعم وتساند مجلس الإدارة الحالى صاحب الإنشاءات والمشروعات الكبيرة التى شارك في افتتاحها المهندس إبراهيم محلب رئيس الحكومة السابق، وبعض الوزراء فضلًا عن نجوم الرياضة من كل الأندية ونجوم الفن والسياسة في يوم لن يسقط من ذاكرة التاريخ.

والحضور غير المسبوق لأعضاء النادى في جمعية عمومية عادية كان ردًا قاسيًا على الذين روجوا لفكرة إسقاط مجلس الإدارة الحالي، والدليل أن الموافقة على الميزانية وتجديد الثقة في جميع أعضاء مجلس الإدارة الحالي جاء باكتساح.. وكانت هذه الجمعية انتصارًا كبيرًا على المعارضة وردًا قاسيًا على الذى حجز على أموال النادى لتعطيل مسيرته.

وفى هذا اليوم كان هناك انعقاد آخر لجمعية أخرى هي الجمعية العمومية غير العادية للموافقة على لائحة النظام الأساسى للنادى.. وهى اللائحة التى تتكون من خمسة أبواب تبدأ بالعضوية مرورًا بالشئون المالية والإدارية ومجلس الإدارة واختصاصاته والجمعية العمومية ودورها والشئون المالية والأحكام العامة.. وسألت أحمد صالح ممثل الجهة الإدارية والمشرف على هذه الجمعية عن الجمعية غير العادية، فكانت إجابته أن وزارة الشباب والرياضة هى التى دعت إلى هذا الأمر ونظمته في نادى الزمالك، في إطار وضع نظام أساسى لكل ناد أو هيئة رياضية بما يتناسب مع قانون الرياضة الجديد.. وأشار إلى أن الجهة الإدارية نفذت هذا الأمر في الزمالك لكونه يدير مجلس إدارة منتخب ودعوة جمعيته العمومية للانعقاد قانونى ومشروع.





مصطفى جعفر يسجل لإف سى مصر على حساب المقاصة

على مقاس الأهلى والزمالك..

قام رجال الجبلاية بتفصيل بطولة كأس مصر.. فهل تجمعهما المباراة النهائية مثلما حدث فى نسخة العام الماضى أم يكون للمفاجآت كلمة ورأى آخر؟!:

معاناة المتألقين فى الدورى.. وإبراهيم والشيخ مفاجأة ماكليش ويول

كأس مصر.. على مقاس الأهلى والزمالك



عاطف عبد الواحد

تصوير: عصام شكرى
مختار الفوالة

حرص اتحاد الكرة على إبعاد الأهلى عن الزمالك فى قرعة كأس مصر.. ووضع كل منهما على رأس مجموعة بحجة أنهما طرفا نهائى آخر بطولة.. وتجاهل أنه يفعل ذلك بشكل شبه سنوى رغم وصول أطراف أخرى إلى النهائى. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد.. وإنما تم إبعاد الأهلى عن مواجهة فرق القناة (الإسماعيلى والمصرى وبتروجت) تحت بند الدواعى الأمنية، رغم أنهم يلعبون فى بطولة الدورى بدون أى مشكلات، وآخرها مباراة الفريق الأحمر مع الفريق البورسعيدى باستاد برج العرب والتى انتهت بالتعادل الإيجابى ٢ / ٢. وابتسمت القرعة أكثر لكبيرى الكرة المصرية.. فوضعت الزمالك فى مواجهة شباب الضبعة والأهلى مع ديروط وهى مواجهات -على الورق- سهلة بالمقارنة بالمباريات الأخرى.. فالاتحاد السكندرى لعب مع أسوان.. وطلائع الجيش التقى مع طنطا أول فرق القسم الثانى التى تأهلت إلى المباراة الفاصلة لتحديد الصاعد للدورى الممتاز.

وتأجلت مباراتا الأهلى والزمالك فى الكأس إلى ما بعد مباراتى منتخب مصر مع نيجيريا فى التصفيات المؤهلة إلى نهائيات بطولة الأمم الأفريقية فى الجابون، لإتاحة الفرصة للاستفادة من عدد من اللاعبين الدوليين، رغم أن بعضهم تعمد الحصول على إنذار فى آخر مباراة بالدورى للغياب عن مواجهة الكأس والعودة بسجل نظيف من الكروت الصفراء فى الدورى وأبرزهم مؤمن زكريا.

ولعب الأهلى مباراة ودية مع سيراميكا كليوباترا استعدادًا لديروط.. قام خلالها الهولندى مارتن يول بتجربة البدلاء وأصدقاء دكة الاحتياطى قبل الدفع ببعضهم فى مواجهة الكأس، ورغم فوز الفريق الأحمر بهدفين مقابل هدف (سجل له سعدالدين سمير بالرأس وعماد متعب من كرة ثابتة) فإن أداء الأهلى لم يرض أو يقنع عشاقه.. وظهر عماد متعب تائهًا والغانى جون أنطوى مهزوزًا ولم يلفت أحمد الشيخ إليه الأنظار رغم اهتمام الجهاز الفنى به.

والمؤكد أن مباراة ديروط ستكون فرصة للبدلاء للرد، وخاصة عماد متعب الذى تراجع للمركز الرابع فى ترتيب المهاجمين بعد الجابونى إيفونا وعمرو جمال وأنطوى.. وحتى لا يجد نفسه خارج القلعة الحمراء فى نهاية الموسم.

الزمالك لعب هو الآخر مباراة ودية استعدادًا للضبعة.. وبالتحديد التقى مع فريق نجوم المستقبل وتغلب عليه بثلاثة أهداف مقابل هدف.. الهدف الأول للفريق الأبيض سجله



من لقاء سموحة وجمهورية شبين



نتائـــج دور الـ32
المصرى × النصر للتعدين ٤ / ٣ ضربات الترجيح
وادى دجلة × القناة ١ / صفر
حرس الحدود × المنصورة ٣ / صفر
الاتحاد × أسوان ٢ / ١
الداخلية × الفيوم ١ / صفر
اتحاد الشرطة × غزل السويس ٦ / صفر
سموحة × جمهورية شبين ٢ / صفر
بتروجت × سوهاج ٤ / ٢ ركلات الترجيح
الإسماعيلى × الرجاء ٤ / ٢ ركلات الترجيح
طلائع الجيش × طنطا ١ / صفر
المقاولون العرب × المريخ ٥ / ٣ ركلات الترجيح
الإنتاج الحربى × المحلة ١ / صفر
المقاصة × إف سى مصر صفر / ١
الأهلى × ديروط
الزمالك × شباب الضبعة

باسم مرسى الهداف الذى تحول إلى لغز كبير داخل القلعة البيضاء، وتراجع مستواه كثيرًا بسبب عدم تركيزه مع الكرة والانشغال أكثر بقصات الشعر والدخول فى معارك كلامية مع رئيس النادى وبعض زملائه.. وربما يدفع الثمن بقيام النادى بإعارته فى نهاية الموسم وخاصة بعد أن أصبح الزامبى إيمانويل مايوكا المهاجم الأول للفريق.

وشهدت المباراة تألق محمد إبراهيم والذى نتوقع أن يكون مفاجأة الاسكتلندى ماكليش فى مباريات الدورى فى ظل اقتناعه بإمكاناته، ولكنه لم يستعن به بسبب ضغط المباريات وبعد أن وصلت إليه معلومات خاطئة عن اللاعب.

ولم تظهر المفاجآت فى البطولة إلا قليلاً.. بل إن الفرق المتألقة فى بطولة الدورى عانت من أجل العبور إلى دور الـ١٦.. فى الوقت الذى تألقت وتفوقت الفرق التى تحتل المراكز الأخيرة فى جدول الدورى.

فريق حرس الحدود الذى يحتل المركز قبل الأخير تلاعب بالمنصورة وفاز عليه بثلاثية نظيفة، ليحقق انتصاره الثانى على التوالى، وهو ما لم يتحقق طوال الموسم وبدا أن الدفعة المعنوية التى حصل عليها فريق المدرب عبدالحميد بسيونى بعد الفوز على المصرى فى الأسبوع الـ٢٢ من الدورى (٣ / ١)، كان لها مفعول السحر فى مباراة الكأس رغم قوة وتاريخ منافسه، حيث فرض الحرس كلمته وأنهى الشوط الأول بهدف لأحمد عبدالقادر ثم أضاف هدفين فى الشوط الثانى بتوقيع محمد فاروق بنزيمة وعبدالسلام.. وتألق أحمد سالم صافى وقاد فريقه للتأهل واللعب مع الفائز من الأهلى مع ديروط.

ولم يختلف الأمر بالنسبة لفريق اتحاد الشرطة أحد أضلاع مثلث مؤخرة الدورى، حيث اكتسح منافسه بورسعيد بستة أهداف نظيفة كان نصيب عمرو كمال ابن كمال عبدالواحد مدرب الإنتاج الحربى ثلاثة منها. فريق اتحاد الشرطة تحسن مستواه ونتائجه تحت قيادة هانى رمزى الذى تولى المسئولية بعد الإطاحة بفتحى مبروك، ونجح سريعًا فى إعادة ترتيب أوراق الفريق والاستفادة من عناصر القوة به، والتى لم تكن تشارك إلا لدقائق مع الجهاز الفنى السابق وفى مقدمتهم عمرو كمال.. وتبقى مهمته للبقاء فى الدورى صعبة وتبدو أكثر صعوبة بالنسبة لحرس الحدود.

ولا نذيع سرًا إذا قلنا إن هناك اتجاهًا وتفكيرًا داخل الناديين لإلغاء نشاط الكرة فى حالة هبوط الفريقين إلى القسم الثانى وخاصة بعد تقليل المصروفات بالمقارنة بالمواسم الماضية.

واختلفت الصورة بالنسبة للفرق المتألقة فى بطولة الدورى والتى تحتل مراكز متقدمة فى جدول المسابقة، حيث عانت للعبور والتأهل. المصرى صاحب المركز الثالث عانى الأمرين أمام النصر للتعدين، ولم يتأهل إلا عن طريق ركلات الترجيح.. ولعل ذلك ما جعل حسام حسن المدير الفنى للفريق البورسعيدى يدخل بلاعبيه معسكرًا مغلقا قبل مواجهة سموحة فى الدورى من أجل علاج الأخطاء التى ظهرت فى فريقه.. وحتى يعيده لسكة الانتصارات من جديد والتى توقفت عند الهزيمة من حرس الحدود (١ / ٣). كان الأمر مختلفا عند جماهير بورسعيد.. صحيح أن بعضها أصابه القلق بعد المستوى الباهت للفريق أمام الحدود والنصر للتعدين.. إلا أن الكثير فرح بالصعود وخاصة أن دور الـ٣٢ كان يمثل عقدة للمصرى وفشل فى تخطيه خلال المواسم الثلاثة الأخيرة. وعاش الإسماعيلى وبتروجت المعاناة نفسها وتأهلا أيضا عن طريق ركلات الترجيح.. فريق المدرب خالد القماش انتهت مباراته أمام الرجاء بالتعادل.. فى مباراة كانت مملة فى أغلب أوقاتها.. وتفوق فيها الدراويش بركلات الترجيح ٤ / ٢.. بعد تألق من جانب الحارس محمد صبحى.. وبرر القماش تواضع أداء فريقه بغياب ثمانية من عناصره الأساسية.

وأفلت بتروجت من فخ سوهاج بركلات الترجيح.. فبعد انتهاء المباراة بالتعادل السلبى فاز الفريق البترولى ٤ / ٢ بركلات الترجيح.

وسقط مصر المقاصة والمقاولون العرب فى فخ مفاجآت الكأس.. فرغم تألق فريق المدرب إيهاب جلال فى الدورى والكونفيدرالية.. فإنه لم يستطع عبور إف سى مصر الذى يتصدر مجموعة القاهرة، الذى اعتمد على التنظيم الدفاعى واللعب على الهجمات المرتدة ونجح من واحدة فى إحراز هدف المباراة الوحيد بتوقيع مصطفى جعفر الذى انتقل للفريق من المقاولون العرب.. وودع المقاولون العرب أمام المريخ بركلات الترجيح بعد انتهاء المباراة بالتعادل الإيجابى بهدف لكل منهما.

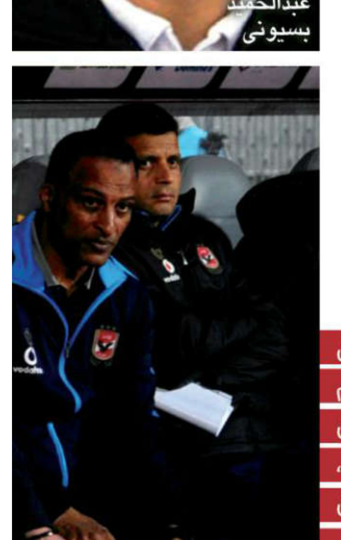
ونجا من فخ الكأس دجلة بعد تفوقه على القناة بهدف وهى نفس نتيجة مواجهة الفريقين فى الدورى ونفس نتيجة الإنتاج الحربى على غزل المحلة ونفس النتيجة التى حققها الداخلية على الفيوم وطلائع الجيش على طنطا، فى حين انتظر سموحة حتى ربع الساعة الأخير ليصل إلى شباك منافسه جمهورية شبين.. بل إن هدفه الأول والذى أحرزه الأفريقى مانسواه جاء من تسلل وتخطى إنبي عقبة النصر بثلاثية نظيفة.

وواصل الاتحاد السكندرى عروضه الجيدة تحت قيادة مدربه الجديد مختار مختار حيث فاز على أسوان ٢ / ١ وسجل هدفيه هيرمان ويوسف أوباما، ليتأهل للعب مع بتروجت في دور الـ١٦ فى حين يواجه الإسماعيلى طلائع الجيش ويلعب المصرى مع الداخلية.. وهذه الفرق تقع في مجموعة الزمالك الذى سيواجه اتحاد الشرطة فى حالة فوزه على شباب الضبعة، وفى مجموعة الأهلى يلعب سموحة مع الإنتاج الحربي وإنبي مع دجلة والمريخ مع إف سى مصر.



ضحايا الدورى..





عبدالحميد بسيونى

ما أسهل تغيير مدربى الدورى المصرى.. لكن مع الأسف الضحية لن يكون وحيدًا، فبرحيله تتم التضحية بمساعديه وأعوانه لمجرد أن أسماءهم ارتبطت بهؤلاء المدربين، مما جعل عددًا كبيرًا من المدربين يتساقطون ما بين مديرين فنيين، ومدربين عامين، ومساعدين، ومخططى أحمال، ومحللى أداء.. الأرقام تؤكد أن العدد تجاوز الـ78 ضحية، وهم مرشحون للزيادة فى المباريات المتبقية من عمر الدورى.

الزمالك ينافس الفلاحين.. فى التضحية بالمدربين

الأهلى يتحايل من أجل أبوالعلا.. وعظيمة يتراجع للخلف

سر تراجع ميدو أمام الرقم 7.. و48 ساعة عقد مدرب بالمحلة

عبدالمنعم فهمى

الأهلى:

منذ بداية الموسم، تولى المسئولية ٣ أجهزة فنية.. البداية مع البرتغالى جوزيه بيسيرو الذى كان يضم جهازه مدربين برتغاليين، بلغ عددهم ٣، هم: أليكساندرو دوس المدرب العام، وريكاردو مدرب الأحمال، وهوجو محلل الأداء، ومعهم محمد عبدالعظيم مدربًا، وعلى ماهر مساعدًا، وطارق سليمان مدربًا للحراس، وسيد عبدالحفيظ مديرًا للكرة.

بيسيرو رحل عن الأهلى بعد أن قاده فى ١٢ مباراة بالدورى، فاز فى ٨ وتعادل فى اثنتين، وخسر مثلهما، وحقق ٢٦ نقطة للأهلى.

برحيل بيسيرو وقع ٥ أشخاص ضحايا، هم بيسيرو والمدربون الثلاثة البرتغاليون، بالإضافة إلى على ماهر.

وجاء الجهاز الثانى، الذى كان يقوده عبدالعزيز عبدالشافى «زيزو» الذى تولى المهمة رسميًا فى ١٨ يناير وكان معه محمد عبدالعظيم مدربًا عاما، وجمال السيد مساعدا، وطارق سليمان مدربًا لحراس، واستمر سيد عبدالحفيظ مديرا للكرة، وعاد محمد أبوالعلا مخططا للأحمال.

لعب الأهلى تحت قيادة زيزو ٨ مباريات فى الدورى، فاز فى ٥ وتعادل فى ٣ ولم يخسر، وحقق ١٨ نقطة.

بعد التعاقد مع الهولندى مارتن يول لم يخسر أحد مكانه إلا جمال السيد، المدرب المساعد، بعد صناعة منصب جديد أو مسمى جديد لمحمد أبوالعلا باسم منصب إخصائى تأهيل إصابات بدلا من مخطط للأحمال.

المدربون الراحلون من الأهلى منذ بداية الموسم ٦ أشخاص.

الزمالك:

بدأ الزمالك الموسم مع البرتغالى جوسفالدو فيريرا المستمر منذ فبراير من العام الماضى، وكان معه إسماعيل يوسف مديرًا للكرة، وألميدا مدربًا مدربًا، وبيدرو محللا للأداء وعلاء عبدالغنى مدربًا مساعدًا، وأيمن طاهر مدربًا، وتمت إضافة محمد صلاح وطارق مصطفى لجهاز فيريرا.

عندما رحل فيريرا إلى السد القطرى غادر معه ألميدا وبيدرو وعلاء عبدالغنى.

فيريرا قاد الزمالك فى ٤ مباريات بالدورى فاز فى ٣ وتعادل فى مباراة.

بعد رحيل فيريرا تعاقد الزمالك مع البرازيلى باكيتا، الذى استمر ٢٩ يوما فقط، قاد خلالها الفريق فى ٥ مباريات، فاز فى ٢ وتعادل فى مثلهما، وخسر مباراة طلائع الجيش.

جهاز باكيتا كان يضم طارق مصطفى، وسامى الشيشينى، ومدحت عبدالهادى، وإسماعيل يوسف، وعاد محمد صلاح مدربًا عاما وكان مدرب الأحمال هو لويس جوستافو.

قبل رحيل باكيتا استقال طارق مصطفى، ومع إقالة البرازيلى رسميا تغيرت معالم الجهاز، ولم يبق منه فى جهاز ميدو الذى حل بديلا له إلا محمد صلاح وجاء عبدالحليم على وحازم إمام وهاردى توفيق، ومدحت عبدالهادى، وسيد متولى مديرا لشئون اللاعبين ومحمد عويس محللا للأداء.

بقى أن نعلم أن محمد صلاح تولى المسئولية فى الفترة الانتقالية ما بين ميدو والبرازيلى باكيتا.

برحيل ميدو رحلت معظم الأسماء فى الأجهزة السابقة، واستمر فقط محمد صلاح وعبدالحليم على، ولكن فى منصب جديد.. حيث كان يعمل فى جهاز ميدو فى منصب مدير شئون الفريق ثم تحول مع محمد صلاح للمدرب العام وهبط درجة أخرى مع ماكليش، وجاء نوتال وموسى الحبشى، وعاد إسماعيل يوسف مديرا للكرة، بعد أن أصبح مديرا لقطاع الكرة فى عهد ميدو.

لعب الزمالك مع ميدو الذى تولى مسئولية الفريق فى ٤ يناير، وحتى ١٠ فبراير، ٧ مباريات، فاز فى ٤ وتعادل فى مباراة، وخسر اثنتين، إحداهما من الأهلى التى كانت السبب فى الإطاحة به.

الراحلون من الزمالك: عددهم ١٣ شخصا: ٣ مديرين فنيين، بالإضافة إلى المدربين: طارق مصطفى، وسامى الشيشينى، ومدحت عبدالهادى، وعلاء عبدالغنى، وألميدا


خالد القماش


حمادة صدقى


مارتن يول يتوسط جهاز الأهلى الفنى

وبيدرو، ومحمد عويس، وهاردى توفيق، ولويس جوستافو، وحازم إمام.

الإسماعيلى:

تولى مسئوليته حتى الآن ٤ أجهزة فنية.. البداية كانت مع أحمد حسام ميدو، ومعه أشرف خضر مدربًا عاما، وأحمد فكرى مدربًا، وأيمن خليل مساعدا وسعفان الصغير مدربًا للحراس وطارق الباروكى، مدربًا للأحمال، وسيد متولى القائم بأعمال مدير الكرة، ومحمد عويس محللا للأداء.

الطريف أن ميدو قاد الإسماعيلى فى ٧ مباريات أيضا مثلما فعل مع الزمالك، فاز فى ٤ وتعادل فى واحدة وخسر اثنتين، وهو ما حدث بالضبط مع الزمالك.

بعد رحيل ميدو تولى أشرف خضر المسئولية، وأبقى على فكرى الصغير وأيمن خليل، بعد أن رحل سيد متولى ومحمد عويس مع ميدو.

خضر قاد الدراويش فى ٣ مباريات، خسر من المقاصة، وفاز على إنبى وتعادل مع الشرطة، وجاء الجهاز الثالث بقيادة التونسى نصر الدين النابى، الذى استمر معه أشرف خضر، لمباراتين فقط، وتم ضم أيمن الجمل للجهاز، ورحل أيمن خليل وطارق الباروكى، واتفق النابى على ضم ٣ تونسيين للجهاز الفنى، وبالفعل حضر هشام السيد كمحلل أداء وهو فى الأصل مدرب حراس، من أجل الإطاحة بسعفان الصغير، وحضر السيد وتم اكتشاف الواقعة وهو فى المدرجات، وبعد ٢٢ يومًا رحل النابى بعد أن قاد الفريق فى ٤ مباريات خسر ٣ أمام وادى دجلة والأهلى، والمصرى، وحقق نقطة وحيدة بالتعادل مع سموحة، رحل وترك مكانه لخالد القماش الذى رفض ضم أحمد العجوز لجهازه للعمل كمدير للكرة.

الراحلون من الإسماعيلى: ٩ أشخاص منهم ٣ مدربين هم: ميدو وخضر والنابى، المساعدون، أشرف خضر، وأيمن خليل وطارق الباروكى، وهشام السيد ومحمد عويس وسيد متولى.

الاتحاد السكندرى:

البداية كانت مع جهاز بلغارى بالكامل يضم مالدينوف مديرًا فنيًا، وأنطونى، مخططا للأحمال، وجونيور محللا للأداء، مع جهاز مصرى يضم محمد عمر مديرًا للكرة، ومحمد إبراهيم مدربًا وحسن مرسى وأشرف عبدالحليم مدربين، ومحمد رزيقة مدربًا لحراس.

مالدينوف استمر بقلعة الشاطبى من ٢٧ أغسطس حتى ١٥ نوفمبر، وخاض ٥ مباريات: فاز على الإنتاج الحربى وأسوان، وتعادل مع المقاولون وخسر من الداخلية، وكانت الهزيمة بخماسية من الاتحاد وراء الإطاحة به والتعاقد مع البرتغالى بونتيش.

استمر مع بونتيش حسن مرسى فقط من الجهاز القديم، وتم تعيين جودة شلبى مديرًا للكرة، وأحمد الدهراوى مدربًا للحراس.

بونتيش الذى كان غريبًا بزعيم الثغر، قاد الاتحاد فى ١٦ مباراة، فاز فى ٤ وتعادل فى ٣ وخسر ٩ مباريات وحقق ١٥ نقطة.. وبعد اختيار مختار لقيادة الفريق رحل حسن مرسى، وجاء الوكيل سلامة بديلا له، وتم اختيار مجدى عبدالعاطى مدربًا عامًا، ووليد صلاح مديرًا للكرة، مع استمرار الباقين.

الراحلون من الاتحاد: ٨ أشخاص هم: مالدينوف ومساعداه البلغاريان، ومحمد عمر مدير الكرة، ومحمد رزيقة مدرب الحراس، وحسن مرسى، وجودة شلبى مدير الكرة، ثم البرتغالى بونتيش.

وادى دجلة: عندما ساءت النتائج فى عهد حمادة صدقى، كان هو الوحيد الذى تم استبداله بمدرب فرنسى هو كارتيرون، وجاء أحمد حمودة فى المرحلة الانتقالية بينهما.

صدقى قاد دجلة فى ١٢ مباراة فاز فى ٢ وخسر ٥ وتعادل فى مثلها، وحقق ١١ نقطة.

الحرس:

فى حرس الحدود كان الضحايا ٣ فقط، الأول هو عبدالحميد بسيونى، الذى قاد الفريق فى ٦ مباريات، خسر ٤ وتعادل فى اثنتين ورفض الاستمرار، وجاء أحمد أيوب، الذى حقق ٤ نقاط من ١٤ مباراة، ومع عودة بسيونى، رحل إيهاب جلال مدرب الحراس.

سموحة:

تولى مسئوليته ٣ أجهزة فنية، وكان من نتيجتها سقوط عدة ضحايا من بينهم مدربان هما محمد يوسف وميمى عبدالرازق.

يوسف بدأ الموسم، ولعب ٨ مباريات فاز فى واحدة، وخسر ٥ وتعادل فى اثنتين، ورحل معه حيدر أبوبكر، وأسامة حسنى وخالد مصطفى، ومع تولى ميمى عبدالرازق جاء محمد صلاح أبوجريشة مدربًا عامًا، ومحمد سلام للحراس واستمر عاطف حنفى مديرًا للكرة.

ميمى لعب ١٦ مباراة خسر أمام سموحة، وتعادل فى ١٠ وفاز فى ٥ أهمها أمام الأهلى ٣/صفر، وكانت أخطر حيثيات رحيله أن هناك مؤامرة ضده من بعض اللاعبين وعلى رأسهم هانى العجيزى.

بعد رحيل ميمى جاء حلمى طولان الذى دخل فى فاصل من المشكلات مع محمد فرج عامر رئيس النادى، واتهامات لو تم التحقيق فيها لتم حبس الاثنين، لكن تم الصلح الذى جعل ممدوح المحمدى يعود معه مدربًا عامًا ومتخصصًا فى الأحمال، ويستمر باقى الجهاز.

ضحايا سموحة٥ هم: محمد يوسف وميمى، مع أسامة حسنى، وحيدر أبوبكر، وخالد مصطفى.

المقاولون:

بدأ الموسم مع حسن شحاتة الذى كان يضم جهازه محمد عودة مدربًا عامًا، وأحمد سعيد مدربًا وإسلام حسن شحاتة مدربًا مساعدًا، ومحمد يونس مدربًا للحراس.

ضحايا المدربين بالأرقام

١ـ الأهلى: ٦
٢ـ الزمالك: ١٣
٣ـ الإسماعيلى:٩
٤ـ الحدود: ٣
٥ـ بتروجت: ٤
٦ـ الشرطة: ٤
٧ـ إنبى: ٣
٨ـ الاتحاد: ٨
٩ـ المحلة: ١٥
١٠ـ المقاولون: ٧
١١ـ سموحة:٥
١٢ـ وادى دجلة: ١

6 مدربين.. الأكثر استقرارًا

٦ أندية لم تغير مدربيها منذ بداية الدورى، وتجنى الاستقرار وعدم معاناة الهبوط وهى: الإنتاج الحربى بقيادة شوقى غريب، والداخلية (علاء عبدالعال)، وأسوان (عماد النحاس)، والمقاصة (إيهاب جلال)، طلائع الجيش (طارق يحيى)، المصرى البورسعيدى (حسام حسن).



ماكليش ومحمد صلاح فى جهاز الزمالك

تونسى يتسلم عمله فى المدرجات.. وهؤلاء أقوى من الإدارة..

صدقى دفع الثمن وحيدًا فى دجلة.. وبونتيش عاش مغتربًا بالاتحاد

تعليمات «من فوق» تطيح بالقماش وبسيونى.. وخروب بدون معاونين

شحاتة رحل بعد ٦ مباريات تعادل فى ٣ وخسر مثلها.

وبرحيل المعلم لم يستمر أحمد سعيد وإسلام حسن شحاتة، وجاء طارق العشرى ومعه محمود عطا مدربًا عامًا والدكتور عبدالحليم كامل مخططا للأحمال ومحمد رمضان محللا للأداء.

ساءت النتائج أيضا فى عهد العشرى الذى قاد المقاولون فى ٩ مباريات فاز فى واحدة، وتعادل فى ٣ وخسر ٥ وبرحيله تم إنهاء التعاقد مع محمود عطا والدكتور عبدالحليم كامل، ومحمد رمضان.

وبتعيين محمد عودة عاد أحمد سعيد وتم تعيين خالد مصطفى مدربًا لحراس المرمى، مع استمرار محمد عادل فتحى مشرفا على الكرة.

الراحلون من المقاولون ٧ هم: حسن شحاتة، طارق العشرى، إسلام حسن شحاتة، أحمد سعيد، محمود عطا، محمد رمضان، عبدالحليم كامل.

الشرطة:

كانت البداية مع خالد القماش، ومعه ضياء عبدالصمد وتوفيق صقر وأحمد بدور مديرا للكرة، وهانى عبادة مديرا إداريا وعصام عبدالعظيم مدربًا للحراس.

رحل القماش وجاء فتحى مبروك واستمر الجهاز المعاون ما عدا توفيق صقر الذى تمت إقالته، ومع رحيل فتحى مبروك وتولى هانى رمزى المسئولية تم تعيين طارق السعيد بديلا لعبدالصمد.

القماش قاد الشرطة فى ٥ مباريات تعادل فى ٣ وخسر فى ٢ ورحل، وكان مبرره أنه تلقى أوامر عليا، وهو ما قاله عبدالحميد بسيونى فى الحرس من قبل، دون الدخول فى تفاصيل.

أما مبروك فقد قاد الشرطة فى ١٢ مباراة، تعادل فى ٥ وخسر ٧.

ضحايا الشرطة ٤ هم: خالد القماش، وفتحى مبروك وضياء عبدالصمد، وتوفيق صقر.

بتروجت:

كانت البداية مع أحمد حسن وكان يضم فى جهازه مؤمن سليمان وكرم جابر وإبراهيم عبدالجواد الذى رحل وتم تعيين إمام عبدالعال، ومحمد سعيد مخطط أحمال.

رحل أحمد حسن وغادر معه مؤمن وجابر، وتم الإبقاء على هيثم شعبان، وإمام عبدالعال، مع إضافة محمد إبراهيم الذى يختاره طلعت يوسف بالاسم مع كل فريق يقوم بتدريبه.

الراحلون من بتروجت ٤ أشخاص هم: أحمد حسن، ومؤمن سليمان، وكرم جابر وإبراهيم عبدالجواد.

تجربة أحمد حسن كان عمرها ٤٠ يومًا فقط، فقد لعب ٧ مباريات: فاز فى واحدة، وخسر ٤ وتعادل فى اثنتين.

إنبى:

كان هانى رمزى مديرًا فنيًا فى بداية الموسم، لكنه فضل الرحيل بعد أن قاده فى ١١ مباراة، فاز فى ٣ وتعادل فى ٥ وخسر ٣، ورأى رمزى أنه لا يستطيع العمل فى وجود عبدالناصر محمد مدير الكرة، لأنه كان يطلب منه القيام بأمور لا يستطيع أن يفعلها مثل معاملة اللاعبين بشكل سيئ، لكن قبل رحيله وافق إنبى على طلبه ضم طارق السعيد إلى جوار خالد متولى المدرب، بعد رحيل حسين أمين المدرب العام الذى اتهم رمزى بأنه ديكتاتور.

جهاز رمزى ضم أيضا عبدالناصر محمد وهو أقدم مدير كرة فى مصر، حيث يقول عنه كل المدربين إنه بدرجة وزير فى إشارة إلى بقائه كل هذه السنوات فى منصبه وتحكمه فى كل شىء من تعاقدات مع مدربين ولاعبين.

بعد رحيل رمزى جاء حمادة صدقى الذى جاء بمفرده من دجلة، وجرت محاولات لضم محمد رمضان كمحلل أداء فى الجهاز لكن هذه الخطوة تم تأجيلها دون أسباب.

ضحايا إنبى ورمزى معا ٣ هم: هانى رمزى، طارق السعيد، وحسين أمين.

المحلة:

كان فريق غزل المحلة صاحب الرقم القياسى فى وقوع ضحايا، حتى بلغ عدد الأجهزة ٦.

البداية كانت مع محمد جنيدى وكان جهازه يضم مصطفى عبده مدربًا عامًا، وناصر فاروق مدربًا للحراس، وخسر الجهاز ٣ مباريات ورحل جنيدى ومصطفى عبده.

وجاء أحمد حسن ومعه طارق محجوب مدربًا عامًا مع استمرار ناصر فاروق والزفتاوى وبدون مدرب مساعد، وخسروا ٤ مباريات وتعادلوا فى ٣ ورحلوا.

وجاء نبيل خروب الذى استعان بناصر فاروق والزفتاوى ولعب مباراة واحدة مع الجيش ورحل.

وكان الدور على محمد فايز الذى عين عصام محيسن مدربًا عامًا وعبدالرحمن فهمى مساعدًا استمر ٤٨ ساعة برغم توقيعه عقدًا، مع استمرار ناصر فاروق والزفتاوى.

وجاء خالد القماش الذى قاد الفريق فى التدريبات، وعين معه محمد عبدالرحمن، مدربًا عامًا، ومحمد حمام مساعدًا، وإبراهيم عبدالجواد مدربًا للحراس، وجاء معه حسام عزو مشرفًا على الكرة، لكن بعد ٤٨ ساعة قرر القماش التعاقد مع الإسماعيلى خلفا لنصر الدين النابى مما جعل مسئولى المحلة يقررون شكواه فى اتحاد الكرة.

وتمت الاستعانة أخيرا كجهاز سادس بالمحلة، حيث وقع الاختيار على سمير كمونة الذى اختار سعيد عبدالعزيز مدربًا عامًا، ومحمود صبحى مدربًا، ووائل شكر مدربًا لحراس المرمى، وتم تعيين أسامة عاطف مشرفًا على الكرة.

ضحايا الفلاحين ١٥ شخصا هم: المديرون الفنيون: محمد جنيدى، أحمد حسن، نبيل خروب، القماش، محمد فايز. والمدربون: مصطفى عبده، طارق محجوب، ناصر فاروق، عصام محيسن، عبدالرحمن فهمى، محمد عبدالرحمن، محمد حمام، إبراهيم عبدالجواد، حسام عزو، الزفتاوى.

الفوز الأول


رمزى صالح

بدأ حرس الحدود المباراة مهاجمًا ونجح مصطفى جمال فى تسجيل الهدف الأول لفريقه من تسديدة قوية داخل منطقة الجزاء على يمين رمزى صالح حارس مرمى المصرى وبعدها انطلق علاء شعبان بالكرة من بعد منتصف الملعب وسدد كرة قوية لتسكن شباك رمزى صالح الذى فشل فى التصدى لها ويستغل الحرس حالة انعدام الوزن للاعبى المصرى وخاصة الحارس رمزى صالح الذى يتحمل جزءًا كبيرًا من الهدفين الثانى والثالث وزاد من معاناة فريقه بعد حصوله على الكارت الزحمر بعد تعديه بالضرب على مهاجم الحرس ولم ينجح المصرى إلا فى تسجيل هدف واحد. وأضاف مصطفى جمال الهدف الثالث من ضربة رأس عن طريق أحمد ياسر الذى راوغ محمد طارق لاعب حرس الحدود وسددها بيسراه على يمين أحمد سعد حارس المرمى.. ليحقق حرس الحدود تحت قيادة مدربه العائد عبدالحميد بسيونى أول فوز.

التاريخ: 2016/3/14 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: طارق مجدى

3 حرس الحدود × المصـرى 1

حرس الحدود: محمود مبارك - أحمد سالم صافى - محمد عبدالله - على الفيل - أحمد سعد - سيد جاد - مصطفى جمال (عبدالسلام نجاح) - أحمد عبدالقادر (محمد فاروق بنزيمة) - علاء شعبان (عمرو عثمان) - سيد حسن - طارق أبوالعز

المصرى: رمزى صالح - أحمد أيمن منصور (أحمد جمعة) - سعيد مراد (محمد فتحى) - ويلسون - محمد أسامة - أحمد رءوف - محمد مجدى - أحمد كابوريا - السيد عبد العال - أحمد ياسر (محمد أشرف) - أسامة عزب

الأهداف: مصطفى جمال ق ٦ وق١٣ ـ علاء شعبان ق٩
الإنذارات: سيد حسين
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: أحمد ياسر ق١٢
الإنذارات: أحمد أيمن منصور ـ محمد مجدى ـ محمد عادل جمعة ـ أحمد جمعة
الطـــرد: رمزى صالح

الرعونة أضاعت الذئاب

محمد فضل

جاءت بداية المباراة باهتة من الفريقين وبمرور الوقت ظهر النشاط الهجومي، لكن دون خطورة حقيقية على المرميين، ويحاول المقاولون هز شباك الطلائع من تسديدات بعيدة لعمر جمال ومحمد فضل يتصدى لها عماد السيد حارس المرمى، وقبل أن يلفظ الشوط الأول أنفاسه الأخيرة يسدد إسلام كمال كرة قوية ينقذها أبوالسعود، ويتواصل الضغط الهجومي للمقاولون فى الشوط الثانى على أمل إحراز هدف، لكن براعة عماد السيد تحول دون ترجمة هجوم الذئاب إلى أهداف، وفى الدقيقة ٦٠ يصطدم محمد هشام بمحمد فضل بسبب كرة مشتركة ويقع الأول على الأرض مغشيًا عليه وتتوقف المباراة لبعض الوقت لعلاج هاشم، ولا يتغير السيناريو كثيرًا فى الدقائق المتبقية حيث كان المقاولون الأخطر والأكثر بحثًا عن الفوز، لكن رعونة كريم مصطفى وعلاء على فى اللحظات الأخيرة حرمت ذئاب الجبل من حصد النقاط الثلاث لينتهى اللقاء بالتعادل السلبى.

التاريخ: 2016/3/15 الملعب: استاد عثمان أحمد عثمان الحكم: إبراهيم نور الدين

0 المقاولـون × طـلائع الجيـش 0

المقاولون: محمود أبو السعود - محمد شوقى غريب - إسلام فؤاد (كريم مصطفى) - محمد شعبان - أحمد مودى - عمر جمال - محمد فضل (طاهر محمد) - إبراهيم عادل - محمد ماجد أونش - رامى عادل - فتحى مبروك

طلائع الجيش: عماد السيد - عاصم صلاح - أحمد عيد عبدالملك (علاء على) - عبدالعزيز توفيق - محمود حمدى - إسلام يوسف (أحمد شديد قناوى) - أوساليه هيرفى (عرفة السيد) - محمد هاشم - محمد رزق - إسلام كمال - عصام صبحى

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: محمد شوقى غريب
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: أحمد عيد عبدالملك، إسلام يوسف، إسلام كمال، عماد السيد، محمود حمدى
الطـــرد: لا يوجـــد



هدف عالمى للشايب


عماد النحاس

من جديد أثبت فريق المدرب عماد النحاس أنه فريق صعب على ملعبه فرغم تأخره بهدف أمام بتروجت فى الشوط الأول فإنه تفوق على نفسه فى الدقائق الأربع الأخيرة وحول الهزيمة إلى تعادل ثم فوز مستغلا النقص العددى فى صفوف منافسه البترولى بعد طرد لاعبه الأفريقى جيمس.

تقدم فريق المدرب طلعت يوسف بهدف مبكر من كرة ثابتة لعبها أسامة حسن إلى بيكلى فمرر للمدافع معتصم سالم الذى سدد بقوة فى شباك بطل الجنوب.

وقبل نهاية المباراة بأربع دقائق.. أسفر ضغط أسوان عن هدف بعد أن تلاعب لاعبوه بدفاع بتروجت وانتهت الكرة عند إيهاب المصرى الذى أودعها فى مرمى الشناوى.

وزاد أسوان من ضغطه وسجل الهدف الثانى من تسديدة رائعة على الطائر لإبراهيم الشايب الذى يعد من أجمل أهداف الدورى بكل المقاييس.

التاريخ: 2016/3/15 | الملعب: استاد أسوان | الحكم: محمد شطا

أسوان 2 × بتروجت 1

أسوان: محمود رضا - أمير عابد - إبراهيم القاضي - باسم عبيد - أحمد عبدالعزيز - محمد رزق - إبراهيم الشايب - عبدالله فاروق (أسامة مرعي) - إيريك تراوري (محمد الفيومي) - إيهاب المصري - كوفي أوسو (شكري نجيب)

بتروجت: محمد الشناوي - أسامة محمد - محمد دبش - المعتصم سالم - عمرو حسن - مصطفى شبيطة - أحمد مجدي - محمد رجب (جيمس تيدي) - أحمد جعفر (إيهاب ريان) - شيملس بيكلي - أحمد الشناوي (شيبو يعقوبو)

الأهداف: إيهاب المصرى ق٨٦ وإبراهيم الشايب ق٩٠
الإنذارات: عبدالله فاروق وإيهاب المصرى وإريك تراورى
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: معتصم سالم ق١٠
الإنذارات: محمد دبش
الطـرد: جيمس أوبا سكوينى

فتح الله المتخصص

التاريخ: 2016/3/15 | الملعب: استاد السلام | الحكم: شريف حسن

الإنتاج الحربى 1 × غزل المحلة 0



الأهداف: محمود فتح الله ق٦٠
الإنذارات: حسن محمد، محمد فاروق سلامة
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: لا يوجـد
الإنذارات: أحمد السيسى، إسلام جمال
الطـرد: أحمد السيسى

نجح الإنتاج الحربى فى استمرار نتائجه الجيدة والمحافظة على سجله الخالى من الهزيمة للمباراة ١١ على التوالى بعدما تخطى غزل المحلة بهدف سجله المتخصص محمود فتح الله من ركلة جزاء.

المحلة أدى مباراة جيدة خاصة فى الشوط الثانى، قبل أن يتوغل محمد فاروق فى منطقة الجزاء ويحصل على ركلة جزاء ترجمها فتح الله باقتدار فى الشباك ليرفع رصيده إلى سبعة أهداف يدخل بها صراع الهدافين، رغم أنه يلعب فى مركز المساك.

الإنتاج صعد للمركز الرابع بهذا الفوز ليكون إنجازا كبيرا لفريق صاعد من دورى القسم الثانى هذا الموسم.

محمود فتح الله

باولو يتقدم.. بسيوني يرد


حسام باولو

فرض فريق سموحة فى الشوط الأول لكن بلا فاعلية نتيجة البطء فى التحضير وعدم فتح الثغرات فى دفاع الشرطة، والمرة الوحيدة التى تحرك لاعبو سموحة بسرعة نجح حسام باولو مهاجم الفريق فى إحراز هدف جميل من عدة تمريرات متقنة مع نهاية الشوط الأول، بينما لم يستغل الشرطة أكثر من فرصة حقيقية لاحت لهم. فى الشوط الثانى يهاجم الشرطة من البداية وينجح فى إحراز هدف التعادل بعد ٧ دقائق للمتألق محمد بسيونى بعدها حاول سموحة الهجوم وإحراز هدف لكن الدفاع الصارم والأداء الرجولى من جانب لاعبى الشرطة وبطء لاعبى سموحة أدى إلى خروج المباراة بالتعادل والذى لم يفد الفريقين كثيرًا فى جدول الدورى.

التاريخ: 2016/3/14 — الملعب: استاد الإسكندرية — الحكم: محمد الحنفى

سموحة 1 × 1 اتحاد الشرطة

سموحة: عمر سعد، أحمد تمساح (هانى العجيزى)، ياسر إبراهيم، أحمد نبيل مانجا، المهدى سليمان، شريف حازم، إبراهيم صلاح، محمد حمدى زكى (إسلام محارب)، كواكو منسواه، عمرو المنوفى (محمود سيد)، حسام باولو

اتحاد الشرطة: أحمد عادل، سعيد كمال (عمر كمال)، حسام عبد العال، عماد حلمى، عمرو حسام، خالد سطوحى، صلاح ريكو (محمد عبدالسلام)، مصطفى شمامة، محمد بسيونى (صمويل أوسو)، يحيى تراورى، خالد الغندور

سموحة	اتحاد الشرطة
الأهداف: حسام باولو ق٤٤	الأهداف: محمد بسيونى ق٥٣
الإنذارات: لا يوجد	الإنذارات: عماد حلمى
الطرد: لا يوجد	الطرد: لا يوجد

أوباما يبدع

يوسف أوباما

استغل مختار مختار المدير الفنى الجديد لزعيم الثغر فى أولى مباريات مع الفريق قدرات اللاعب يوسف أوباما فى الوصول إلى شباك الدراويش عن طريق خطأ فادح من الحارس محمد عواد الذى حصل فى نفس الوقت على لقب رجل المباراة بعد إنقاذ فريقه من هزيمة ثقيلة.

مختار اعتمد على الهجمات المرتدة خلف أحمد سمير فرج عن طريق الثنائى هيرمان كواو ويوسف أوباما الذى سجل هدفا عالميًا صفق له كل من فى الملعب، مع استغلال فارق السرعات بين محمد شعراوى ومدافع الإسماعيلى إسلام جمال.

بينما اعتمد خالد القماش خلال المباراة على الارتباك الدفاعى لزعيم الثغر إلا أن الثنائى مروان محسن وإيمانويل بناهينى لم يستغلا أخطاء أحمد السيد وعمرو نبيل بالإضافة إلى تألق الهانى سليمان الذى حصل على إنذار بسبب إضاعته الوقت فى أكثر من مناسبة.

التاريخ: 2016/3/15 — الملعب: استاد الإسماعيلية — الحكم: أحمد الغندور

الإسماعيلى 0 × 1 الاتحاد السكندرى

الإسماعيلى: محمد عواد، سعد حسنى، إسلام جمال، محمود المتولى، أحمد سمير فرج (إبراهيم حسن)، عماد حمدى (إيمانويل بناهينى)، حسنى عبدربه (كينيث أوكوشيكو)، محمد فتحى، طارق جبريل، أحمد سمير محمد، مروان محسن

الاتحاد السكندرى: الهانى سليمان، عمرو نبيل، أحمد السيد، محمود شعبان، محمد عادل، هشام شحاتة، عاشور الأدهم، محمود كابونجا (عبدالرحمن فاروق)، هيرمان كواو (أكرم عبدربه)، محمد شعراوى (أحمد الألفى)، يوسف أوباما

الإسماعيلى	الاتحاد السكندرى
الأهداف: لا يوجد	الأهداف: يوسف أوباما ق٢٤
الإنذارات: مروان محسن ـ إيمانويل بناهينى	الإنذارات: الهانى سليمان
الطرد: لا يوجد	الطرد: لا يوجد





ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الخامس عشر

9 مباريات أقيمت فى إطار الأسبوع وتأجلت 3 مباريات لشهرى مارس وأبريل وهى مباريات كفر الزيات مع الزمالك والطيران مع الترسانة والإسماعيلى مع بنى سويف بسبب سفر فريق القوات الجوية إلى الكويت لأداء بعض المباريات الودية بدعوة رسمية وكان الفريق يضم عددًا كبيرًا من لاعبى الإسماعيلى والترسانة والزمالك.. ولم تشهد المباريات التى أقيمت أية مفاجآت من النوع الثقيل اللهم إلا تعادل الزمالك مع كفر الزيات وانسحاب الترام من مباراة الأهلى!

بسبب صالح سليم.. الترام ينسحب من مباراة الأهلى!

هاتريك مصطفى رياض ينقذ الترسانة أمام الطيران

الزمالك يتعادل للأسبوع الثانى على التوالى



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الزمالك فاز على كفر الزيات فى القاهرة بالعافية وتعادل معه فى لقاء العودة

فى المجموعة الأولى: يوم ١٧ فبراير أقيم لقاء الأهلى مع الترام وفاز الأهلى ٢ ـ صفر، سجل صالح سليم الهدف الأول للأهلى فى الدقيقة ٢٧ ثم أضاف الهدف الثانى فى الدقيقة ٥٩ وهو الهدف الذى احتج عليه لاعبو الترام بحجة أن الكرة فاول على صالح سليم الذى اشترك مع حارس المرمى ولعب الكرة برأسه، واستمر الاعتراض والنقاش فترة وامتنعوا عن استئناف اللعب فأطلق الحكم صبحى نصير صافرته معلنا نهاية المباراة!وتم اعتماد النتيجة كما هى

يوم ٢١.. فاز المصرى على دمنهور ٤ ـ صفر سجلها محمد بدوى ومحمد شاهين وعلى العطوى وعبدالرءوف.. وفاز دمياط على المنصورة ٢ ـ ١، سجل هدفى دمياط عبده الكرارتى، وسجل للمنصورة مصطفى البنا.

ويوم ٢٣.. فاز الأوليمبى على السويس ٢ ـ ١، سجل الهدف الأول للأوليمبى محمد رضا أما الهدف الثانى فقد ذكرت صحيفة الأهرام أن صاحبه هو محمد رضا فيما ذكرت الأخبار أنه لعزالدين يعقوب!، وسجل للسويس حسن الإسناوى من ضربة جزاء.

يوم ٧ أبريل أقيمت المباراتان المؤجلتان.. فاز الترسانة على الطيران ٣ ـ ٢، والطريف أن الأهداف الخمسة جاءت فى الشوط الثانى، سجل مصطفى رياض أهداف الترسانة الثلاثة (هاتريك) وسجل للطيران سالم عثمان وحسنى عبيد.



يقدمه:
محمد سيف الدين



حضور الجماهير لحفلات أم كلثوم بالبطاقة الشخصية!

اتخذ المسئولون فى الإذاعة عدة إجراءات هى الأولى من نوعها ليحاربوا بيع تذاكر حفلات أم كلثوم فى السوق السوداء . الإجراءات هى :

١ ـ يملأ طالب شراء التذكرة استمارة حجز يحررها المشرف على التوزيع من أصل وصورة ويذكر فيها الاسم والعنوان ورقم البطاقة الشخصية .

٢ ـ يبقى الأصل مع الموظف المختص ويتسلم طالب التذكرة الصورة ولا يتسلم التذكرة .

٣ ـ يتوجه حامل صورة الاستمارة ليلة الحفلة إلى مكان إقامتها ويقدم على الباب هذه الصورة مع بطاقته الشخصية .

٤ ـ يفحص موظف الباب البطاقة الشخصية والاستمارة ويتأكد من الشخص ثم يعطيه التذكرة .

١٦ ألف جنيه فى صندوق أحذية!

أبلغ الدكتور أسعد فارس شرطة مصر الجديدة عن سرقة ثروته التى جمعها طول العمر وقال إن المبلغ الذى سرق يقدر بـ ١٦ ألفا و٤٠٠ جنيه! . . ذهب البوليس إلى الشقة للمعاينة وكانت المفاجأة أنه تم العثور على المبلغ داخل صندوقين من صناديق الأحذية وبقيته داخل فردة شراب قديمة! . . تبين أن المبلغ كامل وأن الطبيب نسى أنه نقل الصندوقين من مكانهما فى الدولاب إلى «الشيفونيرة» فى غرفة نومه .



عبدالحليم يفقد ٤٠٪ من ذاكرته وذكائه!

اجتمع كونصلتو من الأطباء المصريين وهم عبدالله الكاتب وسعد الدين عمر وزكى سويدان ومعهم الجراح العالمى الإنجليزى تانر لمناقشة الحالة الصحية لعبدالحليم حافظ بعد أن عاوده النزيف مرة أخرى ولبحث اقتراح الطبيب الأمريكى لينتون بإجراء عملية جراحية . وقد أجمعوا على أن العملية لن تكون فى مصلحة حليم حيث سيفقد ٤٠٪ من ذكائه وذاكرته فور الانتهاء من العملية الجراحية .

الأردن يتسلم طائرتيه اللتين لجأتا إلى القاهرة!

عادت إلى عمان المقاتلتان الأردنيتان اللتان لجأ بهما الرائدان تحسين صايمة وحربى صندوقة إلى القاهرة فى شهر نوفمبر ١٩٦٢ . وقد قادهما طياران أردنيان وصلا إلى القاهرة منذ حوالى أسبوع لهذه المهمة . . وقد تلقى الرئيس جمال عبدالناصر برقية من الملك حسين ملك الأردن إثر وصول الطائرتين جاء فيها «بشعور الأخوة والمودة أبعث لسيادتكم باسمى واسم الأسرة الأردنية بأعمق معانى الشكر والتقدير والامتنان ذاكرين ما لقيه نسور الأردن الذين وصلوا إلى القاهرة منذ أيام من رعاية وتكريم من زملائهم وإخوانهم فى السلاح فى أرض الكنانة الشقيقة» .

وفاز الإسماعيلى على بنى سويف ١ ـ صفر سجله العربى فى الدقيقة ٧٧.

وفى المجموعة الثانية: أقيمت ثلاث مباريات يوم الجمعة ٢١ فبراير وفيها تعادل السواحل مع القناة ١ ـ ١، سجل للسواحل دبور وللقناة إبراهيم فؤاد.. وفاز الاتحاد خارج ملعبه على المعمل ٣ ـ صفر سجل جابر الخواجة هدفين وأضاف سعدون الثالث.. وتعادل المحلة مع طنطا ٣ ـ ٣، سجل للمحلة حمامة وعاطف وحجر، وسجل لطنطا سمير مصيلحى وعلى صالح وإبراهيم توفيق.

ويوم السبت.. فاز البحرية على السكة ٢ ـ صفر، سجل بدوى عبدالفتاح الهدف الأول من ضربة جزاء وأضاف شريف إبراهيم الهدف الثانى..

ويوم الأحد.. فاز اتحاد السويس على بورفؤاد ٢ ـ ١، سجل لاتحاد السويس رجب من ضربة جزاء وعبده سليم، ولبورفؤاد على النادى.

ويوم ٨ مارس أقيم اللقاء المؤجل بين كفر الزيات والزمالك وانتهى بالتعادل السلبى ليكون التعادل الثانى على التوالى للزمالك.

بنهاية الأسبوع الـ١٥ يتصدر الترسانة المجموعة الأولى برصيد ٢٤ نقطة يليه الإسماعيلى والأوليمبى برصيد ٢٢ نقطة ثم الأهلى رابعا برصيد ٢١ نقطة.. أما فى المجموعة الثانية فيتصدرها الزمالك برصيد ٢٤ نقطة يليه الاتحاد برصيد ٢٢ نقطة ثم القناة ثالثا برصيد ٢١ نقطة.

أخبار ورا أخبار

« الشيخ عبدالمجيد سليم أول أزهرى يدخل كونسرفتوار القاهرة سيطير إلى موسكو لدراسة التأليف الموسيقى لمدة سنتين.

« محافظة الجيزة قررت تحويل قصر الملكة نازلى فى طريق الهرم عند كفر طهرمس إلى مركز خدمة عامة، والحديقة التى حول القصر ستتحول إلى معسكر كشفى تدريبى!!.

« ستؤدى آمال فهمى فريضة الحج هذا العام مع والدتها ثم تسافر إلى طوكيو وتحضر الدورة الأوليمبية وستسجل خلال الرحلتين ـ الحج والأوليمبياد ـ حلقات من برنامجيها «على الناصية» و«فنجان شاى».

« ملابس الرجال الداخلية المصنوعة من القطن ستصدرها ج.ع.م. إلى الجزائر والسعودية واليمن والسودان والكويت.

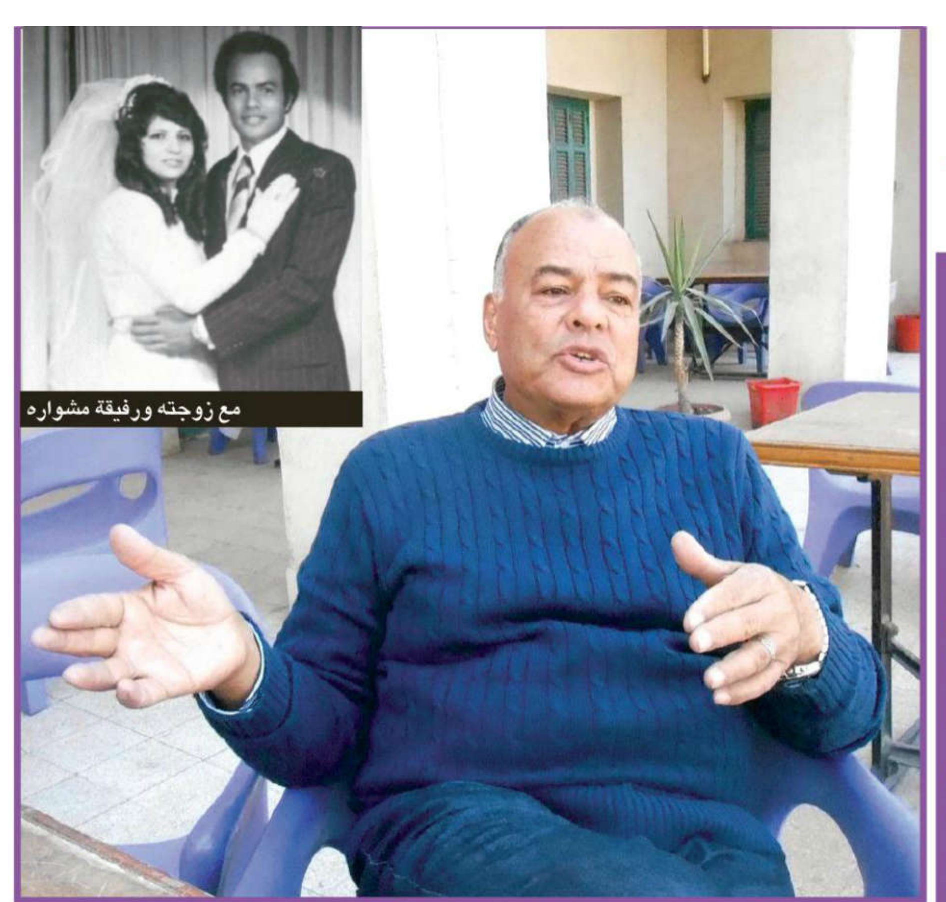
« فريد الأطرش بدأ تسجيل أول أغنية من الأغانى الأربع التى سيغنيها فى فيلمه الجديد «حكاية العمر كله» من إخراج حلمى حليم وتصوير وحيد فريد.

« قررت لجنة الكرة بنادى الترسانة وقف اللاعب أحمد عبدالحليم ساعد دفاع الفريق لمدة شهر مع حرمانه من مكافأة بدل الانتقال بعد أن أرسل اللاعب خطابا إلى النادى يحتج فيه على عدم اختياره فى تشكيل الفريق!!

« أعجب هدف تشهده الملاعب المصرية دخل مرمى الزمالك!.. ففى مباراة الزمالك الودية مع سبارتاك التشيكى التى أقيمت بأسوان، شاط «كيراميريوس» حارس مرمى سبارتاك الكرة قوية تتخطى طول الملعب وتصل إلى مرمى عبدالحميد شاهين حارس مرمى الزمالك الذى خرج لاستقبالها ولكنه أساء التوقيت فدخلت الكرة المرمى.. المباراة انتهت بفوز سبارتاك ٤ ـ صفر!

« فندق شبرد اشترى ١٠٠ نسخة من كتاب «تعليم القراءة» ووزعها على العمال مساهمة فى حملة محو الأمية.

« سيبدأ صوت العرب إذاعة حلقات «لقاء نجوم الصحافة والفن» الأربعاء من كل أسبوع، الحلقات سيقدمها وجدى الحكيم من ١١-١٢ مساء .. الحلقة الأولى بين مصطفى أمين وفاتن حمامة.


مع زوجته ورفيقة مشواره

ضحى بكل شىء من أجل التحكيم.. رفض الهجرة لأمريكا.. ترك أموال الخليج.. استقال من شركة مصر.. إنه عبد الستار على حارس مرمى الفلاحين فى العصر الذهبى وهو من القلائل الذين تألقوا كلاعب ومدرب وحكم وإداري.. وفى هذا الحوار نسترجع مشواره وذكرياته فى الملاعب:

عبد الستار على حارس مرمى المحلة الأسبق:

الفساد والرشوة سبب دخولى التحكيم!

رفضت إغراءات أمريكا.. وزامورا لم يعاقبنى لهذا السبب

صورة مع يسرا أثارت لى أزمة عائلية!

مارست التحكيم وأنا لاعب.. وكنت وراء الإطاحة بـ4 حكام

حكاية هتاف جماهير السودان «التار التار من عبد الستار»


مع الفنانة يسرا والمساعدين عبد الحميد رضوان وصلاح عبد العظيم متوجها إلى تونس


مصطفى أبو شامية



خلال مباراة الأهلى والقناة


..ومع الجيل الذهبى للمحلة فى السبعينيات

رغم تألقك كحارس مرمى ومدرب وإدارى فإن شهرتك الحقيقية جاءت من خلال التحكيم؟

– أعتز بكل مشوارى مع الكره سواء كلاعب أو مدرب أو حتى كإدارى، لكن التحكيم بالنسبة لى كان يمثل قيمة كبيرة خاصة أننى مارسته وأنا مازلت لاعبًا، ودخلت هذا المجال بسبب ما شاهدته من ظلم تحكيمى منذ صغرى فى الملاعب.

كيف؟

– خلال وجودى فى قطاع الناشئين بالمحلة كان يتم الاستعانة بنا لإحضار الكرات من خلف المرمى خلال مباريات الفريق الأول، وفى لقاء للمحلة أمام الزمالك شاهدت الظلم بعينى عندما سجل بوبو مهاجم المحلة هدفًا صحيحًا لكن الكرة ارتدت من داخل الشباك إلى الملعب بسبب وجود عارضة أخرى خلف المرمى، واستغل جمادة إمام الكرة وانطلق بها سريعًا ليحرز هدفًا للزمالك، بعد أن تجاهل الحكم هدفًا صحيحًا للمحلة، ليشتعل الملعب غضبًا، ومن وقتها صممت أن أكون حكمًا حتى أعطى كل فريق حقه حيث كان الحكام يميلون إلى مجاملة الأهلى والزمالك على حساب أندية الأقاليم.

أنت تعلم أن الأخطاء واردة فى مجال التحكيم؟

– هناك فرق بين الأخطاء غير المقصودة وبين التحيز وتعمد إلحاق الضرر بفريق، ولا أنسى فى مبارياتنا أمام الأهلى مثلا عندما كان طاهر الشيخ يقفز معى ويجذبنى من عنقى بعنف حتى أسقط على الأرض على مرأى من حكم المباراة لإفساح المجال أمام أحمد عبدالباقى لإحراز أى هدف، وكذلك الظلم الذى تعرض له المحلة فى نهائى أفريقيا أمام كارا برازافيل بعد أن رفض محمد حبيب مدير الكرة دفع رشوة لحكم اللقاء.

لكن المحلة خسر النهائى الأفريقى بسبب استهتار لاعبيه وعدم استغلال الفرص؟

– أعترف بأن المحلة أضاع الفوز فى نصف الساعة الأول بعد أن أهدر اللاعبون أكثر من ١٠ فرص مؤكدة وانشغلوا بالمكافآت، لكن أيضا كانت هناك أخطاء تحكيمية بشعة، والسر الذى أكشفه لأول مرة، أن محمد حبيب فوجئ بحكم مباراة الذهاب فى الكونغو يطلب منه ٥ آلاف دولار كرشوة لمساعدة المحلة فى الفوز، وقال له بالحرف الواحد «راعينى علشان أراعيك»»، وعندما رفض تحامل الحكم علينا بقوة لدرجة احتسابه ثلاث ضربات جزاء على المحلة، بجانب هدف من فاول واضح على المنافس حيث انتهت المباراة ٤ /٢ لمصلحة كارا.

ومتى دخلت مجال التحكيم؟

– أصبحت حكمًا لدورى الدرجة الثالثة وأنا مازلت حارسًا مع غزل المحلة فى موسم ٧٧/ ٧٨، حيث قمت بحفظ القانون واجتياز الاختبارات والكشف الطبى وكشف الهيئة وكانت الاختبارات وقتها أصعب من الكلية الحربية، وبعد اعتزالى الكرة عام ٨٠ بدأت كحكم للدرجة الثانية عام ٨٢، ثم سافرت للعمل كمدير فنى بفريق البطين بالسعودية لمدة ٣ مواسم والذى كان يلعب بدورى القسم الثانى.

ولماذا لم تستمر فى التدريب؟

– رغم الإمكانات المادية الجيدة التى تتاح لمدربى الكرة مقارنة بالحكام، ونجاحى فى قيادة الفريق للمنافسة على الصعود إلى الدورى السعودى أكثر من مرة فإننى فضلت العودة بسبب عشقى للتحكيم، بل وتقدمت باستقالتى من عملى كمحاسب بشركة غزل المحلة، حتى لا يؤثر ذلك على مشوارى وقراراتى كحكم واتجهت للعمل الخاص.

وما أول مباراه لك بالدورى الممتاز؟

– مباراة الترسانة مع الأهلى عام ٨٨ وشاركت كحامل راية، لكن انطلاقتى الحقيقية كانت فى لقاء الأهلى والمصرى ببورسعيد، حيث رفعت الراية للمرحوم محمد حسام وطلبت منه ضرورة طرد اللاعبين جمال جودة وحمادة صدقى، بسبب تبادل الضرب بدون كرة، وقال لى لأول مرة أنفذ قرارًا بالطرد دون مشاهدة اللعبة، وكان يراقب اللقاء مصطفى كامل محمود وعلى قنديل وأحمد بهاء رئيس اللجنة والذين أثنوا على أدائى فى تلك المباراة العصيبة.

ومتى أصبحت حكم صافرة؟

– فى الموسم التالى مباشرة حيث قدت مباراة الزمالك وأسوان لكن بطولة الدورى لم تستكمل بسبب إعداد المنتخب لكأس العالم ٩٠ بعدها تم ترشيحى كحكم دولى من قبل لجنة الحكام برئاسة على قنديل ومعه أحمد الخولى وكان دفعتى حسين على موسى وجمال صدقى.

وما أولى مبارياتك الدولية؟

– مباراة المريخ السودانى مع إكسبريس الأوغندى فى بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى عام ٩٢ حيث كنت مساعدًا لحسين على موسى وذهبت لاتحاد الكرة السودانى فور وصولى للبحث عن عنوان لاعب المريخ السابق عمار عمار الذى تعديت عليه بالضرب خلال مباراة المحلة مع المريخ بملعبنا عام ٧٥ وأصبحت مطلوبا حيًا أو ميتًا من جانب جماهير السودان، لكنه لم يكن موجودًا لظروف عمله بالخليج فكتبت اعتذارا عما بدر منى مما كان له أكبر الأثر فى تهدئة الأجواء مع أشقائنا بالسودان.

وما الذى دفعك لاستخدام العنف فى لقاء دولى ومصيرى للمحلة؟

– عمار تعدى علىَّ بلفظ غير لائق فى مباراة الذهاب بدور الثمانية بالمحلة، وكنت مشحونا



الحكم الأفريقى أعلن الحرب علينا بسبب 5 آلاف دولار!

عبد الستار خلال مشواره مع المحلة فى بطولة أفريقيا

خاصة بعد إحراز المريخ هدفه الأول حيث كان شبح هزيمتنا أمام كارا في الموسم السابق لا يفارق خيالى، وأفرغت غضبى بلكمة قوية في وجه اللاعب عندما ذهب لإحضار الكرة من داخل شباكى، ولا أدرى لماذا لم يطردنى حكم اللقاء وقتها.. وكادت تحدث أزمة بين البلدين حيث اتصل السفير المصرى فى السودان بالمسئولين طالبًا منعى من السفر وعدم المشاركة فى لقاء العودة بعد أن رفعت الجماهير هناك شعار «التار التار لعمار.. التار التار من عبد الستار»

وماذا كان رد فعل النادى؟

– رفض المعداوى مدرب المحلة لعب المباراة بدونى وصمم على اصطحابى للسودان، مما اضطر الأمن هناك للتمويه وإعلان أن البشلاوى هو حارس المحلة فى هذا اللقاء، لكن الجماهير سرعان ما كشفت شخصيتى ليشتعل الملعب، وكنت نجم المباراة الأول وحافظت على نظافة شباكى لنصعد إلى الدور قبل النهائى، وجلسنا بالملعب ٣ ساعات لتأمين عملية خروجنا بسلام كما حصلت على مكافأة خاصة عن هذه المباراة قدرها ٢٥٠ جنيهًا.

وهل استفدت من هذا الدرس؟

– للأسف كررت نفس الخطأ أيضًا خلال مباراتنا مع الإسماعيلى فى الدور قبل النهائى لكأس مصر عام ٧٥، عندما اعتديت على حامل الراية بنفس الأسلوب ليقع مغشيًا عليه لمدة ١٠ دقائق، وذلك بعد أن رفض الإدلاء بشهادته لحكم اللقاء عوض السعدى بعدم صحة الهدف الذى أحرزه أمين دابو مهاجم الإسماعيلى عن طريق لمسة يد رغم أنه أكد لنا صحة موقفنا قبلها بلحظات، والغريب أنه لم يتم طردى أو إيقافى، وأنقذنى اعتراف دابو للصحف بعدم صحة الهدف.

وما الموقف الذى لا تنساه خلال مشوارك مع التحكيم؟

– تعرضت لأزمة عائلية مع زوجتى بسبب التحكيم، وطالبتنى بالتقاعد بعد أن شاهدت صورة جمعتنى بالفنانة يسرا على الطائرة التى أقلتنا إلى تونس مع زملائى عبدالحميد رضوان وصلاح عبدالعظيم، حيث كنا مكلفين بإدارة مباراة للأفريقى التونسى مع أحد فرق الجابون، وشرحت لها أنها كانت ذاهبة بالمصادفة على نفس الطائرة، لكن وقع بين أيديها صورة أخرى ليسرا بفستان مختلف داخل الطائرة، مما أصابها بثورة عارمة وأقسمت لها بأنها عادت معنا على نفس الطائرة لذلك ظهرت بزى آخر ولكنى خشيت من سرد الحقيقة كاملة.

ولماذا اعتزلت التحكيم قبل بلوغك السن القانونية؟

– اعتزلت عام ٩٨ قبل ١٠ أشهر كاملة من نهاية مدتى، كنوع من الاحتجاج على الإساءة والهجمة الشرسة التى تعرض لها الحكام من جانب الصحافة ووسائل الإعلام، حيث طالتهم اتهامات عديدة بالرشوة.

لكنك أشرت إلى أسماء كبيرة كانت متورطة فى هذا الأمر وقتها؟

– وجود عنصر سيئ أو اثنين ليس معناه فساد المنظومة بالكامل ولقد تصديت بحزم لأحد هؤلاء عندما حاول مساومتى لترجيح كفة أحد الأندية التى تعمل بمجال التعدين على حساب ناد شهير بمصر الجديدة، وذلك خلال المباراة الفاصلة التى أقيمت بينهما بملعب إسكو عام ٩٧ لحسم بطاقة الصعود للدورى الممتاز.

ألم تفكر فى تكرار التجربة الناجحة لشقيقك زكى عبدالفتاح مدرب أمريكا؟

– رغم حصولى على تأشيرة لأمريكا لمدة ٥ سنوات فإننى لم أسع للسفر والعمل هناك لأن كل من ذهب من أفراد عائلتنا لم يرجع.

وما أبرز بصماتك مع لجنة الحكام؟

توليت رئاسة اللجنة بشكل مؤقت لمدة شهرين بعدها تم تشكيل لجنة جديدة برئاسة المرحوم محمد حسام وعضوية عبد الستار على ومحمد توفيق وعلى حسين وصلاح عبدالعظيم وكانت الفترة التى عملت بها من عام ٩٩ إلى ٢٠٠٤ من أعظم فترات التحكيم بمصر، وحرصنا على تحسين صورة الحكام وحمايتهم وإبعاد أى شخص طالته شبهة أخلاقية أو مالية ودفع ثمن ذلك ٤ حكام قررت استبعادهم عن الملاعب.

وكيف جاءت بدايتك مع غزل المحلة؟

– انضممت لصفوف المحلة عام ٦٧ وكان عمرى ١٤ سنة ثم صعدت للفريق الأول حيث كنت الحارس الثالث بعد فؤاد بخيت والبشلاوى وأصبحت الحارس الأساسى للمحلة بداية من موسم ٧٤ / ٧٥ وحتى اعتزالى الكرة عام ٨٠، كما توليت مسئولية المشرف العام على الكرة بالنادى مرتين عامى ٢٠٠٦ و ٢٠١١.



مع ثابت البطل حارس الأهلى وفؤاد بخيت حارس المحلة



مع الدهشورى حرب و الغندور



أثناء محاضرة مع بعض الحكام الجدد

انشغلنا بتوزيع المكافآت فخسر المحلة نهائى أفريقيا

«انخرست» ألسنتنا ثلاث سنوات.. فلنفرح قليلا!!



بقلم:
أنور عبد ربه

» ولما جاءت الدقيقة ٨٣ من مباراة مصر ونيجيريا، أيقنت تماما أن الله أراد لنا النصر وصدارة المجموعة برصيد ٧ نقاط.. وهو ما يعني تأهلنا بمشيئة الله لنهائيات كأس الأمم الأفريقية بالجابون في العام المقبل، ما لم تحدث معجزة - لا قدر الله - وتفوز تنزانيا علينا بأربعة أهداف وعلى نيجيريا بأى نتيجة!!

» المباراة كانت تكتيكية من الطراز الأول، ولكن الأرجنتينى كوبر المدير الفنى لمنتخبنا الوطنى بالغ كثيرا فى التحفظ الدفاعي وربما كان عنده حق فهو الأدرى بحال اللاعبين وفصولهم البايخة!! ولهذا كان حرصه على عدم دخول أهداف فى مرمانا أكثر من حرصه على تسجيل الأهداف، أو هكذا بدا الحال فى فترات كثيرة من المباراة، ورغم ذلك كانت الدقائق العشر الأولى كفيلة بقتل المباراة وإنهائها لمصلحتنا عندما لاحت فرصتان حقيقيتان إحداهما تصدى لها القائم من رأسية أحمد حجازى، والأخرى لعبدالله السعيد من تمريرة رمضان صبحي ولكنه سددها بجوار القائم، بخلاف فرصتين أخريين خلال الشوط الأول أيضا إحداهما برأسية رائعة لرامى ربيعة من تمريرة محمد صلاح ولكن الحارس النيجيرى نجح فى إخراجها إلى ركنية، والثانية تسديدة من إبراهيم صلاح ولكنها كانت ضعيفة.

» رغم أن الاستحواذ النيجيرى كان هو الأكبر في أغلب فترات المباراة وخاصة في الثلاثين دقيقة الأخيرة من الشوط الأول، وربع الساعة الأخير من المباراة، فإن الخطورة على المرمى كانت شبه معدومة اللهم إلا باستثناء الكرة التى توقفت على أثرها قلوب بعض المتفرجين، و«انكتمت» فيها أنفاس البعض الآخر، عندما اصطدمت تسديدة النيجيرى موسيس لاعب وستهام الإنجليزى بالقائم الأيسر للشناوى.

» ربما أعذر محمد صلاح ومروان محسن لعدم ظهورهما بمستواهما الحقيقى، لأن التمويل من وسط الملعب كان سيئا، وحتى الكرات القليلة التى تصل إليهما، كانت دائما خلفهما وليست أمامهما، وهو ما يضيع الوقت ويزيد الجهد «على الفاضى» ويزيد من صعوبة الانطلاق للأمام فى ظل العودة السريعة للاعبى وسط نيجيريا.

» أبرز نجوم المباراة فى تقديرى: أحمد حجازى ورامى ربيعة اللذان كانا صمامي أمان حقيقيين فى قلب الدفاع، ومعهما عمرجابر وحمادة طلبة فى التغطية الدفاعية من ورائهما، وإن كان ذلك على حساب أدوارهما الهجومية فى الجناحين.. وإذا كان أحمد الشناوى قد تألق فى مباراة الذهاب فى نيجيريا وأنقذ مرماه من أكثر من كرة، فإنه فى هذه المباراة كان يقظا أيضا ولكنه يكاد يكون لم يختبر بشكل حقيقى لأن النيجيريين رغم تفوقهم فى الاستحواذ أغلب فترات المباراة، لم تتح لهم فرص حقيقية على مدى الشوطين بين الخشبات الثلاث، اللهم باستثناء كرة القائم فى الدقيقة ٨٣ والتى وقفت لها العناية الإلهية بالمرصاد.

» اليوم.. لا أريد الدخول فى تفاصيل كثيرة عن الأداء بوجه عام.. دعونا نفرح قليلا بعد أن «انخرست» ألسنتنا طوال ثلاث سنوات عجاف، لم يتأهل فيها منتخبنا الوطنى إلى نهائيات أمم أفريقيا، وهى بطولتنا المفضلة والتى نتصدر قائمة الفائزين بها منفردين بسبع مرات آخرها ٣ مرات متتالية.

» مهما تحدثت عن الجمهور المصرى العظيم، فلن أوفيه حقه.. لقد قدمت الجماهير «المحترمة» رجالا ونساء، أولادا وبنات، شيوخا وأطفالا، نموذجا رائعا فى التشجيع بدون شماريخ ولا صواريخ!! وفى الوقت نفسه وجهت «رسالة» إلى كل المسئولين في بر مصر، مفادها: نحن مشتاقون إلى العودة مجددا وبشكل منتظم إلى الملاعب، وبأعداد غفيرة، على الأقل فى مباريات منتخبنا الوطنى.. ويقينى أن الرسالة وصلت إلى المسئولين وعلى رأسهم الوزير المحترم خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. ومن الآن فصاعدا ستشهد مباريات منتخبنا المقبلة بمشيئة الله حضور ما لا يقل عن خمسين ألف متفرج فى كل مباراة. قولوا يارب.

>> المباراة كانت تكتيكية من الطراز الأول، ولكن الأرجنتينى كوبر المدير الفنى لمنتخبنا الوطنى بالغ كثيرا فى التحفظ الدفاعى >>

An.abdrabo@ahram.org.eg





شاءت الأقدار أن يكون الكلاسيكو مساء السبت المقبل بين الريال والبارسا على ملعب الكامب نو ببرشلونة غير مؤثر إلى حد كبير فى تحديد بطل الدورى الإسبانى لكن ذلك لم ولن يقلل من أهميته خاصة أن هناك أهدافًا أخرى لكل فريق يسعى لتحقيقها من خلال الفوز الذى يعنى الكثير للغريمين الكبيرين.

بعيدًا عن صراع الليجا المحسوم

كلاسيكو التار و النار

زيدان يراهن على بيل وإنريكى يفكر فى توران

محسن لملوم



فارق النقاط بين الفريقين يصل إلى عشر نقاط كاملة لمصلحة برشلونة يجعل حلم فوز الريال باللقب صعبا إن لم يكن مستحيلا قبل ثماني جولات فقط من انتهاء البطولة رسميا. فى الريال يسعى زيدان لتحقيق الفوز فى أول كلاسيكو منذ توليه المهمة، حيث كان يدرب الفريق رافائيل بينيتيز في قمة الدور الأول فى البرنابيو، كما يسعى أيضا لاعبو الريال للحصول على النقاط الثلاث لأجل الحصول على لقب الوصيف الذى يحتله حاليا الغريم الآخر أتلتيكو مدريد بفارق نقطة واحدة فقط، وهو صراع آخر يدخله الريال، لكن عليه أولا أن ينتهى من صراع البارسا القوى.

زيدان يعرف جيدا أن الفوز ولا شيء غيره يحقق له عدة أهداف منها تعويض هزيمة الدور الأول والتى كانت برباعية مذلة على أرضه ووسط جمهوره، ويسعى أيضا لاستعادة الثقة المفقودة بين صفوف الفريق خاصة فى لقاءات الديربى، سواء أمام برشلونة أو أتلتيكو مدريد، والغريب أن الريال خسر منهما فى الدور الأول على ملعبه ووسط جمهوره بشكل مخز جعل الجماهير ترفع الرايات البيضاء في مدرجات سنتياجو برنابيو احتجاجا على الأداء والتشكيل والروح المعنوية الغائبة عن اللاعبين فى مثل هذه اللقاءات ومطالبته برحيل رئيس النادى الملكى.. ورغم أن نتائج زيدان منذ توليه المهمة تعتبر جيدة جدا مع الفريق فإنه يتبقى له الفوز فى لقاء الكلاسيكو ليكون بمثابة العبور الكبير إلي قلوب عشاق الميرينجى.. فى الأيام الأخيرة يعمل زيدان جاهدا على تجهيز لاعبه الويلزى جاريث بيل مستغلا فيه لياقته العالية وحظه العالى على فريق برشلونة مستدلا بهدفه الشهير فى مرمى البارسا فى نهائى كأس الملك قبل عامين عندما انطلق بيل كالسهم متخطيا دفاعات البارسا وسجل هدفا قاتلا حقق لهم اللقب الغالى وقت غياب رونالدو للإصابة، ورغم أن أغلب لاعبى الريال سافروا للعب مع منتخبات بلادهم الأسبوع الأخير فإن زيدان استفاد من بقاء بيل إلى جواره فى مدريد وعدم الانضمام لمنتخب بلاده الذى كان يخوض مباريات ودية، وحرص على إعطائه التعليمات وكيفية الخروج من المباراة بسلام، أما الدون كريستيانو رونالدو فيخوض المباراة بأهداف أخرى منها تعويض هزيمة مباراة الدور الأول وأيضا صراع الهداف والذى يتنافس عليه مع ثلاثى البارسا إلا أنه يتفوق عليهم جميعا برصيد ٢٨ هدفا وخلفه سواريز وميسى ونيمار برصيد ٢٦ و ٢٢و ٢١هدفا على الترتيب، وبالطبع يسعى رونالدو للتفوق فى الديربى الخاص بينه وبين نجوم البارسا سواء ميسى أو سواريز على وجه الخصوص، لكن تبقى مشكلة أخيرة لزيدان وهى أن فريقه لم يحقق أى فوز على برشلونة فى وجود الثلاثى الشهير BBC رونالدو وبنزيمة وبيل وكان آخر فوزين للريال على برشلونة فى نهائى الكأس العام قبل الماضى وغاب فيه رونالدو للإصابة بنتيجة ٢ ـ ١ وفى الدور الأول الموسم الماضى وغاب يومها بيل للإصابة بنتيجة ٣ ـ ١ وهو فأل سيئ تخشى منه جماهير الريال وأبرزته مؤخرا الصحف الإسبانية وأهمها الماركا وآس.

أما فريق برشلونة فيسعى بالطبع لتحقيق الفوز لإثبات تفوقه على منافسه التقليدى خاصة في السنوات الأخيرة وبعضها بنتائج كبيرة وأقربها رباعية الدور الأول فى معقل الفريق الملكى، ويعمل لويس إنريكى على شحذ همم لاعبيه لتجديد الرغبة فى الفوز على الغريم التقليدى ولذلك قد يشرك لاعبه الجديد التركى أردا توران الذى سيلعب للمرة الأولى فى الكلاسيكو حيث لم يشارك فى لقاء الدور الأول بسبب العقوبة التى كانت مسلطة على البارسا ولم يكن مقيداً مع الفريق.. ورغم أن توران لم يسبق له اللعب فى الكلاسيكو فإنه يعرف جيدا ظروف هذه المباريات لأنه سبق أن شارك فى لقاءات ديربى مدريد وحقق انتصارات وذاق طعم الهزيمة إلا أنه على وجه التحديد عانى في آخر لقاء له مع الأتليتى ضد الريال وكان فى إياب الدور ربع النهائى لدورى أبطال أوروبا العام الماضى فى سنتياجو برنابيو، ويومها فاز الريال بهدف قاتل للمكسيكى تشيشاريتو بعد أن نال توران الكارت الأحمر وخرج من المباراة وسط صيحات الاستهجان من جماهير الريال، وبالطبع يأمل اللاعب التركى فى الثأر لنفسه ولن يجد أفضل من قميص برشلونة ليحقق هدفه.. كما يشهد اللقاء صراعا من نوع آخر ليس فقط فى الجانب الهجومى ولكن حتى على المستوى الدفاعى ونقصد بذلك راموس الريال وبيكيه البارسا، وكلاهما يعشق ناديه حتى النخاع وأيضا لا يطيق اسم المنافس بل إنهما لا يستحيان من الإعلان عن ذلك، وكلاهما فى الموسم الحالى أدى بشكل جيد وذاد عن مرمى فريقه بشكل كبير، ولم يكتفيا بذلك بل إنهما فى بعض الأحيان يتقدمان لمساعدة الهجوم وإن كان التفوق هنا لمصلحة راموس الذى سجل هدفين وصنع مثلهما، بينما سجل بيكيه هدفا وصنع آخر، وبسبب الطول الفارع للاعبين فقد تفوقا على المنافسين فى الألعاب الهوائية، حيث نجح راموس بنسبة تفوق الـ٧٠٪ فى الألعاب الهوائية بينما نجح بيكيه بنسبة أقل وتفوق قليلا وهى ٦٠٪، هذا بالإضافة إلى تحفز كلا اللاعبين لهذه المباراة بالتحديد.

وإذا كانت جماهير البارسا تتمنى فوز فريقها كحلم طبيعى فى لقاءات الكلاسيكو فإن جماهير الريال يهمها بخلاف الفوز التفوق على لويس إنريكى والذى مازالت الجماهير تلقبه بالخائن لكونه كان لاعبا فى صفوفهم قبل أن يرحل إلى برشلونة فى منتصف التسعينيات وهو الشيء الذى لا تتقبله جماهير الريال وتتمنى التفوق عليه بشكل خاص





كرويف وبيليه



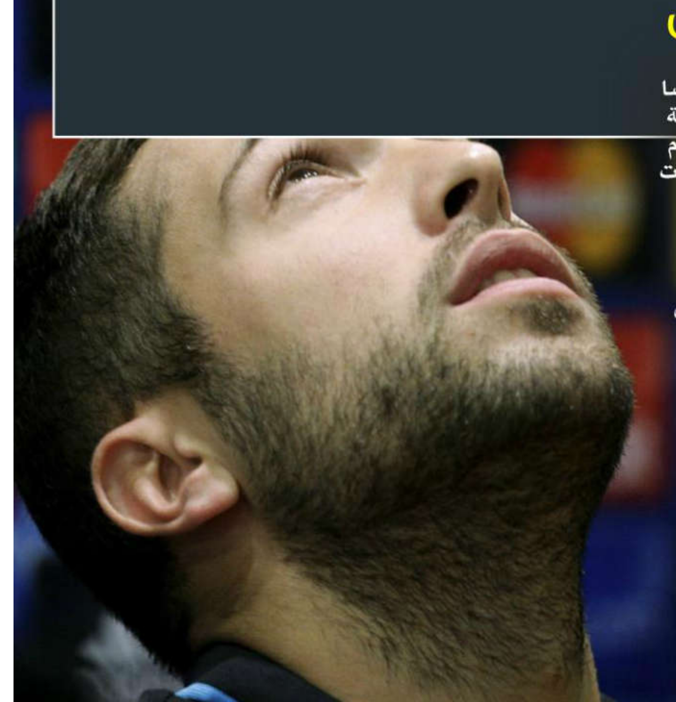
كرويف يحمل كأس دورى أبطال أوروبا 1972

صراع خاص لرونالدو مع ثلاثى البارسا على لقب الهداف

راموس وبيكيه.. من يتفوق على الآخر

خوردى ألبـــا.. يحيـــر إنريكـى

ربما يغيب عن المباراة مدافع البارسا خوردى ألبا والذى تعرض للإصابة بالكاحل فى لقاء إسبانيا الودى أمام رومانيا الأسبوع الماضى حيث أثبتت الفحوصات الأولية إمكانية غياب اللاعب عن الكلاسيكو وهو ما خلق أزمة كبيرة لمدرب برشلونة الذى يعتمد عليه بشكل كبير فى الناحية اليسرى، خاصة فى ظل عدم اكتمال شفاء لاعبى الفريق الكاتالونى راكيتيتش وبوسكيتش عقب لقاء فياريال فى الدورى، وكلاهما لم ينضم إلى منتخب بلاده فى اللقاء الودى الأخير بسبب ذلك ويأمل لويس إنريكى فى تدارك الأمر قبل اللقاء المهم.



تكريم خاص لكرويـــــف

على هامش المباراة سيتم تكريم خاص لنجم هولندا وبرشلونة الأسبق يوهان كرويف والذى وافته المنية الأسبوع الماضى ومن أجل ذلك قام رئيس النادى الحالى ماريا بارتوميو بدعوة رؤساء النادى السابقين لأجل تكريم الأسطورة الراحل خاصة أنها أول مباراة للبارسا منذ وفاة كرويف، ومن المتوقع أن يقوم لاعبو الفريقين بتخليد ذكراه خلال المباراة وكذلك الجماهير التى ستحضر المباراة وربما يكون ذلك فى الدقيقة ١٤ من عمر اللقاء وهو الرقم الخاص بالنجم الراحل.



راءول فى تدريبات الملكى

حرص نجم ريال مدريد الأسبق راءول جونزاليس على تدعيم فريقه السابق وذلك بالوجود فى مقر تدريبات الفريق فى فالديبيباس سويداد ديبورتيفا وهو مقر تدريبات الملكى فى أطراف العاصمة الإسبانية مدريد، راءول صافح زين الدين زيدان وزملاءه السابقين وتمنى لهم الفوز لدعم الفريق نفسيا فى الفترة المقبلة خاصة فى بطولة دورى أبطال أوروبا والتى يسير فيها الفريق بخطى جيدة.

... وكوريا يقلق كاتالونيا

تلقى لويس إنريكى ضربة موجعة بإصابة لاعبه أدريانو كوريا فى أوتار الركبة والذى يغيب لنحو عشرة أيام عن الفريق، ومكمن الخطورة هو أنه يلعب فى الجانب الأيسر وكان يجهزه بديلا لخوردى ألبا الذى تعرض للإصابة أيضا وتداركا للموقف يسعى إنريكى لتجهيز كل من ماتيو وسيرجى روبيرتو رغم قلة خبرتهما فى مثل هذه المباريات لكنه يأمل فى اكتمال شفاء لاعبيه الأساسيين ألبا وكوريا.

مع دخول فصل الربيع رسميا.. بدأت رياح الملايين تنهال على رءوس النجوم فى القارة العجوز خلال الساعات الأخيرة سعيا وراء حسم صفقات سوبر قوية يراهن عليها مسئولو الأندية الأوروبية الكبرى فى إنجلترا وألمانيا وإسبانيا لتدعيم صفوفها فى الموسم الجديد.

الملايين على رءوس النجوم

5 لاعبين أشعلوا الميركاتو

الأسعار تتراوح بين 45 إلى 80 مليونا.. والبقية تأتى


هازارد



بشكل مبكر جدا بدأ الميركاتو الصيفى «ملتهبا ومشتعلا» حول ٥ نجوم أصبحوا هم «الحلم الجميل» الذى يداعب كل المسئولين الكبار فى أوروبا.

1 ـ جوليان دراكسلر

هو الاسم الأكثر طلبا فى تشكيلة مانشستر سيتى الإنجليزى وبايرن ميونيخ الألمانى وريال مدريد الإسبانى حاليا لأداء دور الملهم وصانع الألعاب والعقل المفكر وهو مركز تفتقد فيه الفرق الثلاثة وجود أسماء قوية وتسعى لتدعيمه فى الموسم المقبل.

وكان ريال مدريد ومدربه زين الدين زيدان بدأ المزاد فى الأسبوع الماضى بتقديم عرض إلى فولفسبورج يعرض خلاله ٤٥ مليون يورو وهو نفس الرقم المعروض من جانب بايرن ميونيخ الألمانى الذى أبدى مدربه الجديد والمستقبلى كارلو أنشيلوتى اهتماما بالنجم الألمانى الموهوب فى ظل تقدم سن فرانك ريبيرى وأرين روبين وإمكانية رحيل أحدهما.

وشهدت الساعات الأخيرة لمعان اسم مانشستر سيتى الذى ينتظر أن يقوده بيب جوارديولا والذى يحاول حسم الصفقة مقابل ٤٥ مليون يورو بخلاف إعارة نافاس الإسبانى أو التخلى عنه نهائيا وترك لاعب آخر فى صفوفه يختاره النادى الألمانى تردد أنه النيجيرى كليتشى إيهاتشو رأس الحربة الواعد من أجل استقدام جوليان دراكسلر ٢١ عاما.

2 ـ جونزالو هيجواين

يمكن القول إن صراعا إنجليزيا شرسا يدور حاليا من أجل التعاقد مع جونزالو هيجواين ٢٨ عاما مهاجم نابولى الإيطالى ومتصدر لائحة هدافى الكاليتشيو، حيث عرض مسئولو تشيلسى ٣٠ مليون جنيه إسترلينى لحسم الصفقة بناء على توصية المدرب المحتمل أنتونيو كونتى المدير الفنى الحالى للمنتخب الإيطالى، وكذلك دخل فى المزاد نادى أرسنال ومديره الفنى أرسين فينجر الذى تحدث عن صفقة مقايضة ينفق فيها أرسنال ٢٠ مليونا بخلاف التخلى عن فلامينى وكازرولا ثنائى الوسط لتمويل الصفقة وإقناع نابولى بالموافقة خاصة أن الأخير يبحث عن لاعبين أصحاب خبرات فى دورى أبطال أوروبا، وبرز فى الصورة جوزيه مورينيو المدير الفنى المحتمل لمانشستر يونايتد الذى أكد أنه لو قاد الشياطين الحمر فسيكون هيجواين على رأس قائمة المطلوبين فى تشكيلته خلال الموسم المقبل بوصفه المهاجم الأفضل فى أوروبا بعد تسجيله أكثر من ٣٠ هدفا مع نابولى فى كل البطولات.

3 ـ إدين هازارد

منافسة «فرنسية ـ إسبانية» تدور من أجل استقدام إدين هازارد ٢٥ عاما أو زين الدين زيدان الأوروبى الجديد كما يطلقون على صانع ألعاب تشيلسى الإنجليزى الرافض للبقاء فى قلعة البلوز فى الموسم المقبل، ووصل سعر هازارد حاليا إلى ٧٥ مليون يورو تلقاها تشيلسى للتخلى عنه سواء لريال مدريد الإسبانى حيث يفضل اللاعب العمل تحت قيادة مثله الأعلى زين الدين زيدان المدير الفنى للفريق الملكى، أو باريس سان جيرمان الفرنسى الذى يعتمد على لوبى الإغراء المالى فى ظل منحه عقدا للنجم البلجيكى تصل قيمته إلى ١٢ مليون يورو سنويا خالصة الضرائب، والقميص رقم ١٠ التاريخى فى الفريق الباريسى.

المثير فى الأمر أن إدارة تشيلسى هى العقبة الأولى فى الصفقة لرغبتها فى الإبقاء على هازارد فى تشكيلة الفريق الموسم المقبل لصعوبة تعويضه بنجم مميز أملا فى تحسن وضعه مع المدير الفنى الجديد الذى يتردد بقوة أنه أنتونيو كونتى حاليا.

4 ـ بول بوجبا

ما إن ودع يوفنتوس الإيطالى منافسات دورى أبطال أوروبا حتى خرج بول بوجبا ٢٣ عاما محور ارتكاز السيدة العجوز ليعلن بشجاعة أنه لن يستمر فى الموسم المقبل.

وتوجد ٣ أندية تتنافس على النجم الكبير حاليا هى ريال مدريد وبرشلونة قطبا الكرة الإسبانية ومانشستر سيتى الإنجليزى، وهى أندية رصدت ٦٠ مليون يورو لحسم الصفقة فيما يطلب يوفنتوس الوصول إلى ٧٥ مليون يورو على أدنى تقدير للتفكير فى رحيل نجمه الفرنسى.. ويمثل الصراع حيرة كبيرة بالنسبة إلى بول بوجبا الذى يرغب فى اللعب مع مانشستر سيتى

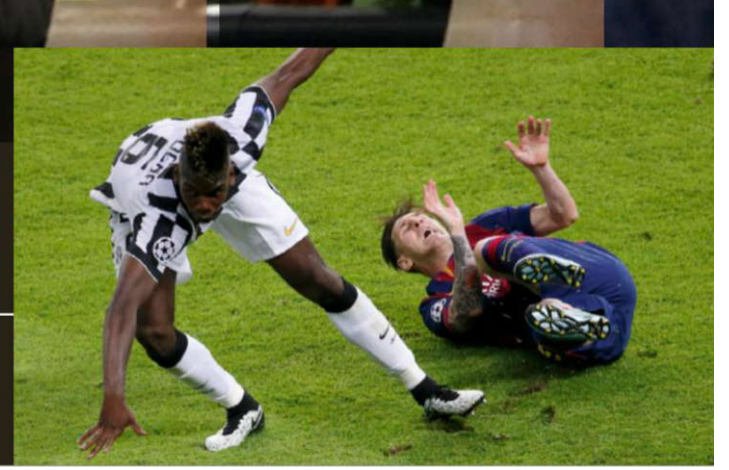
من أجل التدرب تحت قيادة بيب جوارديولا المدير الفنى الجديد ومثله الأعلى كرويا ولكنه فى المقابل يخشى من ضياع فرصة اللعب برفقة ريال مدريد وبرشلونة حيث الأفضلية فى إمكانية إحراز لقب بطل دورى أبطال أوروبا الذى يعد حلمه الأكبر كلاعب.

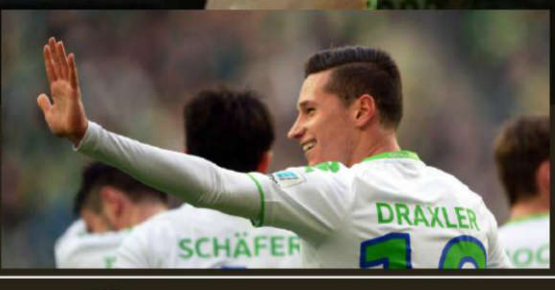
5 ـ سيرجيو أجويرو

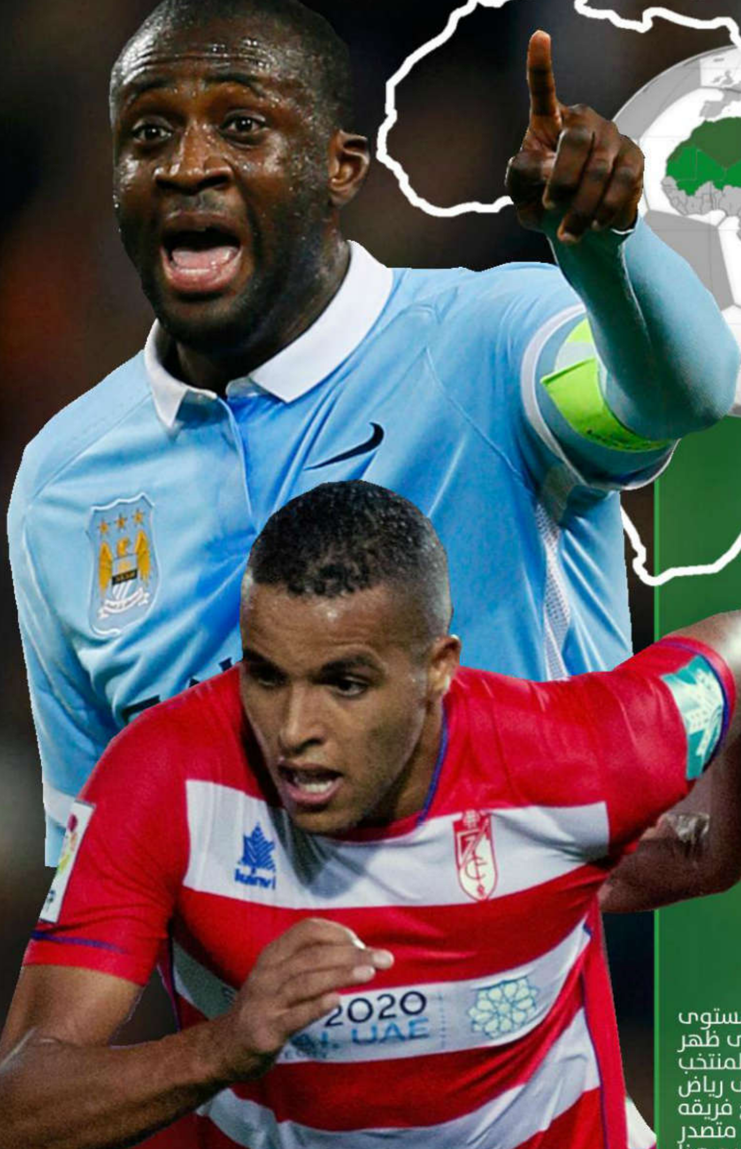
اسم فرض نفسه بقوة على موسم الميركاتو الصيفى المرتقب وبشكل مبكر بعد وصوله إلى الثامنة والعشرين من عمره، وفشله فى الحصول على لقب بطل دورى أبطال أوروبا.

ووفقا لتقارير صحفية أوروبية عديدة فإن أندية كبرى فى مقدمتها ريال مدريد وبرشلونة قطبا الكرة الإسبانية والأوفر حظا تترقب ما تسفر عنه مسيرة فريق مانشستر سيتى الإنجليزى فى الشامبيونز الأوروبى لمعرفة مصير سيرجيو أجويرو ٢٨ عاما رأس الحربة وهداف الفريق الذى يسعى للعودة من جديد إلى الليجا فى الموسم المقبل، المثير فى الأمر أن أجويرو تحولت بوصلته إلى ريال مدريد قليلا فى ظل وجود لويس سواريز مهاجما رئيسيا ومتألقا فى تشكيلة برشلونة وصعوبة اللعب بانتظام فى وجوده رغم أن برشلونة كان يتصدر اهتماماته.

وتصل تسعيرة أجويرو حاليا ٧٠ مليون يورو، وهو من أبرز المهاجمين فى أوروبا وسجل أكثر من ١٠٠ هدف مع مانشستر سيتى وقاده للفوز بالدورى الإنجليزى مرتين فى آخر ٤ سنوات بخلاف خبراته الكبيرة فى الليجا بحكم ارتدائه قميص أتلتيكو مدريد من قبل.







توريه على رادار السيدة العجوز

هل يكرر يوفنتوس تجربة باتريس إيفرا، الذى تألق بشدة فى أعوامه الأخيرة، مع الإيفوارى يايا توريه لاعب مانشستر سيتى الإنجليزى صاحب الـ٣٣ عاما.

هذا ما أشارت إليه صحيفة «توتو سبورت» الإيطالية رغم أن هناك تقارير سابقة أكدت أن توريه بات قريبا من فريق الإنتر الإيطالى أو النيراتزورى.

وأكدت الصحيفة الإيطالية أن السيدة العجوز انضم إلى الصراع على اللاعب خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، وأن يوفنتوس يأمل فى تكرار تجربة باتريس إيفرا الظهير الأيسر للفريق الذى جاء من مانشستر يونايتد وهو فى الثالثة والثلاثين من عمره أيضا وتألق مع اليوفى منذ قدومه فى صيف ٢٠١٤، وتألق بشدة فى أعوامه الأخيرة.

التقارير أكدت أن اليوفى سيواجه بعض العقبات المادية مع اللاعب خاصة فيما يتعلق بالراتب السنوى حيث يريد اللاعب الحصول على ٦ ملايين يورو سنويا بينما وضع النادى ٥,٥ مليون يورو كحد أقصى.

مغربى يدخل تاريخ الليجا

دخل المهاجم المغربى يوسف العربى المحترف فى صفوف فريق غرناطة تاريخ الليجا الإسبانى بعدما أحرز الهدف رقم ٨٠٠ هذا الموسم فى مباراة فريقه مع رايو فاليكانو التى أقيمت ضمن مباريات الأسبوع الثلاثين.. وسبق للاعب أن سجل الهدف رقم ٢٠٠ فى الموسم نفسه، فى مباراة سابقة مع النادى الأندلسى.. فيما أحرز ظهير برشلونة جيرارد بيكيه الهدف رقم ٧٠٠. الجدير بالذكر أن المهاجم المغربى هو صاحب هدفى غرناطة فى تلك المواجهة التى انتهت بالتعادل ٢/٢، ليشغل النادى الأندلسى المركز الـ١٧ متساويا مع خيتافى صاحب المركز الـ١٨، ومتفوقا على سبورتنج خيخون الـ١٩ بنقطة واحدة، وليفانتى الأخير بأربع نقاط.

>> بعد المستوى المميز الذى ظهر عليه لاعب المنتخب الجزائرى رياض محرز مع فريقه ليستر سيتى متصدر البريميرليج هذا الموسم، ودوره فى قيادة الفريق نحو الانتصارات وتسجيله 18 هدفا، بالإضافة إلى تمريراته الحاسمة، فإن هناك رغبة قوية داخل البارسا والريال من أجل الظفر بخدمات اللاعب فى الموسم القادم.

20 دقيقـــــة أعادت دروجبا إلى الحيـــــاة

عاد النجم الإيفوارى ديدييه دروجبا إلى الملاعب في مباراة فريقه إمباكت مونتريال الكندى أمام منافسه إف سى دالاس الأمريكى بدورى التحدى الذى يجمع ١٧ فريقا أمريكيا وثلاثة فرق من كندا، وهى المباراة الأولى للنجم الإيفوارى الذى شارك فيها لمدة عشرين دقيقة فقط منذ بداية العام الجارى والتى انتهت بخسارة فريقه بهدفين نظيفين.

غياب دروجبا عن افتتاح الموسم الأمريكى الجديد يرجع إلى مشكلات فى الركبة مرتبطة بالعشب الصناعى كادت تنهى حياته فى الملاعب ليبدأ مرحلة جديدة مع كرة القدم للعمل ضمن الجهاز الفنى لفريق تشيلسى الإنجليزى وفقا للوعد الذى قطعه على نفسه الملياردير الروسى رومان إبراموفيتش مالك النادى اللندنى، وكان دروجبا الذى احتفل بعيد ميلاده الثامن والثلاثين ١١ من الشهر الجارى على وشك ترك الفريق الكندى بعد نهاية الموسم الماضى بسبب الإصابة، ورغم قراره بالاستمرار حتى نهاية عقده الذى وقعه فى يوليو من العام الماضى ولمدة ١٨ شهرا فإن الواقع يشير إلى عدم إمكانية استمراره لأكثر من مدة العقد أو الرحيل عن كندا قبل هذه المدة للعودة من جديد إلى النادى الذى صنع فيه اسمه وشهرته وتاريخه بعدما لعب له لفترتين وتوج بلقب الدورى الإنجليزى أربع مرات وبكأس الاتحاد الإنجليزى أربع مرات أيضا، بالإضافة إلى لقب دورى أبطال أوروبا فى ٢٠١٢، عندما سجل هدف التعادل فى مرمى بايرن ميونيخ الألمانى وركلة الترجيح الحاسمة.. محرزا ١٦٤ هدفا فى ٣٨١ مباراة مع الفريق الإنجليزى، واختارته جماهير النادى كأفضل لاعب فى تاريخ الفريق اللندنى فى ٢٠١٢.



كوتا.. أمل تشاد فى تصحيح الأوضاع

لم يجد الاتحاد التشادى حلا سوى الاستعانة بالمدرب مودو كوتا ليتولى قيادة المنتخب الأول فى مباراته أمام تنزانيا يوم الجمعة الماضى فى الجولة الثالثة بالأدوار التمهيدية لتصفيات كأس الأمم الأفريقية الجابون ٢٠١٧ كي يملأ الفراغ الذى خلفه رحيل الفرنسى إيمانويل تريجو فى ٦ سبتمبر الماضى. كوتا استدعى لتلك المواجهة ٢٧ لاعبا من بينهم عشرة محترفين خارج حدود تشاد، ويطمح اتحاد الكرة فى بلاده أن ينجح كوتا فى مهمته مثلما نجح فى التعادل أمام المنتخب الوطنى عندما كان لاعبا فى مباراة الإياب لتصفيات كأس الأمم الأفريقية عام ٩٢، وأن ينجح كذلك فيما أخفق فيه المدير الفنى الفرنسى الذى لقى المنتخب التشادى تحت قيادته هزيمة ثقيلة بخمسة أهداف فى المواجهة التى جمعته ومنتخب مصر فى التصفيات الأفريقية.

إيتو يقترب من لقب هداف الدورى التركى

منافسة من نوع خاص بين المهاجم الكاميرونى المخضرم صامويل إيتو المحترف فى صفوف أنطاليا سبور، وبين الألمانى ماريو جوميز اللاعب فى فريق بيشكتاش حيث نجح إيتو فى زيادة رصيده إلى ١٦ هدفا بعدما قاد أنطاليا سبور للفوز على ضيفه بورصا سبور ٣ - صفر فى مباراة العودة بالمرحلة الخامسة والعشرين من الدورى التركى الممتاز ليصبح الفارق هدفين فقط بين إيتو وجوميز. إيتو البالغ من العمر ٣٥ سنة انتقل إلى أنطاليا فى يونيو من العام الماضى لمدة موسم واحد مقابل ثلاثة ملايين و٣٠٠ ألف يورو فى السنة، بعدما قضى بضعة أشهر فى صفوف سامبدوريا الإيطالى الذى كان يرتبط معه بعقد لمدة ستة أشهر فقط.



أندية الصعيد تطالب بإلغاء الهبوط وعودة الترقى

"

المرشحون يستسلمون من أجل الكراسي.. ولا عزاء لمصلحة اللعبة

"

صعود 9 فرق للأضواء أغرب المطالب

سمير زاهر

مع اقتراب موعد انتخابات اتحاد الكرة بدأت أندية المظاليم تعلن عن نفسها وتحدد شروطها ومطالبها باعتبار أنها الطرف الأقوى فى المعادلة الانتخابية.

تورتة المظاليم تُشعـــــ





صلاح رشاد

تصوير
مختار الفوالة

فى زمن المصالح الشخصية تتوارى المصلحة العامة وتسقط من الحسابات.. وعلى هذا الوتر يلعب الجميع.. وقد استغلت أندية المظاليم الصراع بين سمير زاهر وهانى أبوريدة على مقعد رئاسة الجبلاية فى الانتخابات المقبلة لتخرج بأكبر قدر من المكاسب.

قطاع أندية الصعيد الذى يمثله (٧٣ ناديًا) حدد مطالبه والتى على ضوئها سيرجح أى الكفتين.. ومن أبرز مطالبه إلغاء الهبوط هذا الموسم وعودة نظام الترقى لتحديد الفرق الصاعدة للأضواء ومساندة بعض المرشحين لعضوية اتحاد الكرة من قطاع الصعيد وعددهم ١٣ شخصًا، منهم الدكتور أشرف موسى رئيس منطقة قنا ومحمد أبوالوفا عضو مجلس ادارة نادى سوهاج ونبيل معارك عضو مجلس إدارة نادى بنى سويف.. بهدف أن يكون لقطاع الصعيد وجود على مقاعد المسئولية داخل الجبلاية.

سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق يراهن على هذا القطاع وقدم لهذه الأندية وعدًا بتعديل اللوائح بداية من الموسم المقبل والاستجابة لجميع مطالبهم، وهو الأمر الذى لاقى ارتياحًا فى أوساط أندية الصعيد، خاصة أن جمال علام رئيس الاتحاد الحالى والمحسوب على جبهة أبوريدة كان قد أعلن أكثر من مرة عن رفضه المساس باللوائح أو تغييرها مما أثار غضب الأندية التى تبحث عن مصالحها الشخصية أو تبحث عن القرارات التى تروق لها، ولم يكن عودة الترقى مطلبًا لأندية الصعيد فقط وإنما أيضًا لأندية الدقهلية والغربية والمنوفية وكفر الشيخ والتى يزيد عددها على ٨٠ ناديًا وتمثل أيضًا ضلعًا مهمًا فى أضلاع حسم الانتخابات إذا

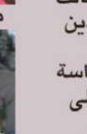
شـــــارع المظاليم

<< محمد السنباطى المدير الفنى لقنا عبّر عن ارتياحه لصرف مستحقات اللاعبين المالية عقب دعم محافظ الإقليم للنادى بمبلغ ٥٠ ألف جنيه، وأكد أن أمل الصعود للتصفيات النهائية المؤهلة لدورى الأضواء مازال يراود اللاعبين رغم أن الفريق يحتل المركز الثالث فى المجموعة الأولى خلف النصر للتعدين والألومنيوم.

<< لجنة مسابقات القسم الثانى برئاسة خالد كامل قررت توقيع غرامة مالية على أحمد سعد مشرف فريق الكرة بنادى تليفونات بنى سويف قدرها ٢٥٠ جنيهًا، بالإضافة إلى حرمانه من حضور مباراة بنى سويف القادمة وذلك بسبب اتصاله بسيارة إسعاف خلال مباراة شباب سمالوط صاحب الملعب بعد إصابة لاعب فريقه حسام حسن الذى تم نقله للمستشفى عن طريق دراجة بخارية.



محمد السنباطى



خالد كامل

<< مجلس إدارة نادى أسيوط قرر تعيين خالد عبدالفتاح مديرًا فنيًا للفريق الأول لكرة القدم خلفًا لسيد حسين الذى تقدم باستقالته بعد سلسلة النتائج السيئة بدورى القسم الرابع، ويضم الجهاز الفنى الجديد عبدالرحيم زكى مدربًا وعماد محمد مدربًا لحراس المرمى والحسينى عبدالمنعم مديرا إداريًا وعوض عبدالسميع لإصابات الملاعب.

هانى أبو ريدة

لجنة المسابقات ترفض المساس باللائحة

محمد عبد الباسط

رغم الضغوط الكبيرة التي تمارسها أندية كثيرة علي مسئولي اتحاد الكرة من أجل إعادة نظام الترقي هذا الموسم فإن لجنة المسابقات برئاسة خالد كامل مازالت مصممة علي موقفها الرافض لهذه الفكرة التي تهز استقرار المسابقة.

الغريب أن بعض مسئولي الأندية كانوا من أشد الرافضين لنظام الترقي الذي كان يتيح لأصحاب المراكز الثلاثة الأوائل في كل مجموعة الصعود للدورة المؤهلة للأضواء، علي اعتبار أن هذا النظام كان ظالما للفرق صاحبة الصدارة في كل مجموعة، وجاء نفس المسئولين ليعترضوا علي نظام التصفيات المباشرة بين أوائل المجموعات فقط، ربما لأن فرقهم عجزت عن أن تكون في صدارة مجموعاتها.

من جانبه قال محمد عبد الباسط عقرب عضو لجنة المسابقات أن اللجنة ليست ضد مصالح الفرق، لكنها في الوقت نفسه ضد هز استقرار المسابقة وضرب مصداقيتها، لأنه ليس من المعقول أن تبدأ المسابقة بنظام ارتضاه الجميع ثم يتغير هذا النظام في نهاية المسابقة.. مهما تكن الحجج والمبررات، مشيرًا إلى أن جميع مسئولي اللجنة وفي مقدمتهم خالد كامل رئيس اللجنة ضد إحداث أي هزة في المسابقة، لاقتناعهم بأنه سيكون لها عواقب وخيمة، لكن يبقي اتحاد الكرة هو صاحب القرار النهائي في هذا الشأن.

وأبدي محمد عقرب رضاه عن أداء اللجنة هذا الموسم مشددًا علي أنها لا تنحاز للفرق الكبيرة وتقف علي مسافة واحدة بين الجميع لأن هذا هو دورها وهذه هي مسئوليتها.



توحدت وتكتلت خلف جبهة بعينها، ويطالب الدكتور حمدى مرزوق رئيس نادى الشرقية وأحد المؤثرين فى قطاع الدلتا بتعديل نظام الصعود لدورى الأضواء ليصبح ٩ فرق بدلاً من ٣ عن طريق دورة الترقى التى يصعد إليها الفرق الثلاثة الأوائل من كل مجموعة من المجموعات الست ثم يصعد ٩ فرق ليصل إجمالى فرق دورى الأضواء إلى ٢٤ فريقا يتم تقسيمها إلى مجموعتين.

ويضع إبراهيم مجاهد رئيس نادى المنصورة إلغاء الهبوط وعودة الترقى على رأس الأولويات، كما يطالب بزيادة عدد الفرق فى كل مجموعة إلى ١٤ بدلاً من ١١ فريقا معتبرًا أن هذه المطالب لا تعبر عن نادى المنصورة فقط وإنما هى لسان حال أندية الدقهلية والغربية والمنوفية وكفر الشيخ.. الغريب أن المنصورة كان أكثر المتضررين من نظام الترقى فى الموسم الماضى واشتكى مدربه ياسر كنانى فى ذلك الوقت من هذا النظام، واعتبره ظالما وأنه سبب ضياع الصعود للأضواء من المنصورة، خاصة أن الفريق كان قد قدم موسمًا ولا أروع، وتربع على قمة مجموعته بفارق كبير من النقاط منذ بداية الموسم، لكن الفريق الذى خطف بطاقة التأهل فى نهاية المطاف هو غزل المحلة صاحب المركز الثالث. لكن فشل المنصورة هذا الموسم فى التربع على قمة المجموعة الخامسة هو الذى جعل الآراء تتغير.. ويصبح الترقى مطلبًا ملحًا وضروريًا ومهمًا رغم أنه كان بالأمس القريب نظامًا ظالما لأوائل المجموعات الذين خرجوا منه صفر اليدين.

خطب ود مسئولى القسمين الثانى والثالث وطرق أبوابهم لم يكن حكرًا على جبهتى الصراع فى الانتخابات المقبلة وإنما امتد أيضا إلى محمود الشامى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة الذى يقف بند السنوات الثمانى حائلاً أمام خوضه الانتخابات مجددًا، ولذلك تحرك بشكل فردى بحثا عن مصالحه فبدأ يجوب المناطق لإقناع أنديتها بإلغاء بند السنوات الثماني، والغريب فى هذه الجزئية أن الشامى يرفض المساس باللوائح الخاصة بمسابقة القسم الثاني رغم الضغوط التى تمارسها الأندية منذ فترة على اتحاد الكرة من أجل تغييرها، وهو الآن يتحرك فى كل الاتجاهات من أجل تعيير اللائحة طالما أن له مصلحة شخصية فى ذلك.. وهذا الموقف يؤكد مجددًا أن المصالح الشخصية هى الشغل الشاغل للجميع وأن أندية المظاليم عرفت كيف تفرض كلمتها فى الوقت المناسب لتصل إلى أهدافها.. أما مصلحة اللعبة فإنها سقطت من حسابات الجميع لأن الكراسى والمناصب هى الأهم.

محمد الشافعى

›› مجلس إدارة نادى بلدية المحلة برئاسة محمد الشافعى امتنع عن حضور مباريات فريق الكرة الأخيرة بعد فشل البلدية فى المنافسة على قمة المجموعة الخامسة التى حسمها لمصلحته مبكرًا فريق طنطا والذى صعد رسميًا للتصفيات المؤهلة للأضواء.

›› المهندس سعد أمين رئيس نادى أهناسيا قرر الترشح لعضوية اتحاد الكرة فى الانتخابات المقبلة وقال إنه سيقوم بوضع برنامج لعرضه على الجمعية العمومية يطرح من خلاله كل الحلول الكفيلة بعلاج السلبيات الكثيرة التى تعانى منها الكرة المصرية.

›› تعرض عدد من لاعبى فريق جمهورية شبين إلى حادث سير أثناء عودتهم من الإسكندرية عقب لقاء سموحة ببطولة كأس مصر، وأكد محمود شوقى عضو مجلس إدارة النادى أن اللاعبين تم إسعافهم بعد علاجهم بأحد المستشفيات القريبة من موقع الحادث.


أيمن صديق

›› أيمن صديق المدير الفنى لطهطا توقع أن تكون بطاقة التأهل للأضواء عن الصعيد من نصيب التعدين أو الألومنيوم صاحبى القمة فى المجموعة الأولى لأنها الأقوى فنيًا من المجموعة الثانية التى يتصدرها.

›› محمد ثروت لاعب الفريق الأول لكرة القدم بنادى طهطا غاب عن مباراة فريقه الأخيرة مع سوهاج بسبب حصوله على الإنذار الثالث.

حرب اتهامات بين الشرقية ودمياط



الكاس

■ أكد أحمد الكاس المدير الفنى لدمياط أن العروض الرائعة التى يقدمها الفريق هذا الموسم نابعة من منظومة متكاملة بداية من مجلس إدارة حرص على توفير المناخ المناسب لدمياط إلى لاعبين لديهم الطموح والإصرار نهاية بجماهير وفية مخلصة وعاشقة لفريقها.وقال إن الصراع على القمة مع الشرقية سيظل مشتعلا حتى الجولة الأخيرة من المسابقة متمنيًا أن يكون حسم بطاقة التأهل للتصفية النهائية من نصيب دمياط خاصة بعد المجهود الكبير الذى بذله اللاعبون والجهاز الفنى طوال الموسم.وشدد الكاس على ضرورة أن تظل المنافسة فى إطارها المشروع بعيدًا عن إثارة نزعة التعصب بين جماهير دمياط والشرقية لأن الرياضة فى النهاية مكسب وهزيمة ولا مبرر للدخول فى مناطق توتر تكون لها عواقب وخيمة.

مع اقتراب العد التنازلى لمسابقة القسم الثانى انتقل الصراع المحتدم بين فريقى دمياط والشرقية المتصدرين لقمة المجموعة الرابعة من المستطيل الأخضر إلى التصريحات النارية من جانب مسئولى الناديين، حيث وجه الدكتور حمدى مرزوق رئيس نادى الشرقية اتهامات إلى مسئولى دمياط بأنهم يحفزون الفرق المواجهة للشرقية لإقصاء الفريق عن الاستمرار فى المنافسة، مؤكدًا أن محمد أبو جنبة رئيس دمياط يدعم هذا الأسلوب الذى يتنافى مع اللعب النظيف.. كما تقدم الدكتور حمدى مرزوق بمذكرة رسمية لاتحاد الكرة يطالب فيها بأحقيته فى النقاط الثلاث أمام بورفؤاد فى بداية الموسم، نظرًا لأن بورفؤاد لابد من هبوطه إلى القسم الثالث لأنه يتبع هيئة قناة



حمدى مرزوق



محمد أبو جنبة

السويس فرع بورفؤاد التى تمتلك ناديًا آخر هو هيئة قناة السويس فرع إسماعيلية، الأمر الذى يتنافى مع لوائح الفيفا طبقا للمادة ١٨.

فى المقابل وصف محمد أبوجنبة رئيس نادى دمياط تصريحات مرزوق بأنها غير مبررة وتهدف إلى إخراج لاعبى دمياط والجهاز الفنى من حالة التركيز المطلوبة والمهمة جدًا خلال المباريات المقبلة، مطالبًا رئيس نادى الشرقية بالكف عن تصريحاته والتركيز مع فريقه فقط حتى لا يتم الرد بتصريحات أخرى عنيفة تجعل الأمور أكثر سخونة.

وقال محمد أبوجنبة إن مبدأ تحفيز الآخرين مرفوض من جانبه تمامًا وأن دمياط أكبر من اللجوء إلى هذا الأسلوب.

عبد المنعم حسن

مدرب المريخ: طموحاتنا فى الكأس كبيرة



محمد عبد الرحمن

أكد محمد عبدالرحمن المدير الفنى للمريخ أن طموحاته كبيرة فى كأس مصر بعد الأداء القوى أمام المقاولون والإطاحة به من دور الـ١٦ مشيرًا إلى أن بطولة الكأس فى كل الدول بمثابة متنفس للفرق الصغيرة لتحقق مفاجآت من العيار الثقيل.

وقال عبدالرحمن إن الفوز على فريق كبير بحجم المقاولون أعطى اللاعبين ثقة كبيرة فى أنفسهم وقدراتهم بعد أن حالت الظروف دون أن ينافسوا على صدارة المجموعة الرابعة فى دورى القسم الثانى.. مشيرًا إلى أن المقاولون سبق له الفوز بالكأس عندما كان يلعب فى دورى القسم الثانى الأمر الذى يعنى أن الاستمرار فى مشوار الكأس حتى النهاية ليس حلمًا صعب المنال.

وأشار المدير الفنى للمريخ إلى أن الفريق تعرّض لظلم تحكيمى فادح خلال مشواره فى الدورى معتبرًا أن الأخطاء التحكيمية من الأمور الشائعة فى مصر والعالم كله، لكن المشكلة أن عواقبها تكون وخيمة على الفرق التى تدفع غاليًا ثمن هذه الأخطاء.

محمد مظهر



شارع المظاليم

<< أيمن المزين المدير الفنى للشرقية أكد أنه لم يحسم أمره بشأن البقاء مع الفريق فى الموسم المقبل، مشيرًا إلى أن كل تركيزه فى الوقت الحالى هو حسم الصدارة لمصلحته خاصة فى ظل المنافسة الشرسة مع دمياط على قمة المجموعة الرابعة.

<< فريق أبوصوير دفع ثمن عدم الاستقرار الإدارى والفنى هذا الموسم فاصبح قاب قوسين أو أدنى من الهبوط لدورى القسم الثالث بعد أن كان حديث الجميع فى المجموعة الرابعة الموسم الماضى.. تحت قيادة مدربه فى ذلك الوقت عاطف عبدالعزيز.



أيمن المزين



عاطف عبد العزيز

<< اتحاد كرة القدم برئاسة جمال علام استقر على تعيين خالد العدوى لاعب الاتحاد السكندرى وجمهورية شبين السابق مديرًا تنفيذيًا لمنطقة المنوفية لكرة القدم خلفا لأيمن عبدالقوى وذلك بناء على توصية من مجلس إدارة المنطقة برئاسة محمود الشحاوى.

<< باسم دنيا هداف طهطا يعود إلى صفوف فريقه فى المواجهة المقبلة مع بترول أسيوط بعد انتهاء إيقافه.. كان اللاعب قد تعرض للطرد فى مباراة طهطا مع غرب سهيل بعد اعتدائه على أحد لاعبى الفريق المنافس مما دفع لجنة المسابقات إلى إيقافه ٣ مباريات.

الزعيم مدرب ديروط:

محظوظون بمواجهة الأهلى فى الكأس!

كانت مغامرة من ضياء الزعيم أن يترك تدريب سوهاج ليتولي المسئولية في ديروط الذي يصارع الهبوط.. لكن المغامرة نجحت واستطاع أن ينتشل الفريق من محنته.. ومعه كان هذا الحوار.

ألم تشعر بالخوف لتولي مهمة فريق يصارع الهبوط؟

– بكل تأكيد.. لكنني نظرت إلى التجربة علي أنها تمثل تحديًا خاصًا بالنسبة لي ونجاحها يرفع أسهمي.

لكن هناك من حذرك من خوض هذه التجربة؟

– بعض الأصدقاء حذروني خوفا من تداعياتها والبعض الآخر طالبني بخوض المغامرة علي أمل أن تحقق نجاحًا يُحسب لي، وكلا الرأيين كان صائبًا وكنت ميالا لخوض المغامرة.. لأثبت أنني أستطيع النجاح خارج نادي سوهاج الكيان الكبير الذي أحبه وأنتمي إليه.

وماسر الطفرة في نتائج ديروط معك؟

– الاجتهاد والكفاح والأخذ بالأسباب.. فضلاً عن إحساس اللاعبين بخطورة الموقف مما جعلهم يستنفرون طاقاتهم ويجمعون ١١ نقطة من ٦ مباريات، لم ينهزموا فيها إلا من الأسيوطي متصدر المجموعة الثانية.

وما أبرز الصعوبات التي تواجهك حاليًا مع الفريق؟

– عدم وجود ملعب مما يدفعنا للذهاب إلى الوليدية كل يوم للتدريب علي ملعبها وهي تبعد عن ديروط بـ٧٠ كم وهذا يبين مدي الجهد الكبير الذي يبذله اللاعبون من أجل تجاوز المحنة وتحقيق مركز جيد.

وهل وجدت صعوبة في نقل فكرك التدريبي إلى اللاعبين؟

– لم أجد صعوبة لكن درجة الاستيعاب لم تكن واحدة، فهناك لاعبون تطور مستواهم سريعًا مثل محمد رمضان وعمر جادالرب وريمون عادل ومحمد الشيخ وأحمد صالح والبعض الآخر يحتاج إلى وقت أطول نسبيًا.

وماذا عن لائحة المكافآت.. هل حدث لها تعديل في الدور الثاني؟

– نعم وكان لابد من اللجوء إلى هذه الخطوة لتحفيز اللاعبين خاصة أن موقف الفريق كان صعبًا بالفعل، وقد استجاب مجلس الإدارة برئاسة محمد صلاح سيف لهذا المطلب الذي كنت أراه مهمًا، وتم رفع مكافأة الفوز من ٢٥٠ إلى ٥٠٠ جنيه مع صرفها بعد المباراة مباشرة، وقد أحسن مجلس الإدارة صنعًا عندما تعامل مع التعادل أمام المنيا علي أنه فوز وأعطي اللاعبين مكافأة فوز، مشيرًا إلى أنه رغم الصعوبات فإن المناخ العام يدعو للتفاؤل.

وهل تفكر في الاستمرار مع الفريق للموسم المقبل؟

– فاتحتني إدارة النادي في هذا الأمر، لكنني لا أريد أن أسبق الأحداث وأنتظر إلى نهاية الموسم لكي أحكم علي التجربة من جميع جوانبها ثم أحدد موقفي.

كان الفريق سيئ الحظ لأنه سيواجه الأهلي في كأس مصر؟

– لا أعتبر الأمر كذلك بل أري أن فريقي محظوظ بمواجهة الأهلي أكبر وأشهر فريق في مصر وأفريقيا والوطن العربي.

لماذا؟

– لأن المباراة ستكون تاريخية بالنسبة لديروط ولن نكون فيها مشغولين بالفوز بقدر الانشغال بتقديم عرض ينال استحسان الجماهير والنقاد ويشرف الكرة الصعيدية بصفة عامة.

<< خالد جلال المدير الفنى لمنتخب السويس أصبح استمراره مع الفريق مرهونا بالصعود للتصفية المؤهلة لدورى الأضواء.. لكن تراجع أبناء الغريب إلى المركز الثالث منذ بداية الدور الثانى بعد الشرقية ودمياط يضعف من فرصة الفريق فى حسم المعركة لمصلحته.

<< المفاجأة المدوية التى فجرها فريق إف سى مصر فى الكأس بالفوز على المقاصة رفعت كثيرًا من معنويات لاعبيه وجعلتهم عازمين على مواصلة هذه الصحوة فى الدورى بهدف الصعود إلى التصفية النهائية المؤهلة لدورى الأضواء.

خالد جلال

<< اللواء خالد سعيد محافظ الشرقية وافق علي تقديم دعم مادى لفريق الكرة بنادى الشرقية قيمته ٢٥٠ ألف جنيه من أجل مساندة الفريق الذى ينافس بقوة على الصعود للتصفيات المؤهلة للصعود لدورى الأضواء.

وكان وائل الألفى وكيل وزارة الشباب والرياضة بالشرقية قد منح الفريق أيضا دعمًا ماليًا قيمته ٥٠ ألف جنيه.

الكلام وآخره



رئيس الفيفا يخرج لسانه لحياتو

السويسرى جيان إيفانتينو رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم كان فى زيارة لجنوب السودان، وقضى بعض الوقت فى مدينة جوبا العاصمة.. وحضر مباراة منتخب جنوب السودان مع بنين. ولم يكتف رئيس دولة الفيفا بالزيارة والتقاط الصور التذكارية مع المسئولين فى اتحاد الكرة بجنوب السودان بل إنه تفاعل مع الجماهير هناك، وتخلى رئيس الفيفا عن ملابسه الرسمية التى اعتاد الناس أن يشاهدوه بها، وهى البدلة الكلاسيكية وربطة العنق.. وحرص على ارتداء قميص منتخب جنوب السودان، وهو القميص الذى يحمل ألوان الدولة الرسمية.

كل هذا جميل ورائع من رجل اختاروه رئيسًا للفيفا خلفا لإمبراطور الفساد فى الفيفا جوزيف سيب بلاتر الذى يعيش أيام الانكسار والاتهامات بالرشوة والفساد ويعيش زمن الفضيحة الأخلاقية الكبرى.

زيارة إيفانتينو لجنوب السودان تحمل رسائل مهمة جدًا وتوحى بمعان كبيرة لابد من الوقوف عندها.. واختيار رئيسَ الفيفا جنوب السودان لزيارتها والاحتفاء بها بهذه الدرجة والجلوس مع المسئولين عن الرياضة فى جنوب السودان بغير الملابس الرسمية وبالقميص الوطنى لبلادهم.. كلها أشياء لا يمكن أن تمر مرور الكرام ولابد من قراءة ما بين السطور حتى يستوعب الناس المغزى والهدف من زيارة جنوب السودان فى أول رحلة لرئيس الفيفا الجديد لأفريقيا بعد جلوسه على كرسى السلطة.

ومن هذه الرسائل أن جنوب السودان هى آخر دولة تنضم لعضوية الاتحاد الأفريقى لكرة القدم بعد الانفصال عن السودان، وهى الدولة الأحدث فى العضوية وتحمل رقم ٥٤ فى العضوية بالكاف وزيارتها أهم من حياتو.

ورغم أن جنوب السودان آخر العنقود فى الكاف فإنها لم تسر خلف تعليمات عيسى حياتو رئيس الكاف فى انتخابات الفيفا والذى انحاز للشيخ سلمان بن إبراهيم ووقع معه بروتوكولا لمساندته فى الانتخابات والادعاء بأن ٥٤ دولة أفريقية تمشى خلف حياتو وتساند اختياراته كما لو كانت الدول الأفريقية تأتمر بأمر عيسى حياتو المتهم بالفساد فى ملف تنظيم قطر لمونديال ٢٠٢٢ واعترف بعظمة لسانه لمجلة جون أفريكا أنه حصل على مليونى دولار للترويج للملف القطرى.. فضلا عن قضية فيدرا الماجد مديرة الملف القطرى أمام المحاكم الأمريكية ضد عيسى حياتو واتهامه بالرشوة.

إيفانتينو لم يسافر إلى الكاميرون التى بها عيسى حياتو ولم يختر مقر الاتحاد الأفريقى بمدينة السادس من أكتوبر لزيارته فى مستهل رحلته الأفريقية.. والرسالة الأهم هى أن رئيس الفيفا أراد تأديب حياتو على طريقته وإخراج لسانه له.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com





هو بطل من طراز خاص.. حصل على بطاقة التأهل لأوليمبياد ريو دى جانيرو عن جدارة واستحقاق بعد فوزه بالميدالية البرونزية فى بطولة العالم الكبرى التى أقيمت فى سبتمبر من العام الماضى بإسبانيا، وهو أول مصرى فى تاريخ الرماية يفوز بميدالية فى هذه البطولة.

وقد ردد البعض أن هذه الميدالية التى حصل عليها جاءت بمحض المصادفة والحظ والتوفيق، لكنه أكد للجميع أنه بطل من طراز فريد بعد حصوله منذ أيام على الميدالية الذهبية فى بطولة كأس العالم بقبرص.. إنه الرامى عزمى محيلبة بطل العالم فى الرماية، وكان معه هذا الحوار:

عزمى محيلبة بطل الرماية:

نفسى أدخل التاريـ

لم أتوقع برونزية العالم في إسبانيا

جاهز لمواجهة هانجوك الأمريكى



يحيى فوزى

هل كنت تتوقع الفوز بالميدالية الذهبية فى بطولة كأس العالم للرماية بقبرص؟

فى الحقيقة البطولة كانت قوية جدا، وشارك فيها ١٣٠ راميًا ممثلين لأربعين دولة، وكنت أستعد لهذه البطولة استعدادا جيدا، وقد كلل الله تعبى بالنجاح حيث سجلت فى البطولة ١٢٤ هدفا من مجموع ١٢٥ هدفا، وهو رقم عربى وأفريقى جديد قام الاتحاد الدولى للرماية بتسجيله باسمى.

كيف استقبل المسئولون فوزك بالميدالية الذهبية؟

اتصل بى وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز وهنأنى على الفوز بالميدالية وتحقيق رقم عربى وأفريقى جديد، وأكد لى خلال المحادثة أنه سيقدم كل الدعم لى وللاتحاد المصرى للرماية لاستكمال المسيرة نحو الاستعداد للأوليمبياد، وطمأننى الوزير أيضا بأنه سيوفر كل الدعم المادى والفنى الخاص بالمعسكرات الداخلية والخارجية من أجل حصد المزيد من الميداليات لمصر.

هل تشعر بأنه على عاتقك حمل كبير وعظيم؟

نعم.. أشعر بالمسئولية نحو بلدى، وأسعى إلى التدريب بكل قوة وجدية حتى أحقق حلمى وأكون جديرا بالمسئولية، وأتمنى أن أدخل البسمة والفرحة على وجوه أبناء بلدى، وأكون نموذجا مشرفا للأجيال القادمة، وأدرك تماما أن تحقيق ميدالية فى الأوليمبياد يتطلب المزيد من العرق والجهد.

كيف كان شعورك وأنت أول مصرى يتأهل لأوليمبياد البرازيل فى مختلف الألعاب؟

عندما فزت بالميدالية البرونزية فى بطولة العالم الكبرى فى مسابقة الإسكيت، وأعلن الاتحاد الدولى للرماية تأهلى رسميا لأوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦، شعرت بسعادة لا توصف واعتبرنى المسئولون فى وزارة الشباب والرياضة وفى الاتحاد المصرى للرماية برئاسة العميد حازم حسنى أننى سأكون فاتحة خير لباقى اللاعبين للتأهل للأوليمبياد، والحمد لله فقد تأهل أكثر من ٦٠ لاعبا ولاعبة فى مختلف الألعاب، ولا يزال هناك عدد كبير مرشح للتأهل قبل انطلاق فعاليات الأوليمبياد.

بسبب غرامة الحكام

صدام بين الأوليمبية والمصارعة

نزاع دائر هذه الأيام بين اللجنة الأوليمبية المصرية والاتحاد المصرى للمصارعة بسبب الغرامة المالية التى وقعها الاتحاد الدولى للمصارعة على الاتحاد المصرى والتى تقدر بمبلغ ٢٠٠٠ فرنك سويسرى بسبب عدم مشاركة حكام من مصر مع بعثة المنتخب المصرى الذى شارك فى دورة الألعاب الأفريقية بالكونغو فى شهر سبتمبر من العام الماضى.

كل من اللجنة الأوليمبية واتحاد المصارعة يتنصلان من تحمل المسئولية.. ويلقى كل منهما بالتبعية والمسئولية على الآخر، حالنا دائما عندما تحدث مشكلة.

يقول إبراهيم عادل مصطفى عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للمصارعة إن الغرامة تم توقيعها على الاتحاد المصرى بسبب رفض اللجنة الأوليمبية المصرية سفر حكام مع البعثة التى شاركت بالدورة، وذلك على الرغم من قيامنا بمخاطبة اللجنة الأوليمبية أكثر من مرة، والقيام بلفت نظر اللجنة إلى إمكانية توقيع غرامة على الاتحاد المصرى من قبل الاتحاد الدولى للمصارعة، إلا أن المسئولين باللجنة الأوليمبية أصروا على رفضهم.

عادل مصطفى

بينما يقول ممدوح الششتاوى المدير التنفيذى للجنة الأوليمبية المصرية إن الغرامة التى وقعها الاتحاد الدولى للمصارعة على الاتحاد المصرى بسبب عدم سفر حكم مرافق لبعثة المنتخب، ليس للجنة الأوليمبية دخل فيها، لأن اللجنة الأوليمبية أرسلت خطابا إلى الاتحاد المصرى للمصارعة تخطرهم فيه بالموافقة على سفر الحكام المرافقين للبعثة واستخراج قرار وزارى للحكام، على أن يتحمل الاتحاد نفقات السفر، حيث جاء فى نص خطاب اللجنة الأوليمبية الموجه إلى الاتحاد المصرى للمصارعة أنه بالإشارة إلى خطاب الاتحاد والمتضمن إفادة الاتحاد الدولى للمصارعة بتعيين حكام مرافقين من قبل اتحادكم للمشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية بالكونغو ٢٠١٥، فإن اللجنة الأوليمبية سوف تقوم فقط بعمل استمارات اعتماد لهم وإرسالها إلى اللجنة المنظمة للدورة لاستخراج كروت اعتماد لهم ودون تحمل اللجنة الأوليمبية أى أعباء مالية تجاه مشاركتهم. وبناء على ذلك طلبت اللجنة الأوليمبية من اتحاد المصارعة موافاتها بخطاب مرفق به كل المستندات وهى قرار مجلس إدارة الاتحاد المصرى للمصارعة، ومدة السفر، والتكاليف المالية.. وغيرها، وذلك لإصدار قرار وزارى منفصل بسفرهم.

والسؤال الذى يطرح نفسه.. ما هى الجهة المنوط بها الفصل فى مثل هذه القضايا؟ هل هى وزارة الشباب والرياضة؟ أم المحكمة الرياضية؟ أم المحكمة الإدارية؟ أم مجلس النواب؟ خاصة أننا واجهنا مشكلة مؤخرا ما بين اللجنة الأوليمبية والاتحاد المصرى لألعاب القوى.

هل كنت تتوقع أن تفوز بالميدالية البرونزية فى بطولة العالم؟

فى الحقيقة لم أكن أتوقع أن أفوز بميدالية فى البطولة خاصة أنها أقوى بطولات العالم وتقام كل ٤ سنوات ويشارك فيها أبطال العالم والأوليمبياد، لكن كان يحدونى الأمل فى الفوز بميدالية خاصة أننى كنت أتدرب كثيرا وأبذل كل جهدى استعدادا لهذه البطولة، وعندما وصلت إلى النهائيات كان بريق الميدالية يلمع فى عينى ودعوت الله أن يوفقنى كى أحقق هذه الأمنية وأرفع علم بلدى فى البطولة.

بعد ضمان تأهلك للأوليمبياد ما الاستعدادات التى تقوم بها من معسكرات وبطولات؟

فى الحقيقة بعد أن تأهلت حدثت عدة لقاءات مع الاتحاد والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وقاموا بتوفير كل الإمكانات التى تساعدنى لخوض المرحلة المقبلة بنجاح لضمان الارتفاع بالمستوى البدنى والفنى قبل موعد الأوليمبياد، فتم توقيع عقد مع مدربى الفنى الخاص الإيطالى ديابو جاسبرنى، ومدرب اللياقة مستر فابيو، وقد شاركت فى بطولة كأس العالم بأذربيجان وحصلت على المركز الرابع، وعلى المركز السادس فى بطولة العالم بإيطاليا، وكان ترتيبى فى العام الماضى الثانى على العالم، وفى هذا العام ترتيبى الخامس.

ما أهم البطولات التى ستخوضها فى الفترة المقبلة؟

أمامى ٦ معسكرات خارجية حتى موعد الأوليمبياد، بدأ أول معسكر فى نهاية ديسمبر الماضى. وسأشارك فى ٤ بطولات كأس عالم بدأت أولها فى هذه البطولة التى أقيمت بقبرص فى شهر مارس الجارى، والثانية ستقام فى ريو دى جانيرو فى شهر إبريل المقبل والتى ستقام على نفس الميادين التى ستقام عليها فعاليات الأوليمبياد كبروفة نهائية، وبطولة كأس العالم الثالثة ستقام فى سان مارينو فى شهر مايو المقبل، أما بطولة كأس العالم الرابعة فإنها ستقام فى أذربيجان فى شهر يونيو المقبل.

من هم أقوى المنافسين لك فى مسابقات الإسكيت وتتابع نتائجهم؟

أقوى المنافسين هم الأمريكى هانجوك بطل أوليمبياد لندن والمصنف الأول على العالم، والفرنسى تيراث المصنف حاليا الثانى على العالم وصاحب فضية أوليمبياد لندن، والإيطالى جابريال صاحب برونزية لندن وبكين.

ما أهم مواصفات لعبة الرماية؟

الرماية من الرياضات المكلفة ماديا، ولاعب الرماية فى حاجة إلى الإعداد النفسى الجيد، والتدريب باستمرار على الثبات الانفعالى، وعلى التركيز، وسرعة رد الفعل، والمواظبة على التدريب فى الأماكن المعدة خصيصا لنوع المسابقة، ويتم تجهيزها وفقا لقانون وقواعد اللعبة، وعلى لاعب الرماية أن يتخلص تماما من المؤثرات السلبية، ومن التوتر والانزعاج، ويتدرب فى بيئة صحية هادئة تساعد على التركيز.

ما هى طموحاتك؟

أن أفوز بميدالية أوليمبية وأرفع علم بلدى فى أكبر محفل رياضى، وأدخل التاريخ كأول رام يحقق ميدالية أوليمبية لمصر.



كل اللعبات



النجاح يؤدى إلى مزيد من النجاح.. والطموح يزيل العقبات التى تعوق النجاح.. وكانت الطلعة الأولى فى الملاكمة للبطل حسام بكر، بعد أن تأهل لأوليمبياد ريو دى جانيرو، ثم انتقلت الحماسة لباقى لاعبى منتخب مصر.. فلحق ثلاثة ملاكمين جدد بالركب وحجزوا مقاعدهم فى الطائرة التى ستتجه إلى البرازيل لانطلاق فعاليات الأوليمبياد فى شهر أغسطس المقبل.

بعد تأهل 4 لاعبين

غرام الملاكمة بريـــو دى جانيــرو

الاتحاد فى انتظار تأهل ملاكمين جدد

”

عبد العزيز غنيم لم يتوقع صعود أحد

يحيى فوزى

بخطى ثابتة..تسير الملاكمة المصرية بمنتهى القوة لتضع بصمتها الواضحة على البعثة الأوليمبية من خلال تأهل أربعة من ملاكميها إلى أوليمبياد ريو دى جانيرو، حيث فاز الثلاثى محمود عبدالعال بالميدالية الذهبية فى وزن ٦٠ كيلو بعد فوزه على منافسه التونسى بالضربة القاضية، والملاكم عبدالرحمن عرابى الذى فاز بالميدالية الفضية فى وزن ٨١ كيلو بعد فوزه على بطل جنوب أفريقيا، ووليد سعد الذى فاز بالميدالية الفضية فى وزن ٦٩ كيلو بعد تغلبه على بطل الجزائر.. وذلك فى البطولة الأفريقية التى اختتمت مؤخرا بالعاصمة الكاميرونية ياوندى والتى شارك فيها ٢٧٤ ملاكما ممثلين لثمان وثلاثين دولة والتى تم من خلالها تأهل ٦٠ ملاكما من قارتى أفريقيا وأستراليا الأوليمبياد ريو دى جانيرو.

وبهذه النتيجة ضمنت مصر تأهل أربعة من أبطالها حيث سبق أن تأهل بطلنا حسام بكر فى وزن ٧٥ كيلو بعد حصوله على المركز الثالث والميدالية البرونزية فى بطولة العالم التى أقيمت فى الدوحة فى أكتوبر من العام الماضى، وتأهل بعد أن خاض مباراة فاصلة مع بطل العالم الإيرلندى الحاصل على الميدالية البرونزية أيضا، وحسم حسام بكر اللقاء لمصلحته بنتيجة ٣ / صفر.

يقول الدكتور عبدالعزيز غنيم رئيس الاتحاد المصرى للملاكمة ورئيس البعثة إنه فى غاية السعادة لتأهل الرباعى المصرى لأوليمبياد ريو دي جانيرو، مؤكدا أن هناك طموحات وآمالا عريضة تتمثل فى تأهل ثلاثة ملاكمين آخرين لأوليمبياد البرازيل وذلك من خلال المشاركة فى بطولة العالم التكميلية المؤهلة للألعاب الأوليمبية والمقرر إقامتها بأذربيجان خلال الفترة من ٩ إلى ١٩ يونيو المقبل، والتى سيشارك فيها كل من إسلام الجندى فى وزن ٦٤ كيلو، وبطل أوليمبياد سنغافورة للشباب، وهشام يحيى فى وزن ٥٦ كيلو، فضلا عن بطلنا المحترف أحمد سمير الذى سيشارك فى بطولة العالم للمحترفين المؤهلة أيضا للأوليمبياد.

وأشار رئيس الاتحاد إلى أنه فى بداية توليه مسئولية رئاسة الاتحاد لم يكن يتوقع تأهل أى لاعب مصرى للأوليمبياد، خاصة بعد أن تم ضم

المحترفين مع الهواة فى بطولات مشتركة، ولكنه اعتمد على التخطيط الجيد المبنى على أسس علمية، والذى ساعدنا فى تنفيذه وزارة الشباب والرياضة ممثلة فى المهندس خالد عبدالعزيز الذى لم يتوان فى تقديم كل الدعم المادى والمعنوى لتنفيذ خطتنا التى أسهمت بنفسى بصورة كبيرة فى إعدادها ووضعت فيها خبراتى فى الملاكمة، حيث عملت على مدار ربع قرن مديرا فنيا لمنتخب مصر وأصبح لدى رصيد كبير من الخبرة فى إعداد اللاعبين وإقامة المعسكرات.

وأضاف رئيس الاتحاد أننا بدأنا نجنى ثمار الإعداد الجيد بالاشتراك فى بطولة أفريقيا بالمغرب المؤهلة لبطولة العالم بقطر والتى فاز فيها حسام بكر بالميدالية البرونزية، ثم اشتركنا فى بطولتين دوليتين فى صربيا وروسيا، وأقمنا معسكرا خارجيا بكوبا لمدة ٤٠ يوما تخلله عدة لقاءات مع المنتخب الكوبى الذى يضم بعض أبطال العالم وأوليمبياد لندن، وخرج منتخب مصر من معسكر كوبا مباشرة إلى الكاميرون للمشاركة فى بطولة أفريقيا التى كانت المنافسة فيها شرسة لكن كان الله معنا وعدنا من الكاميرون سالمين غانمين.

«روما» طريق آية مدنى لريو دى جانيرو



بدأت الأنظار تتجه للعبة الخماسى الحديث لما تمثله من إثارة ومتعة لقيام اللاعبين بالمشاركة فى خمس ألعاب مختلفة، وبدأت وسائل الإعلام تهتم بهذه الرياضة بعد أن استضافت مصر بطولة كأس العالم وحقق النجم المصرى عمرو الجزيرى الميدالية الذهبية فى البطولة.

منتخب مصر للخماسى الحديث يستعد للمشاركة فى بطولة كأس العالم الثالثة التى تستضيفها العاصمة الإيطالية روما فى شهر إبريل المقبل وهى إحدى البطولات المهمة التى يتم من خلالها تأهيل اللاعبين لأوليمبياد ريو دى جانيرو، لذلك قرر مجلس إدارة الاتحاد المصرى للخماسى الحديث برئاسة شريف العريان مشاركة سبعة لاعبين فى البطولة وهم عمرو الجزيرى وإسلام حامد وياسر حفنى وعمر الجزيرى وريم ياقوت ويندى طارق وآية مدنى.

يقول رئيس الاتحاد عن اللاعبة المخضرمة آية مدنى أنها تعافت تماما من الإصابة التى لحقت بها فى بطولة كأس العالم الأولى التى استضافتها القاهرة، وشاركت آية فى كأس العالم الثانية التى أقيمت مؤخرا بالبرازيل على نفس الملاعب التى ستقام عليها الأوليمبياد ولكنها خرجت من التصفيات، مشيرا إلى أن اللاعبة متميزة فى كل المنافسات عدا مسابقة الجرى التى مازالت بعيدة عن المستوى الفنى المتعارف عليه للاعبة، وذلك بسبب ابتعادها عن اللعبة لفترة طويلة ودخولها عش الزوجية وإنجاب طفل. وأضاف رئيس اتحاد الخماسى الحديث كل ذلك أثر بالسلب على أداء اللاعبة، مؤكدا أنه يأمل أن تستعيد اللاعبة مستواها البدنى والفنى التى كانت عليه قبل أوليمبياد لندن حتى تتمكن من تحقيق نتائج طيبة فى روما، واستعادة مستواها فى مسابقات الجرى.

منتخب الجيزة للكونغ فو جاهز لبطولة الجمهورية



ختام رائع لبطولة الجيزة الرسمية للكونغ فو فى مسابقة الأساليب تحت ١٢ و١٥ سنة بنين وبنات المؤهلة لبطولة الجمهورية بالصالة المغطاة بأكاديمية عالم الرياضة بمشاركة ٥٠٣ لاعبين ولاعبات يمثلون أندية الجيزة منها الترسانة و٦ أكتوبر والطالبية وحدائق الأهرام والجيزة والوفاء والحى السادس بأكتوبر وغيرها.

وقد اتسمت البطولة بالأداء الراقى والمميز للاعبى ولاعبات محافظة الجيزة وكان لجمال وجودة الصالة والعاملين بها بقيادة الكابتن أحمد الجندى رئيس مجلس الإدارة التأثير فى إنجاح البطولة لما وفرته من أدوات وبساط وعامل الأمن والسلامة وفقا لقانون الاتحاد الدولى التأثير فى إنجاح البطولة وخروجها بالشكل الذى يليق بتاريخ اللعبة ولمنطقة الجيزة للكونغ فو برئاسة الدكتور وليد الكاشف، الذى أثنى على القائمين على البطولة الكابتن عصام فاروق الحكم الدولى ومحمد منير مدير البطولة ومحمد الزعيم رئيس لجنة المسابقات ومحمد الشيشينى مقرر لجنة الحكام. يذكر أن منطقة الجيزة للكونغ فو فازت بالمركز الأول فى بطولة الجمهورية فى مسابقة الساندا لعموم الرجال التى اختتمت مؤخرًا فى مدينة بورسعيد، وتسعى المنطقة بالفوز بالمركز الأول فى بطولة الجمهورية للأساليب.

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق







كايرو رانرز يستعدون لإبريل بسباق التحمل والقوة

فريق «كايرو رانرز» الذى أصبح المشروع الشبابى الأشهر فى عالم ماراثونات الجرى فى مصر، يستعد لأكبر نصف ماراثون، بمسافة تبلغ ٢١ كيلو مترًا، حيث من المقرر أن ينطلق المتنافسون من منطقة مصر الجديدة، فى تمام السادسة والنصف من صباح الجمعة ١٧ أبريل المقبل، كما يخصص الفريق ماراثون جرى أقل صعوبة تُقدّر مسافته بـ ٧ كيلو مترات فقط، وماراثون آخر للعائلات مقداره كيلو متر واحد فقط، وذلك لتشجيع جميع الفئات على النزول والمشاركة.

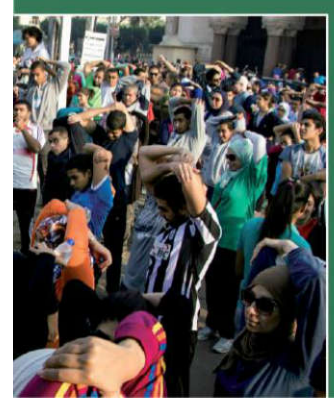
فى الإطار نفسه، وعد فريق «كايرو رانرز» عبر صفحته على موقع التواصل الاجتماعى فيس بوك بعمل برنامج تدريبى متكامل، حتى يتم تدريب الراغبين عليه قبل دخول تحدى الـ٢١ كيلو مترًا، ومن المتوقع أن يلقى سباق نصف الماراثون هذا العام، المشاركة الأكبر فى تاريخ فريق «كايرو رانرز»، حيث أكد كثيرون من سكان منطقتى مصر الجديدة ومدينة نصر والمناطق المحيطة بهما، رغبتهم واستعدادهم للنزول والمشاركة.. «كايرو رانرز» فكرة أطلقها، إبراهيم صفوت، «المؤسس» بعد أن استوردها من أنشطة جرى فى شوارع العاصمة الفرنسية باريس وقرر تطبيقها فى مصر، مستعينا بأصدقائه الشباب فى الترويج للفكرة من خلال مواقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك وتويتر».. و«كايرو رانرز» بحسب تعريفهم لأنفسهم على صفحتهم الخاصة على «فيس بوك»، هم أول ماراثون جرى فى القاهرة، هدفه ترفيهى ورياضى وخيرى، لتحقيق أكبر مسافة جرى وهى ٢٢ كيلو مترًا، من خلال تنظيم ماراثون جرى كل يوم جمعة، فى منطقة من مناطق القاهرة، بدأ من ١٤ ديسمبر الماضى الذى بدأ فى الزمالك بـ٤ كيلو، مع إضافة كيلو كل جمعة، لمدة ١٥ أسبوعًا متتاليًا.











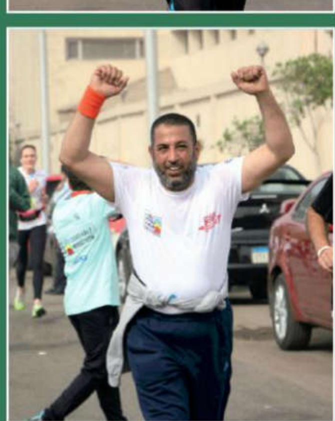


















هانى شاكر يحتفل مع شباب جامعة القاهرة

استكمالاً لنشاطها الثقافى الفنى الناجح، احتفلت جامعة القاهرة بأكثر من ساعة ونصف من الطرب والغناء مع النجم هانى شاكر، الذى أحيا حفله الضخم بمسرح الجامعة، حيث شهد زحامًا شديدًا من الحضور وطلبة الجامعة الذين تنافسوا على التصفيق والاستمتاع بصوت وموسيقى أمير الغناء العربى فى قلب جامعتهم. الحفل أقيم ضمن النشاط الفنى الذى تقدمه الجامعة، ويُعد الثانى من نوعه بعد أن استضافت جامعة القاهرة برعاية الدكتور جابر نصار رئيس الجامعة حفل النجم محمد منير منذ أسبوعين تقريبًا.

كيف تحافظ على شبابك بخطوات بسيطة؟

بالطبع هناك سببٌ وجيه لتشديد الخبراء على العناية بالشعر والبشرة والالتزام بروتين يتناغم مع أسلوب حياتك لتحافظ على شبابك ووسامتك، لذا كل ما تحتاج إليه، هو بعض العادات والخطوات الضرورية لتكون أنيقًا وجذابًا باستمرار.

1 اختيار العطر المناسب.. ليس من السهل اختيار عطرك الشخصي، فرغم توافر أنواع مختلفة من العطور فى الأسواق، فإنه من الضرورى أن يتناغم عطرك المميز مع بشرتك وشخصيتك لذا عليك أن تكون حذرًا عند اقتناء العطر كحذرك فى اختيار ملابسك، وينصحك الخبراء بأن تختبر العطر الذى يستهويك على المعصم للتأكد من تجانسه مع بشرتك.

2 الأناقة فى التفاصيل.. قد تكون ملابسك باهظة الثمن، ولكن إذا لم تنتبه إلى التفاصيل الصغيرة فى إطلالتك، فإن أناقة ثيابك ستذهب سدى. لذا تأكد من المحافظة على نظافة أظافرك وترتيب لحيتك وجاذبية تسريحتك لتكتمل إطلالتك وتكون محط الأنظار من دون شك.

3 تقشير البشرة قبل الحلاقة.. إذا كنت ترغب فى الحصول على حلاقة ناعمة، يستحسن أن تفرك بشرتك بالمقشر الخاص مع الماء الساخن قبل الحلاقة، فهذا يمهد البشرة للحلاقة ويُبرز الشعر مما يقلل من فرص جرح ذقنك.

4 ترطيب البشرة.. تعتمد نضارة البشرة على ترطيبها الجيد، فالمحافظة على رطوبة البشرة المتوازنة تعزز مرونتها وتنشط عملية تجدد خلاياها والتخلص من الخلايا الميتة المتراكمة على سطحها والتى تجعلها جافة ومتعبة. لذا ينصحك الخبراء باستعمال الكريمات المرطبة بمكونات تحفظ رطوبة البشرة، بالإضافة إلى شرب لترين من الماء يوميًا.

5 الوقاية من الشمس.. ندرك جميعًا مخاطر التعرّض لأشعة الشمس فوق البنفسجية حتى فى أيام الشتاء الرمادية، فهى أشرس عدو للبشرة بحيث تسبب التجاعيد المبكرة والخطوط الرفيعة. إذا كنت تريد الحفاظ على شبابك أطول فترة ممكنة، عليك أن تحمى بشرتك من أشعة الشمس الضارة باستخدام الواقى الشمسى كالـ UVA وUVB..

6 حافظ على أناقة تسريحتك.. للأسف يفرض علينا أسلوب الحياة العصرية بوتيرته السريعة أن ننسى بعض الأساسيات، كالذهاب إلى صالون الحلاقة بانتظام. لذا ننصحك بالحصول على مواعيد متكررة من حلاقك الخاص لترتيب تسريحتك وذقنك بانتظام، وتسجيل هذه المواعيد فى مفكرة هاتفك الذكى لضمان حصولك على تسريحة جذابة.

7 جاذبيتك فى صحة أسنانك.. كثير يهملون تنظيف أسنانهم بالخيط الخاص يوميًا، مع العلم أن أمراض اللثة قد يسببها عدد من الأمراض الشائعة كالسكرى وأمراض القلب. لذا ننصحك بأن تستعين بالخيط المنظف لإزالة بقايا الطعام العالقة بين أسنانك والتى تعجز فرشاة الأسنان عن إزالتها.

8 تجنب العادات السيئة.. التدخين هو العامل الأكثر ضررًا للبشرة، بالإضافة إلى تعريضها لأشعة الشمس وتناول الحلويات بإفراط. لماذا؟ لأن التدخين يقلل من تدفق الدم فى الشرايين، وبالتالى يمنع الأنسجة من الحصول على الكمية اللازمة من الأوكسجين، مما يؤدى إلى شحوب بشرتك وضعف التئام جروحها.



المطار
ترانزيت
إعداد:
هشام عبد العزيز

الإرهـــــاب

الإرهاب ضرب بلجيكا فى أكثر الأماكن أمانا للتكدس الأمنى المطار، وسبق أن أثار الذعر ما يقرب من ١٢ إرهابيًا فى باريس، واخترقت المطارات الأمريكية فى الحادى عشر من سبتمبر، الإرهاب فى كل مكان، ورغم ذلك يضع الغرب مصر تحت الميكروسكوب، بمحاولة خنقها اقتصاديا وسياحيا، فهل يشعرون بأخطائهم ويقدمون يد العون لمصر التى تحارب الإرهاب بضراوة، وتقدم أبناءها يوميا شهداء ليس لحماية وطنهم فقط ولكن لحماية العالم من يد الغدر؟!



جون كيرى وزير الخارجية الأمريكى يقف حدادا فى مطار بروكسل على ضحايا الانفجارات

وزير الطيران: استكمال المشروعات المستقبلية وتطوير المطارات

شريف فتحى

بدأ شريف فتحي وزير الطيران المدنى الجديد أول يوم عمل له بالوزارة بلقاء ممثلى العاملين وبعض قيادات الوزارة، وحرص الوزير على توجيه رسالة لجميع العاملين بشركات وقطاعات الوزارة طالبهم بمواصلة تطوير مشروعات وزارة الطيران المدنى.

وأكد فتحى أن خطة الوزارة المستقبلية واضحة ومحددة تتلخص فى وضع الرؤية الاستراتيجية لجميع شركات وزارة الطيران وأنشطتها المختلفة، واستكمال المشروعات القائمة وتطوير المطارات، والتعاون المثمر مع قطاع السياحة بما يضمن قيمة مضافة للاقتصاد القومى.. وأضاف أنه سيسعى إلى تحسين الخدمات المقدمة للركاب فى جميع أنشطة الوزارة، وتنفيذ الخطة طويلة ومتوسطة المدى «خمس وعشر سنوات» لتنمية خطوط الشركة الوطنية وتحديث أسطولها وتحويلها إلى الربحية، وتحديث أنظمة الملاحة الجوية وتطوير شبكة الرادارات، وتطوير العنصر البشرى فى الشركات والهيئات التابعة لوزارة الطيران ووضع خطط تدريبية حديثة ومركزة.

مصر تستضيف مؤتمر ومعرض المجلس العالمى للمطارات لمنطقة أفريقيا

تستضيف مصر فى الفترة من ٨ إلى ١٥ إبريل أكبر تجمع من المتخصصين والخبراء الذين يمثلون المطارات الأفريقية والعديد من المطارات العالمية فى مؤتمر ومعرض ACI AFRICA 2016 الذى ينظمه المجلس العالمى للمطارات لمنطقة أفريقيا تقديرا للدور الريادى لمصر فى مجال المطارات والنقل الجوى، وللاحتفال بمرور ٢٥ عاما على تأسيس المجلس الإقليمى للمطارات بأفريقيا وانطلاقه من مصر دولة المقر وقتها فى عام ١٩٩١ واختيار اللواء عبدالعزيز بدر كأول مصرى رئيسا للمجلس الإقليمي للمطارات لمنطقة أفريقيا والذى تقرر تكريمه مع مجموعة من الشخصيات البارزة فى مجال المطارات أثناء فعاليات المؤتمر.. وصرح المهندس إسماعيل أبوالعز رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية بأن اختيار مصر لانعقاد مؤتمر معرض ACI AFRICA 2016 يأتى تقديرا لدور مصر الريادى فى هذا المجال ويواكب توجه الدولة المصرية لتعزيز علاقات التعاون مع الدول الأفريقية وبالذات في مجال المطارات والملاحة الجوية لتبادل الخبرات والارتقاء بالإمكانات والمهارات الفنية والبشرية.. وأشار إلى أن وزارة الطيران المدنى برئاسة الوزير شريف فتحى تولى اهتماما كبيرا لإنجاح المؤتمر، حيث سيقوم سيادته بإلقاء كلمة فى حفل افتتاح المؤتمر صباح يوم ١١ إبريل بفندق ميريديان المطار بحضور كبار الشخصيات والوفود المشاركة، وأكثر من ٤٥٠ شخصية يمثلون المطارات فى ٤٧ دولة أفريقية.

من جانبه أوضح رئيس اللجنة المنظمة للمؤتمر أنه سيشارك فى افتتاح المعرض والمؤتمر عدد من الشخصيات العالمية فى مجال المطارات ومن بينهم السيدة أنجيلا جيتينز رئيس المجلس العالمى للمطارات ومقره العام بمونتريال بكندا ومستر بسكال كوملا رئيس المجلس الأفريقي للمطارات والسيد على تونسى سكرتير العام المجلس لمنطقة أفريقيا والعديد من الشخصيات، وسوف يعقد يومى ٨ و٩ إبريل لقاءات عمل على مستوى اللجان المتخصصة للوفود المشاركة من المطارات فى مختلف التخصصات ومن بينها المجالات الاقتصادية والموارد البشرية وأمن المطارات وعمليات تشغيل المطارات، وسيتم يوم ١٠ إبريل تنظيم برنامج سياحي لزيارة المعالم السياحية والحضارية فى فى القاهرة الكبرى بالتعاون مع مصر للطيران والكرنك للسياحة وهيئة تنشيط السياحة.

حسام كمال يعود إلى قيادة الـ777



حسام كمال

على مدار عامين قدم الطيار حسام كمال وزير الطيران السابق الجهد المضنى لتطوير منظومة الطيران فى أحلك الظروف، مقدما العديد من الإنجازات وافتتاح المشروعات المتعددة، فاتحا مكتبه لجميع العاملين فاكتسب محبتهم لتقاربه منهم وكما يقولون كان دائما «واحد مننا»، ولم يضف له المنصب أى جديد فكان دائما التعامل معه باللقب الذى يحبه أكثر «كابتن حسام»، ولذلك فور تخليه عن المسئولية، كان أول قراراته العودة للطيران فى مصر للطيران على متن طائرات الـ٧٧٧ ليكون أول قائد طائرة فى العالم شغل منصب وزير طيران.



القابضـة للمطـارات تنفى وجـود خـبراء روس داخل المطارات بصفة دائمة



إسماعيل أبو العز

نفى المهندس إسماعيل أبوالعز رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية، ما تردد ببعض وسائل الإعلام عن وجود خبراء روس بشكل دائم لعودة السياحة الروسية، وقال هذا أمر غير صحيح، وأضاف أنه لم ترد إلى الشركة أى خطابات تطالب بوجود خبراء روس.

وأشار إلى أن هذا الكلام ليس له أى مبررات ولم يتم الحديث من قبل الشركة القابضة للمطارات والجانب الروسى إطلاقا فى هذا الصدد، وقال إن الشركة تعمل وفق تشريعات دولية، بالإضافة إلى تشريعات سلطة الطيران المدنى.

وقال إن هناك تعاونا مستمرا مع الجانب الروسى فى تبادل الخبرات، كما أننا نقبل التفتيشات الدولية، وهو أمر معتاد ومتبع بكل المطارات طالما يتم تحت مظلة القوانين الدولية وبالتعاون مع سلطة الطيران المدنى المصرية، أما وجود خبراء دائمين فهو أمر غير منطقى، وقال: قدمت الشركة خلال الفترات الماضية تعاونا كبيرا تجاه التفتيشات الدولية التى حدثت فى مطارات القاهرة وشرم الشيخ والغردقة، وأضاف أننا التزمنا بكل الملاحظات التى تمت من قبل تلك التفتيشات.



النجوم والوزراء في دورى المتعافين من الإدمان

منذ بدأت فكرة حملات مكافحة الإدمان تنفذ فى مصر.. لم تلقَ حملة استجابة واهتمامًا من جهات كثيرة كتلك التى حظيت بها حملة مكافحة الإدمان الأخيرة والتى شارك فيها وزراء وفنانون ورياضيون.

فبعد شهر ونصف الشهر من تدشين حملة مكافحة الإدمان أقيمت مباراة نهائى دورى المتعافين من الإدمان بالمركز الأوليمبى بالمعادى، بمشاركة ١٢٠ متعافيًا من الإدمان.. وشهدها المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، ود. غادة والى وزيرة التضامن الاجتماعي، وبحضور الفنان محمد رمضان، والفنان أحمد جمال، والكابتن مجدى عبدالغنى.. وقال محمد رمضان إنه تفرّغ منذ فترة طويلة لهذه المهمة الإنسانية، مضيفًا أنه يتمنى أن يجد أعمالاً فنية تكون فكرتها غير مباشرة عن الإدمان وتركز على الجوانب الإنسانية ويكون مردودها جيدًا على المدمن.. وتسهم فى حل هذه المشكلة.. ومن جانبه قال المطرب أحمد جمال إنه فى قمة السعادة بالمشاركة فى حملة (أنا أقوى من المخدرات)، التى تهدف للتوعية بخطورة المخدرات وتساعد المدمنين على التعافى.

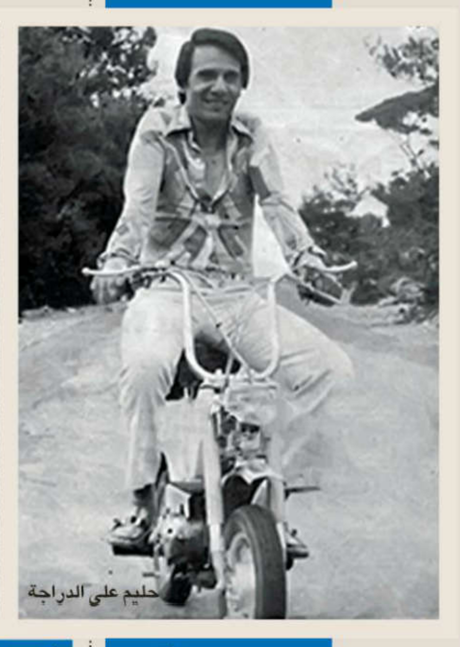
وأضاف أنه أعدَّ أغنية جديدة من أجل هذه الحملة، متمنيًا أن ينجح فى المساهمة فى التوعية من مخاطر الإدمان.



اللحظات الخاصة في حياة العندليب







حليم على الدراجة



.. ويلعب الكرة



.. وفى أحد أفلامه

فى هذا التوقيت من كل عام تتحول ذكرى رحيله إلى حالة فنية مختلفة، بل إلى تظاهرة حب لم يصل إليها فنان فى العالم، لكنه ومع كل هذا عاش حياته بنصف أحلام ونصف حياة، فلم يعِش كما أراد، وقد يكون هذا هو سر خلود ذكراه.

سر عشقه للنادى الأهلى ورقم 7 وقصة حبه الوحيدة!

لعب كرة القدم فى الملجأ ومارسها فى الشارع وحال المرض دون احترافه لها



سيد محمود

٣٩ عامًا مرّت على رحيله ومازال فى حياة عبدالحليم حافظ الكثير من الأسرار، حتى إن هناك أكثر من مئة أغنية لم تُجمع أو تُذع بعد من مجموع ٢٣١ أغنية، وأغنيات أخرى لدى أسر ملحنين وأفراد غنى لهم.

قد تظل هذه الأسرار دافعًا لطرح العديد من علامات الاستفهام حول مشواره، وحول شخصيته المتفردة.. ولماذا عاش بنصف أحلام ونصف حياة، لماذا أحب فى السر، ولماذا كانت المرأة لغزًا فى حياته، كيف نجح فى أن يجمع بين الفن والسياسة، بين الأغنية العاطفية والوطنية والدينية كيف نجح ممثلاً.. فيما فشل معظم المطربين من أبناء جيله فى السينما..

علامات استفهام كثيرة تطرح كل عام، وكأنه عيد لمطرب يعيش بيننا.

عبدالحليم حافظ الذى عاش حياة أشبه بحياة الأطفال تكسوها البراءة والحب والوطنية، كان إذا شاهد طفلا يلعب الكرة سارع لمشاركته اللعبة، كان يداعب حتى أصدقاءه بالنكات والمراهنات البريئة، لكنه دائمًا كان يكسب الرهان كما قالت عنه سهير البابلى.

أهم الألغاز التى سيظل التاريخ الفنى يبحث فيها هو لغز المرأة فى حياته، والسؤال المكرر.. تزوج من سعاد حسنى أم لم يتزوج.

قالها العمروسى قبل رحيله (عبدالحليم لم يتزوّج سعاد حسنى) وأكدتها ليلى العمروسى بعد رحيل زوجها، فقالت إن عبدالحليم أحب امرأة واحدة ولم يتزوجها أيضا، وليس صحيحًا أن فى حياته أكثر من امرأة.

وعن المرأة التى أحبها قالت إن العمروسى حكى عن اللقاء الأول الذى جمعها بعبد الحليم، وكان ذلك داخل مصعد عمارة »سيدى بشر« بالإسكندرية؛ التى كان عبدالحليم يمتلك شقة فيها، وعندما شاهدها وقع فى غرامها، ومن شدة إعجابه بها سار خلفها بسيارته حتى »الشاليه« الخاص بعائلتها والذى كان قريبًا من »شاليه« الأديب الراحل إحسان عبدالقدوس.

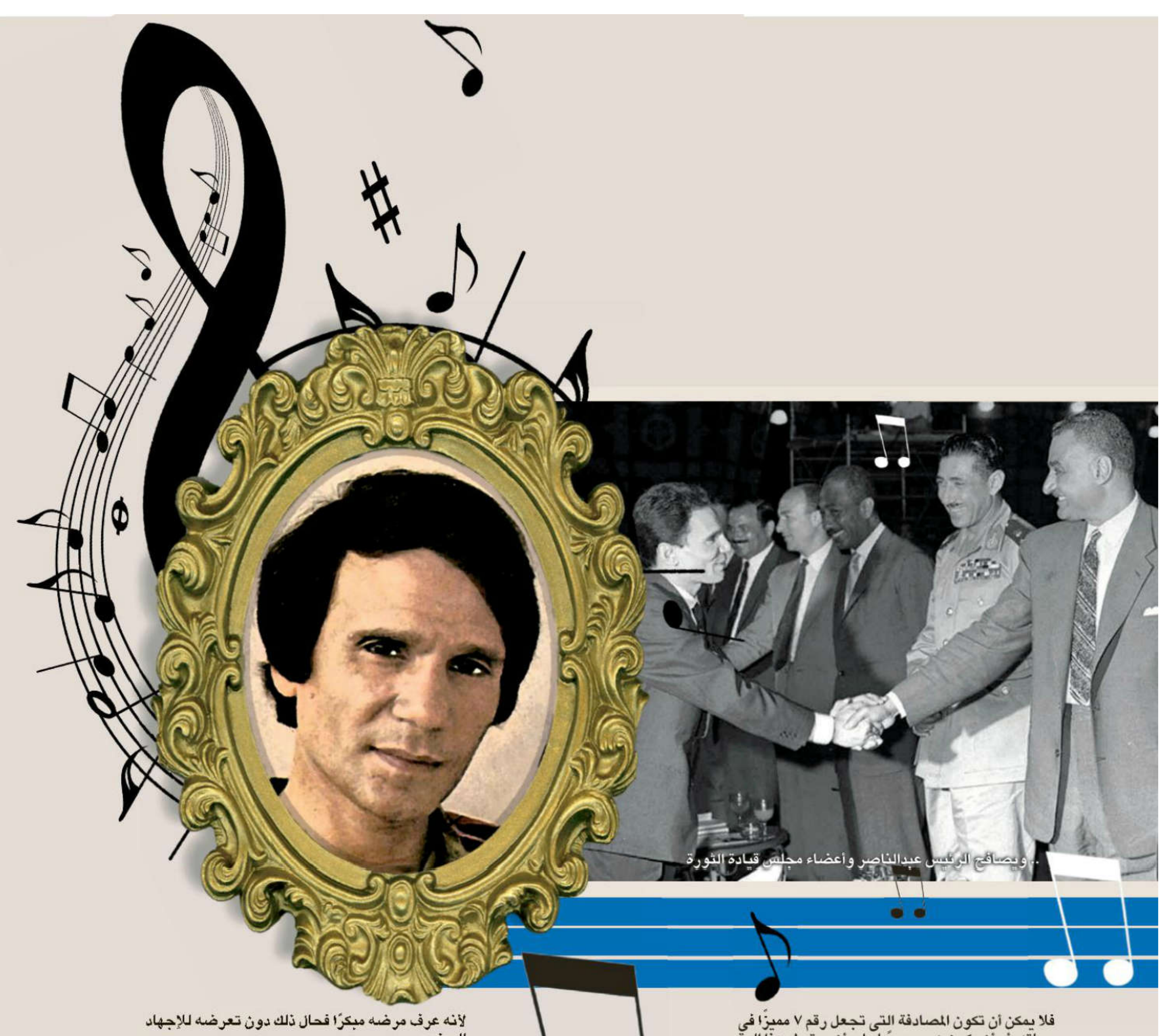
وكان العمروسى يعتبر هذه العلاقة سرًا حربيًا فيقول: ليس من حق أحد معرفة أى شىء حول هذه العلاقة.

تضيف ليلى العمروسى أن الكاتب الراحل مصطفى أمين ذكر أنه حضر إحدى حفلات عبدالحليم التى كان يغنى فيها أغنية »بتلومونى ليه«، ولاحظ مصطفى أمين أن عبدالحليم طوال الأغنية كان ينظر إلى اتجاه معيّن، فنظر إلى الاتجاه نفسه الذى كان ينظر إليه عبدالحليم، فوجد سيدة جميلة صاحبة عينين لم يشاهد مثل جمالهما من قبل، فعرف أنها هى حبيبة عبدالحليم.

هذه هى المرأة التى ظل عبدالحليم يحبها ويقدرها حتى رحيله، لكنه لم يرتبط بغيرها إلا أنه كان مثل الكثيرين الذين أعجبوا بسعاد حسنى من أصدقائها آنذاك.

أحب السينما ونجح فيها لكنه لم يستطع أن يقدم فيها كل ما كان يحلم به، فحتى حلمه الأخير بأن يقدم رواية «لا» للكاتب مصطفى أمين لم يمهله القدر لأن يقدمها رغم شغفه الشديد بها، وكان قد رشح لها نجلاء فتحى.

كل شىء فى حياته يمثل لغزًا، ويثير جدلاً، من طفولته ويتمه، وانتقاله إلى القاهرة، وحتى الجدل حول مقبرته، وجثمانه الذى يقال إنه لم يتحلل حتى اليوم، وتم تفسير ذلك تفسيرات علمية بأن السبب هو أنواع العلاجات التى تعاطاها.. وتفسيرات أخرى كثيرة.



..ويصافح الرئيس عبدالناصر وأعضاء مجلس قيادة الثورة

فلا يمكن أن تكون المصادفة التى تجعل رقم ٧ مميزًا فى حياته، أو أن يكون هو حريصًا على أن يرتبط بهذا الرقم، فكان يسكن فى شارع ٧ فى السيدة عائشة، وعندما انتقل إلى الزمالك اختار الدور السابع، وفى مسقط رأسه كان يسكن فى رقم ٧، وعندما سُئل عبدالحليم عن هذا الرقم أجاب (هو سر لا يعرفه أحد).

كان به حالة صوفية غير عادية، أوصلته إلى حالة رضا بالقدر وبالحياة وبمرضه، لأنه لم يبدأ حياته مغنيًا، بل كان قارئًا للقرآن، عندما قام عبدالحليم بقراءة سورة «الرحمن» فى عزاء بالسيدة عائشة لعدم وجود المقرئ.. وقدم أكثر من عشرين ابتهالاً دينيًا منها ابتهالات تعيش فى وجدان الناس مثل «أنا من تراب» و«ع التوتة والساقية» و«أدعوك يا سامع دعايا» و«خلينى كلمة» و«يا خلق الشجرة».

حتى كرة القدم وتشجيعه للنادى الأهلى كان سرًا فى حياته، فهو لم يشأ فى بداية حياته الكشف عن انتماءاته الرياضية لكنه حين انضم إلى جمعية ورابطة محبى النادى الأهلى أعلنها صريحة.

كان مشهد «معبودة الجماهير» وهو يمارس كرة القدم مع الأطفال فى الحارة، يعبر عن فرحته بلقائه العابر مع نشوته النادرة والتى ظل يحبها فى صمت، وكأنه فى هذا المشهد يستعيد ذكريات الماضى وطفولته حينما كان يمارس كرة القدم، ومشهد اعترافه بعدم أهلاويته أو زملكاويته، كان يعبّر عن معنى واضح وصريح من أنه على مسافة واحدة بين جميع فرق كرة القدم، وأن لديه العديد من النجوم الأصدقاء له سواء فى الأهلى أو الزمالك.. ولولا مرضه لأصبح لاعبًا، لأنه عرف مرضه مبكرًا فحال ذلك دون تعرضه للإجهاد البدنى.

فما لا يعرفه الكثيرون أنه لعب كرة القدم بحرفية شديدة وهو طفل، ثم وهو شاب، وقال ذلك فى لقاء إذاعى مع الإعلامية صفية المهندس، بأنه كان يحب ممارسة لعبة كرة القدم منذ الصغر، حيث تعد بالنسبة له النشوة والمتنفس الحقيقى له فى هذه الفترة من حياته.

ومارس الكرة فى الملجأ، وأثناء ممارسته لعبة كرة القدم فى الملجأ تعرض حليم لمضايقة بعض الأطفال له حيث نشب شجار بينه وبين أحد أصدقائه.

أحب النادى الأهلى بشكل يشبه حب الأولتراس حاليًا.. فكان يتابع مبارياته ومنافساته مع الفرق الأخرى لدرجة أنه كان يعد أصدقاءه بأنه لو فاز فى مباراة مع الاتحاد السكندرى سيحيى حفل النادى.. وحدث أن الأهلى لم يفز فقرر أن يقيم الحفل ويدعو إليه جمهور ولاعبى الاتحاد السكندرى.

وله علاقات كثيرة باللاعبين ويعرفهم آنذاك معرفة أسرته ومنهم اللاعب «مكاوى» نجم النادى الأهلى وكشف له عن أنه هو وتوتو سبب انتمائه الشديد للنادى الأهلى.

ومع حبه الشديد للأهلى كان صديقًا لنجوم الزمالك عصام بهيج ونبيل نصير وعبده نصحى وحمادة إمام ويكن حسين وحنفى بسطان، وكان من عشاق المعلق الرياضى محمد لطيف.

الأسرار كثيرة جدًا فى حياته ستظل تتكشف كلما حلت ذكراه منها تشاؤمه الشديد من نباح الكلاب وتفاؤله بالقطط وتعليقه صورها فى شقته.

لأول مرة يتم الاتفاق الضمنى غير المعلن بين جميع الأطراف على أن عرض كأس مصر تليفزيونيًا هو فائدة للجميع، بل إن الشركة الراعية لاتحاد الكرة أعادت التفكير فى عدم حصولها على حقوق بث الصورة التليفزيونية لمباريات كأس مصر لأنها ستستفيد من بث المباريات على أكثر من شاشة بزيادة أسعار إعلانات الملعب والفانلة والراعى الرئيسى المعلن على صدر الفانلات لتعويض الـ100 ألف دولار أو أكثر فى حالة بيع الحقوق للقنوات الفضائية كما تم الاتفاق على فكرة نقل الملعب للمباراة النهائية للخارج لتكون الفائدة ضخمة لجميع الأطراف تلى سيرف تنظيميًا -برزنتيشن إعلانات الملعب والتذاكر- والنهار والتليفزيون تسويق إعلانات أكثر.. الأسرار الكاملة لما حدث فى السطور القادمة.

بالاتفاق الرباعى

نهـــائى الكـــأس خـــارج مصـــر!

تثبيت التعليق على شاشتى النهار والتليفزيون المصرى

النهار دفعت مليونًا ونصف المليون جنيه كحد أدنى إعلانى لمصلحة التليفزيون المصرى



طارق رمضان

كان الاتفاق الواضح بين التليفزيون المصرى وبين قنوات النهار هى الإعلان المشترك عن بث مباريات كأس مصر على الشاشات بصورة واضحة وعلى أن توضع القناة الثانية بجوار النهار اليوم المخصصة لبث المباريات حاليًا بالإضافة إلى ضرورة تثبيت المعلقين على الشاشتين وهو اتجاه جديد فى التحالف بين القنوات أن يتم تثبيت وتوحيد المعلقين والحقيقة أن الفكرة القطرية التى بدأتها قنوات الجزيرة الرياضية وقبلها قنوات آى آى تى التى ابتدعت تثبيت المعلقين على المباريات سواء فى الدوريات المحلية أو الأوروبية، وهو ما تقوم به الآن قناة النيل للرياضة فى مباريات الدورى حيث اختارت فقط محمد عفيفى وأحمد الطيب وحاتم بطيشة للتعليق عليها مما دفع النهار والتليفزيون المصرى إلى اتباع منهج المشاركة والتحالف فى مجال بث الاستوديو الموحد لتحليل مباريات الكأس أو حتى فى اختيار المعلقين الموحدين للحدث ذاته.

والحقيقة أن النهار قد اتفقت مع ماسبيرو على فتح باب التفاوض مع حاتم بطيشة للتعليق على كأس مصر، وتم إجراء العديد من الاتصالات معه، إلا أنه من الواضح أنه تلقى رفضا من الشركة الراعية للدورى وصاحبة المنتج فقرر الاعتذار عن عدم التعليق على مباريات كأس مصر، فقررت النهار اختيار اثنين من الكبار فى التعليق وهما أشرف محمود وطارق الأدور وإسناد مهام التعليق لهما على جميع المباريات بالتبادل مع التعليق على شاشة القناة الثانية أرضيًا وفضائيًا.

والحقيقة أن الاتفاق بين النهار وقطاع التليفزيون المصري لم يتبق أمامه إلا تحديد مكان إقامة مباراة نهائى كأس مصر والسوبر المصرى فهى المعركة القادمة للطرفين وللشركة صاحبة الحقوق خاصة أن لائحة المسابقات تعطى الحق لمجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة القدم فى اختيار ملعب المباراة النهائية للمسابقة وهى النقطة التى ستجعل الأطراف تتمسك بإمكانية إقامة نهائى البطولة فى خارج مصر ضمانا لوجود جماهير فى الملعب، وأيضا التصوير التليفزيونى خصوصًا أنه بالفعل يتم ترتيب إقامة مباراة السوبر فى الخارج وتحديدا فى الإمارات خاصة أن الشركة صاحبة حقوق البث التليفزيونى - تلى سيرف - تضمن موافقة النادى الأهلى فى حالة وصوله إلى المباراة النهائية، باعتبار أن الشركة تنظم له العديد من المباريات وأيضا تتمتع بعلاقة قوية مع الزمالك لو وصل إلى المباراة النهائية، ولكن قد تضغط الشركة الراعية لاتحاد الكرة ليكون لها دور أيضا خاصة أنها المستفيد الأكبر من نقل نهائى كأس مصر إلى خارج مصر باعتبار أنها مالكة الحقوق التجارية ونسب العروض الإعلانية فى الخارج ستكون أفضل خاصة فى إعلانات الملعب والفانلات باعتبار أن المكسب سيكون أعلى لها فى التذاكر التى ستباع لمصلحة المباراة ولمصلحتها هى شخصيا باعتبار أن التذاكر ملك لاتحاد الكرة وهى الراعى له وصاحبة الحقوق التجارية لذا من حقها الحصول على قيمة التذاكر كاملة، وهى مكاسب تحرص عليها الشركة الراعية التى أعادت حساباتها على أنها تضمن للرعاة التابعين لها عرضا على أكثر من قناة فضائية بالإضافة إلى البث الأرضى، وهى الفكرة التى أرضت الشركة الراعية للاتحاد تجاريًا أنها المستفيد الأكبر من اتفاق النهار والتليفزيون المصرى فى عرض إعلاناتها التجارية والحصول على مستحقاتها كاملة من الرعاة، باعتبار أنها تضمن لهم العرض المباشر والإعادات على ثلاث قنوات فضائية وقناة أرضية.. رغم أن النهار والتليفزيون المصرى فى عقدهما الأخير لعرض مباريات كأس مصر



معروف يوسف لاعب الزمالك
وسعد سمير لاعب الأهلي..
في نهائي كأس مصر ٢٠١٥

والسوبر المصرى فى ذات الوقت تبادل المصالح. فقد أعطى التليفزيون النهار فرصة لكى تبتعد عن الغريم التقليدى فى موضوع العرض.. واختار أن يقصر العرض على شاشة فضائية واحدة وأرضية واحدة أيضا بدون أن يرغمها على قبول الأمر الواقع ويقوم بعرض المباريات أرضيًا على شاشة قناة النيل للرياضة.

ولكن التليفزيون رفض أن يضع هذه الشروط خاصة أن الشركة الراعية لمباريات الدورى المصرى وضعت فى التعاقد الخاص ببث مباريات كرة القدم على شاشة التليفزيون المصرى تحديد القنوات وهى قصر المباريات على قناة النيل للرياضة فقط وبعض قنوات قطاع المتخصصة وهى المباريات المتعارضة على قنوات سينما ولايف وكوميدى ومنعت عرض أية مباريات على شاشة القناة الثانية المصرية أو الفضائية المصرية حتى مباراة القمة ممنوعة من العرض على قطاع التليفزيون المصري.

حتى فى حالة التنازل وعرض أية مباراة على شاشة القناة الثانية لا تتم مشاركة القناة فى الإعلانات وبالتالى لا يستفيد قطاع التليفزيون من عرض المباريات على شاشته.

مجدى لاشين رئيس التليفزيون المصرى رأى أنه لابد من إعادة النظر فى شكل المباريات والسيطرة عليها لمصلحة المشاهد المتابع لقنوات التليفزيون المصرى أولى - ثانية - فضائية - ولابد من السيطرة بالمشاركة مع قنوات أخرى على مباريات وبطولات رياضية أخرى سواء كرة قدم أو أية رياضة لديها القيم التى يرعاها التليفزيون المصرى وهى إما نسب مشاهدة مقبولة فى إطار دوره الوطنى فى التوعية ونشر اللعبات الأخرى أو عرض مباريات كرة قدم بشكل جديد.

وهو ما جعل مجدى لاشين رئيس قطاع التليفزيون يتفق مع عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون لقصر العرض على قطاع التليفزيون المصري، خاصة أن العقود الموقعة بين الشركة الراعية لقناة النيل للرياضة وقطاع المتخصصة تعطى الحق للشركة الراعية فى حقوق إعلانية على البث الأرضي وهو ما سترفضه قنوات النهار مالكة حقوق الكأس والسوبر.

ورغم معرفة مجدى لاشين أن إيهاب جلال نائب رئيس شبكة تليفزيون النهار لم يضع أية شروط أمام عصام الأمير، بل لم يطلب منه أية قنوات تحديدًا للعرض عليها، إنما ترك العرض مفتوحًا أمام رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون ولم يشترط أية شروط حتى فى موضوع تقدير قيمة الشارة والإنتاج أو حتى النسب الإعلانية المفترض الاتفاق عليها فى العرض بين الطرفين، وكان على ثقة تامة بأن قرار رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى لن يخترق العقود ولن يتسبب فى أية خسائر لقناة النهار التى قام بشراء الحقوق بـ١٤ مليون جنيه فقط وهو رقم ضخم.

ورغم اعتراف النهار بأنها تعرف أن الرقم مرتفع وأنها ستخسر فى الصفقة فإنها ترغب فى أن تكون موجودة في الملعب الرياضي ووضع أسس جديدة تمنع من خلالها احتكار المنتج وأنها قررت بالفعل أن تشترى بكل هذا المبلغ المرتفع لكى تعوّض الشركة صاحبة الحقوق -تلى سيرف- التى اشترت حقوق الصورة التليفزيونية من اتحاد الكرة بـ١٠ ملايين جنيه، ويجب أن تحقق مكاسب مالية ضخمة حتى تستطيع البقاء فى السوق التجارى للصورة التلفزيونية.

فقررت تعويضها بـ٤ ملايين جنيه مكسبًا ماليًا زيادة على العرض الذى جاء لها من قناة صدى البلد التى عرضت ١١ مليونا ونسبة ٣٠٪ من الإعلانات في حين أن المباريات ليست مجدية وليست جاذبة للمشاهدة عدا بعض المباريات القليلة من الـ٣٢ مباراة.

فكل المفاجآت واردة خاصة أن مباريات الكأس غير مضمونة النتائج وفى حالة خروج الأسماء الكبيرة من الفرق المصرية ستصبح الخسائر أكبر. لكنها المجازفة والمغامرة التى قررت قنوات النهار بالمشاركة مع التليفزيون المصرى المشاركة فيها وهو ما حدث بالفعل حيث وافق عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون على أن يتم إبعاد قناة النيل للرياضة عن البث لمباريات كأس مصر وأن يقتصر البث فقط على القناة الثانية أرضيًا وفضائيًا وأن يتم التسويق الإعلانى المشترك بين التليفزيون وبين النهار بنسب متساوية فى الإعلانات حتى فى إعلانات الاستوديو التحليلى المشترك بين النهار والقناة الثانية سيتم احتساب العائد الإعلانى الأكبر لمصلحة التليفزيون المصرى لذا قررت النهار أن تضع تحت تصرف التليفزيون مليونا ونصف المليون جنيه كحد أدنى إعلانى للمباريات وللاستوديو التحليلى حتى يصبح أول دخل للتليفزيون من مباريات كأس مصر.

والحقيقة أن عرض بث ستوديو تحليلى مشترك بين قناة النهار اليوم والقناة الثانية ليظهر كريم حسن شحاتة على القناتين مع محمد شوقى ومحمد زيدان كما أنه وفر مبالغ ضخمة على التليفزيون فى إنتاج برنامج تحليلى منفرد بالإضافة إلى العائد الإعلاني.

أما التصوير والإنتاج للمباريات فقد وافقت النهار على القيمة الكاملة وهى ٤,٥ ألف دولار فى المباراة الواحدة بالإضافة إلى ضرورة تحديد عدد من المخرجين المميزين لإخراج مباريات كأس مصر بأكملها ولا تخضع لنظام الدور

وبالفعل أسند مجدى لاشين رئيس التليفزيون إلى هشام رشاد نائب رئيس التليفزيون للشئون الرياضية بمهمة التنسيق مع شبكة قنوات النهار لتنفيذ التعاقد وضبط الأداء خاصة فيما يتعلق بالتصوير وعدد الكاميرات المطلوبة لكل مباراة وتنسيق المواعيد بين المباريات.

لحظة من فضلك

فتحنا له واستقبلناه بالأحضان.. كنت فين من زمان؟

بقلم:
محمد سيف الدين

« أخيرًا دق الفرح بابنا وفتحنا له واستقبلناه بشوق وأحضان.. كنت فين من زمان.. والله وحشتنا وطال غيابك عننا.. لهذه الدرجة فرحة كبيرة.. نعم لأننا تأهلنا لنهائيات كأس الأمم الأفريقية بعد غياب.. طب الأداء؟.. لا يا عمنا لا تسألنى الآن عن الأداء، اسألنى عن النتيجة.. كسبنا وضمنا الصعود.. لكن كوبر كان متحفظا جدًا، وعندنا مشاكل كثيرة فى الملعب؟.. آه.. لكن الراجل واقعى، يلعب على قدر ما هو متاح من إمكانات ولعب وفقا لما هو مطلوب، لعب يسمونه اللعب التجارى، ثم لا تنس أن منتخب نيجيريا لديه مهارات، والملعب والجو ساعدهم على أداء أفضل مما قدموه فى مباراة الذهاب.

طب أنت شفت المباراة إزاى؟.. شوف يا سيدى:

بداية قوية أضعنا فرصتين، ضربة رأس حجازى بجوار القائم وتسديدة عبدالله السعيد من تمريرة رائعة لرمضان صبحى.. ثم استرخاء غير مفهوم ووسط الملعب نشلوه مننا تحت مرأى ومسمع لاعبينا.. بدأنا نفقد الكرة كثيرًا ومش عارفين نبنى هجمة من تحت.. وعندما اقترب الشوط من نهايته عدنا من تانى وتحسنا وتذكرنا التمرير والسرعة وختمناها بضربة رأس من ربيعة أمسكها الحارس.

مع بداية الشوط الثانى تسديدة من luننى آه لو ضبطها، دى فرصة يا ننى، وواحدة تانية، يا عم ننى اضبط رجلك!.. يمضى الوقت وتساءل أحدنا: هو مش حيغير ولا إيه؟.. يغير مين؟.. أيمن حفنى بدلا من عبدالله السعيد.. لا يا عم مش وقته؟.. ليه مش وقته؟.. لأننا طول ما إحنا متعادلين يبقى إحنا فى الضمان!

يا جماعة نيجيريا مش خطيرة قوى، دول ما ضيعوش ولا فرصة وإحنا إللى ضيعنا.. صح لكن يمكن يخطفوا جون فى أى لحظة.

طب إيه العمل فاضل تلت ساعة والماتش يخلص، عايزين ولو جون واحد يا جماعة بتلاتة بنط؟.. ربك يفرجها من عنده بقى!

أهه فرجها.. جوووووووون.. هل هلالك يا رمضان.. يا ساتر الجون جه بالعافية وبالصدفة!

عافية ولا ذوق، مش مهم، يعنى كانت الكرات السليمة والسهلة جت؟.. المهم إنها جت!

إيه إللى بيحصل ده.. العيال بتوع نيجيريا مالهم انتفضوا كده ليه.. ربنا يسترها.

لازم نغير دلوقتى.. أهو غالى بيستعد.. بس إيه ده، كل دول عمالين يكلموا غالى قبل ما ينزل؟.. آه عاملين زى سبوع الطفل، وكل واحد يقوله اسمع كلام أبوك، لأ اسمع كلام جدك، لأ اسمع كلام ستك!

يا ساتر يارب.. الحمد لله.. يخرب بيتك يا فيكتور موسيس، دى مش شوطة، دى طلقة هاون.. شكرا لسيادة القائم الأيسر، الحظ خدمنا.. دى كانت ممكن تخبط فى القائم وتخش، ولا ترتد وتخبط فى ضهر الشناوى وتخش، الحمد لله لأ لأ.. حرام عليكم يا رجالة، قلوبنا حتوقف يا جدعان، إيه الضغط الرهيب بتاع نيجيريا ده، يارب استرها معانا، يارب والنبى عايزين نفرح، يارب خليك معانا.

فاضل ٤ دقائق.. يارب عديها على خير.. هو إيه إللى بيحصل؟.. إحنا عاملين كده ليه؟.. الله عليك يا حجازى، راجل يا ابنى، ربنا يحميك.. آه والله هو رامى عاملين ماتش العمر، والواد عمر جابر كمان فدائى.

أهى فرصة أهه.. يالا.. خلصوا الماتش بقى، إيه الدلع ده.. ارتدت علينا.. يا ساتر، يارب يا كريم.. الحمد لله.

وكمان ٤ دقائق وقت بدل ضائع.. دول ٤ ساعات.. شكلهم حيتعادلوا.. لأ ما تخافش، ربنا مش حيضيع مجهودنا.

الناس كلها واقفة على رجليها، مفيش حد قاعد.. يا عم هو إحنا قادرين نقعد ولا نبلع ريقنا.. ما تصفر بقى يا عم الحكم، مستنى إيه؟

هيييييييه.. الماتش خلص.. الحمد لله والله وعملوها الرجالة!!!!

....

« قضت المحكمة ببطلان انتخابات اتحاد الكرة.. وهتف المعارضون للاتحاد يحيا العدل.. وهناك من فرح وشمت وأقام الأفراح والليالى الملاح.. نحن لا يعنينا من يدير الكرة بقدر ما يعنينا كيف يديرها؟.. لا نتوقف عند الأسماء ولا عند الأزياء ولكن عند الأفعال، وكما يقولون «الفساتين والبنطلونات لا علاقة لها بالفشل والنجاح، فالنجاح مصدره هناك، فوق الكتفين».. فى العقل والتفكير والتدبير والتنفيذ.. لذلك ننظر إلى ما فعله الاتحاد نضعه فى الميزان ونحكم.. هذا هو المفروض وهذا هو التقويم.. وفى كل عمل هناك السلبيات وهناك الإيجابيات.. ودورنا أن نشير إلى السلبيات ونشيد بالإيجابيات!.. نشير إلى السلبيات كى يتم تلافيها، وإلى الإيجابيات كى نتمسك بها ونبقى عليها ونزيد فيها.. واتحاد الكرة كانت له سلبيات بالتأكيد، وفى نفس الوقت هناك إيجابيات، ومن وجهة نظرى أن أهم إيجابيات الاتحاد وحتى لو كانت الإيجابية الوحيدة فهى تكفى، ألا وهى عودة المسابقات المحلية والإصرار على استمرارها رغم كل الظروف المحيطة وكلنا نعلمها ولا تحتاج لتوضيح.

....

« قبل انعقاد الجمعية العمومية للنادى الأهلى ومع صيحات الاعتراض من هنا وهناك، أحسست بأن حشدا كبيرا من الأعضاء سيأتى ويرفض الميزانية ويطيح بمحمود طاهر ورجاله.. وجاء الموعد لأفاجأ بأن الحضور لا يتعدى ٢٠٠٠ وأغلبهم وافق على الميزانية بما يعنى رضاهم عن المجلس.. وقديما كانوا يقولون لنا إنه عندما يعزف الأعضاء عن حضور الجمعيات العمومية العادية فهذا معناه ثقتهم فى المجلس وتفويضه بالاستمرار.. ثم يبقى سؤال: إذا كانت المعارضة قوية والرافضون للمجلس هم الأكثر فلماذا لم يحضروا؟.. مجرد سؤال!

>>
(الفساتين والبنطلونات لا علاقة لها بالفشل والنجاح، فالنجاح مصدره هناك، فوق الكتفين)
>>